

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№10  
2013

www.64.ru

Издаётся с 1968 года. № 10 (1152) 2013 г.



# Возвращение короны



«Пойковский-Фест»

8



Турнир для миллионов

18



С НАЛОТОМ НЕУМОЛИМОСТИ

36



СКАЗАНИЕ О САИДЖОНЕ

72



## **движение к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» — ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России — группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис», ООО «Ферротранс») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России — группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).



# Пойковский-2013

|                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сюжет</b>                                                                                           | <b>Пойковский</b>                                                                                                          | <b>Кафе 13</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7  <b>ЧЕМПИОНСКАЯ ОСЕНЬ</b><br>Мнения наших экспертов                                                  | 8  <b>НА РАБОЧЕМ СТОЛЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН</b><br>Александр Мотылев на «сибирском Октоберфесте».<br><br>Комментирует Павел Эльянов | 69  <b>ЕХАЛИ МЕДВЕДИ НА ВЕЛОСИПЕДЕ</b><br>Галерея Анатолия Мацукевича                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Женский Гран-при</b>                                                                                | <b>Сент-Луис</b>                                                                                                           | <b>Былое</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 36  <b>С НАЛЕТОМ НЕУМОЛИМОСТИ</b><br>Обзор Евгения Мирошниченко                                        | 18  <b>ТУРНИР НА МИЛЛИОНЫ ДОМОВ</b><br>Впечатления Джанис Нисии.<br><br>Комментирует Хикару Накамура                       | 72  <b>СКАЗАНИЕ О САИДЖОНЕ</b><br>Булат Асанов об истории одного имени                                                                                                                                                                                                                                                |
| 44  <b>ВЫБОР ЖЕНИХА – ПРЕРОГАТИВА РОДИТЕЛЕЙ!</b><br>Хампи Конеру отвечает на вопросы Марии Емельяновой | <b>Матч на первенство мира</b>                                                                                             | <b>Юбилей</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>«Юниор»</b>                                                                                         | 28  <b>ХОУ ИФАНЬ ВОЗВРАЩАЕТ СЕБЕ КОРОНУ</b><br>Рассказывает и комментирует Иэн Роджерс                                     | 85  <b>УВЛЕЧЕНИЕ, ОПРЕДЕЛИВШЕЕ СУДЬБУ</b><br>Халиму Латипову – 80                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 49  <b>«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ» ПО-БАЛТИЙСКИ</b><br>Руслан Каштанов о командном первенстве России           | 34  <b>КИТАЙЦЫ ПЛАНИРОВАЛИ ПОБЕДУ</b><br>Откровенное интервью Александра Халифмана редактору «64»                          | <b>Выставка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 53  <b>ДВЕ НЕУДАЧИ ЕУГЕНИО ТОРРЕ</b><br>Школа Марка Дворецкого                                         | <b>Чемпионат Москвы по блицу</b>                                                                                           | 86  <b>С ЦАРСКИМ РАЗМАХОМ</b><br>Впечатления Владимира Анзиевца                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 58  <b>ВАЖНЫЙ ЭТАП Чемпионата мира до 20 лет глазами Адриана Михальчишина</b>                          | 46  <b>ДЕВУШКИ ЖДУТ!..</b><br>Фоторепортаж Бориса Долматовского                                                            | <b>Театр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                        | <b>Актуальная теория с Алексеем Кузьминым</b>                                                                              | 88  <b>АЛЕКСАНДР ЛАПТИЙ: В НИХ ЕСТЬ МУЗЫКА</b><br>Беседа с известным актером и режиссером                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                        | 64  <b>SINQUEFIELD CUP. ДЕБЮТЫ И АССОЦИАЦИИ</b><br>Урожайный сезон в Сент-Луисе                                            | <b>УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                        | <b>Актуально</b>                                                                                                           | A12 – 69; D12 – 12;<br>A30 – 40; D18 – 53, 55;<br>A87 – 70; D27 – 78;<br>B43 – 19; D35 – 60;<br>B51 – 62; E01 – 70;<br>B80 – 81; E14 – 36;<br>B90 – 31, 33, 51; E15 – 71;<br>C24 – 69, 70; E16 – 61;<br>C45 – 59; E17 – 31;<br>C62 – 71; E20 – 61;<br>C84 – 10; E32 – 15, 29, 30;<br>C88 – 25; E71 – 22;<br>D00 – 71; |
|                                                                                                        | <b>Публикация</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                        | 78  <b>МОЙ ЗВЕЗДНЫЙ ЛИНАРЕС</b><br>Отрывок из третьего тома новой книги Гарри Каспарова «Мой шахматный путь»               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                        | <b>Композиция</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                        | 90  <b>СМОТР ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ МИРА</b><br>Яков Владимиров о двух главных турнирах                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Издается с июля 1968  
№ 10/2013 [www.64.ru](http://www.64.ru)



Фото на обложке: А. Карлович

# Первый юбилей

Десять лет назад, 1 октября 2003 года ОАО «Российские железные дороги» начало хозяйственную деятельность в соответствии с Постановлением правительства РФ № 585 «О создании закрытого акционерного общества «Российские железные дороги» от 18 сентября 2003 года. Время подвести первые итоги.

Создание акционерного общества на базе имущества Министерства путей сообщения стало одним из важнейших пунктов реализации программы структурной реформы на железнодорожном транспорте. 100% акций компании принадлежит правительству Российской Федерации.

Все эти годы ОАО «РЖД» в полном объеме обеспечивало потребности страны в перевозках пассажиров и грузов. За 10 лет было перевезено свыше 14 млрд тонн грузов, услугами железнодорожного транспорта воспользовались более 11,5 млрд пассажиров.

Доходы компании с 2003 года составили более 10 трлн рублей. Уникальный кредитный рейтинг ОАО «РЖД» позволяет компании финансировать инвестиционную программу, осуществляя заимствования на внешнем и внутреннем рынках. ОАО «РЖД» планомерно строит и модернизи-

рует собственный производственный комплекс.

С 2003 по 2013 годы на развитие и обновление основных фондов ОАО «РЖД» направлено 3,1 трлн рублей (в сопоставимых ценах 2013 года — 4,3 трлн рублей). За этот период построено свыше 1700 км новых линий и вторых путей, более 1600 км станционных путей, электрифицировано около 1400 км, реконструировано 17508,5 км железнодорожного пути.

В рамках инвестиционной программы был реализован ряд важнейших проектов, направленных на развитие и обновление инфраструктуры, в первую очередь на основных транзитных и экспортно-ориентированных направлениях, по которым осуществляются значительные объемы перевозок массовых грузов в морские порты Мурманска, Балтийского моря, Дальнего Востока, Черного и Азовского морей.

Произведено комплексное развитие направлений Кузбасс — Северо-Запад, Кузбасс — Дальневосточный транспортный узел, Кузбасс — Азово-Черноморский транспортный узел, перевозка нефти на Китай (1-й этап), электрификация участка Сызрань — Сенная со строительством второго главного пути.

Реализованы проекты организа-

ции скоростного тактового движения пригородных поездов на участках Москва — Мытищи — Пушкино, Москва — Люберцы — Раменское, Москва-Белорусская — Шереметьево, Санкт-Петербург-Московский — Колпино, Екатеринбург — аэропорт Кольцово.

Запущено высокоскоростное движение поездов «Сапсан» на направлениях Москва — Санкт-Петербург и Москва — Нижний Новгород, а также поездов «Аллегро» в сообщении Санкт-Петербург — Хельсинки и скоростных поездов «Ласточка» — по маршрутам Санкт-Петербург — Великий Новгород и Москва — Нижний Новгород.

В соответствии с правительственной программой строительства олимпийских объектов и развития города Сочи ОАО «РЖД» является ответственным исполнителем по ряду проектов. Наиболее значимый — строительство совмещенной (автомобильной и железной) дороги Адлер — горноклиматический курорт «Альпика-Сервис» со строительством второго сплошного железнодорожного пути Сочи — Адлер — Веселое. Реализация проекта начата с 2008 года, завершение работ запланировано на октябрь текущего года. Цель проекта —



обеспечение доставки зрителей и участников соревнований на горные стадионы Красной Поляны и к ледовым дворцам Олимпийского парка в Имеретинской низменности.

В рамках подготовки транспортной инфраструктуры Сочи к Олимпийским играм открыта линия интермодального сообщения Сочи — Адлер — Аэропорт Сочи. В целях транспортного обеспечения саммита стран АТЭС во Владивостоке завершены работы по организации перевозок по маршруту Владивосток — Аэропорт «Кневичи». В 2013 году к Всемирной летней универсиаде железнодорожное сообщение соединило Казань с международным аэропортом.

В 2011 году после реконструкции открыт Большой Новороссийский тоннель, а в рамках проекта реконструкции участка Комсомольск-на-Амуре — Советская Гавань, обеспечивающего перевозки грузов в сообщении с Ванино-Совгаванским транспортным узлом, в 2012 году введен в эксплуатацию Кузнецовский тоннель. Эти объекты позволили существенно увеличить пропускные способности железнодорожных линий.

Начиная с 2003 года на обновление подвижного состава направлено 585,8 млрд рублей, из них 118,7 млрд рублей в текущем году. Закуплено 2967 локомотивов и 6767 единиц — модернизировано. До конца текущего года парк тягового подвижного состава компании пополнится еще 803 новыми электровозами и тепловозами. Кроме того, за 10 лет было приобретено 4445 вагонов моторвагонного подвижного состава, 3049 пассажирских вагонов. Модернизацию прошли 2714 пассажирских вагонов и 1368 вагонов моторвагонного подвижного состава.

За 10 лет укреплены позиции на международном транспортном рынке. ОАО «РЖД» в полном объеме выполняет обязательства по реализации инфраструктурных проектов за рубежом, расширяет географию.

В сентябре 2013 года после реконструкции открыт железнодорожный участок Хасан (РФ) — Раджин (КНДР), ставший частью самого короткого транзитного пути между странами Юго-Восточной Азии и Европой. Ранее на регулярной основе было запущено железнодорожно-паромное со-

общение Зассниц — Усть-Луга. ОАО «РЖД» прорабатывает проект создания нового евразийского транспортного коридора путем строительства железнодорожной линии с шириной колеи 1520 мм от города Кошице (Словацкая Республика) до города Братиславы с выходом на город Вены и создания в районе Вены — Братиславы международного логистического центра. Проект получил одобрение представителей заинтересованных стран на высшем уровне.

В целях обеспечения бесперебойного транспортного сообщения начата работа по реализации ряда значимых проектов развития железнодорожной инфраструктуры Московского железнодорожного узла, крупнейшим из которых является организация пассажирского движения на Малом кольце Московской железной дороги.

В целях развития системы высокоскоростного пассажирского движения в 2013 году начаты работы по обоснованию инвестиций в строительство высокоскоростных железнодорожных магистралей на направлениях Москва — Казань и Москва — Адлер.

## Для детей и их родителей

С 1 октября текущего года введена услуга перевозки детей от 10 до 16 лет в высокоскоростных поездах «Сапсан» без сопровождения их совершеннолетними родственниками и близкими людьми.

В пилотном режиме эта услуга предоставляется только в поездах «Сапсан», следующих по маршруту Москва — Санкт-Петербург — Москва.

Оформление услуги производится по квитанции разных сборов в сервис-центрах Ленинградского вокзала Москвы и Московского вокзала Санкт-Петербурга, а также в

кассах Дирекции скоростного сообщения — филиала ОАО «РЖД» при личном заявлении родителей и только от начальной до конечной станции. Оформление возможно только при покупке билета на ребенка не менее чем за двое суток до отправления поезда. Стоимость услуги — 1600 рублей. Сотрудник сервис-центра принимает к перевозке ребенка и сопровождает его на посадку в поезд «Сапсан», а по прибытии осуществляет его встречу. В пути следования поезда ребенка сопровождает проводник поезда «Сапсан».



# Доклад на «ЭКСПО 1520»

С 11 по 14 сентября 2013 года в Москве на Экспериментальном кольце ОАО «Научно-исследовательский институт железнодорожного транспорта» состоялся IV Международный железнодорожный салон техники и технологий «ЭКСПО 1520».

В своем приветственном слове президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин обратил внимание на тенденцию к глобализации транспортного машиностроения. Об этом говорит участие во вновь открывшемся салоне компаний с мировым именем.

По словам Владимира Якунина, такое сотрудничество производителей, когда инновационный продукт создается совместными усилиями профессионалов различных государств, объективный процесс, который ведет к повышению глобальной конкурентоспособности железнодорожного транспорта и железнодорожного машиностроения.

«ЭКСПО 1520» стал крупнейшим специализированным форумом для предприятий транспортного машиностроения и железнодорожной отрасли, объединенных стандартом железнодорожной колеи 1520 мм.

Новейшие достижения в области железнодорожного оборудования, технологий, инфраструктуры, подвижного состава и локомотивной тяги были представлены на выс-

тавке в формате статической и динамической экспозиций.

Дважды в день, в 12.00 и в 16.00, на Экспериментальном кольце демонстрировались в движении более 40 действующих экспонатов — от самых старых паровозов до современного подвижного состава, в том числе специализированная техника на комбинированном ходу, аварийно-восстановительный и пожарные поезда.

Для гостей выставки была организована ознакомительная поездка в двухэтажных пассажирских вагонах Тверского вагоностроительного завода. Продемонстрированы возможности путевой техники и аварийно-восстановительного поезда.

В рамках салона прошла международная конференция «Железнодорожное машиностроение. Перспективы, технологии, приоритеты». Повестка дня включала вопросы создания инновационной железнодорожной продукции, стандартизации, бережливого производства, инжиниринга и ресурсосбережения в сфере транспортного машиностроения. В мероприятии приняли участие руководители ОАО «РЖД» и международных железнодорожных компаний, представители отечественных и зарубежных машиностроительных предприятий, органов государственной власти, науки и общественных организаций.

С докладом на пленарной дискуссии на тему «Железнодорожное машиностроение 1520: идеология процесса в постиндустриальной экономике» выступил Владимир Якунин. В отличие от других субъектов российского рынка железнодорожного подвижного состава холдинг «РЖД» в своей закупочной политике ориентируется на продукцию отечественного машиностроения. По словам президента ОАО «РЖД», транспортное машиностроение

стало одной из наиболее динамично развивающихся отраслей российской промышленности. Объемы выпускаемой продукции в машиностроительных отраслях в период 2007–2012 годов увеличились в 1,9 раза, в железнодорожном машиностроении — почти в 2,9 раза.

Создана линейка локомотива с асинхронным тяговым приводом. Увеличились и объемы обновления локомотивов. Если 10 лет назад было закуплено 55 локомотивов, то по итогам 2013 года компания закупит рекордное количество локомотивов — 803! Для их приобретения инвестиционной программой ОАО «РЖД» предусмотрено 83,5 млрд рублей.

Основными направлениями совершенствования конструкций пассажирских вагонов являются повышение их экономичности и комфортности, увеличение конструктивных скоростей. Впервые в России с привлечением зарубежного опыта созданы двухэтажные вагоны и вагоны габарита RIC («РИЦ»). Всего в 2013 году на сеть железных дорог России поступят 50 двухэтажных вагонов, которые будут эксплуатироваться на загруженных пассажирских направлениях. Прорывом в производстве подвижного состава для пригородных и межобластных пассажирских перевозок принципиально нового качества стала локализация производства в России электропоездов «Ласточка».

— Участие Российской Федерации в деятельности Всемирной торговой организации формирует новые условия, в которых работают и развиваются отечественные промышленные предприятия, — констатировал Владимир Якунин. — Так, ставятся задачи технологического перевооружения производства, повышение отдачи от внедрения инноваций и, как следствие, роста производительности труда и качества продукции.



реклама

# Окно на восток

**22** сентября в порту Раджин (Корейская Народно-Демократическая Республика) президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин и министр железных дорог КНДР Чон Гиль Су открыли после реконструкции железнодорожную линию Хасан — Раджин. В церемонии приняли участие заместитель министра транспорта РФ Алексей Цыденов, чрезвычайный и полномочный посол России в КНДР Александр Тимохин и другие официальные лица.

— В 2001 году президент Российской Федерации Владимир Путин и глава Северной Кореи Ким Чен Ир договорились о развитии сотрудничества по реконструкции участка железной дороги Хасан — Раджин и созданию портового терминала. Лидеры двух государств рассматривали проект как часть реконструкции всей Транскорейской магистрали. Это будет самый короткий транспортный маршрут из Азии в Европу и обратно, — заявил Владимир Якунин на торжественном митинге.

Реализация проекта Хасан — Раджин уже открыла новые перспективы многостороннего международного сотрудничества, важные как для торгово-экономической зоны Расон КНДР и Дальневосточного региона, так и для государств в целом.

— Этот железнодорожный участок станет транспортным путем дружбы, способствующим совместному экономическому и транспортному развитию наших стран и улучшению благосостояния наших народов, а также будет надежным международным транспортным узлом, соединяющим Азию и Европу, — сказал министр железных дорог КНДР Чон Гиль Су.

Соглашение о сотрудничестве между ОАО «РЖД» и Министерством железных дорог КНДР было заключено пять лет назад. В октябре 2008 года на станции Туманган было торжественно уложено первое звено рельсошпальной решетки, и это стало началом реконструкции железнодорожного участка Хасан — Раджин.

В 2009 году для реализации проекта ОАО «Торговый дом РЖД» (дочернее общество ОАО «РЖД») и портом Раджин было создано совместное предприятие «РасонКонТранс», которое заключило договор аренды железной дороги на участке Туманган — Раджин с компанией «Тонхэ» Министерства железных дорог КНДР на срок 49 лет.

В рамках проекта была проведена реконструкция 54 км совмещенного железнодорожного пути с шириной колеи 1435 и 1520 мм, восстановлены искусственные сооружения — 18 мостов, 12 водопропускных труб и три тоннеля общей протяженностью свыше 4,5 км. Кроме того, установлено современное оборудование сигнализации, централизации, блокировки и связи.

В настоящее время вступили в завершающую фазу работы по созданию универсального перегрузочного терминала в порту Раджин, включающие целый ком-

плекс мероприятий по дноуглублению, строительству новой причальной стенки, оборудованию складских площадок, строительству производственных и служебных зданий и сооружений, укладке внутртерминальных железнодорожных путей.

— Порт рассчитан на перевалку 4 млн тонн грузов, но это не предел. Мы уверены, что грузовая база будет расширяться, через порт пойдут контейнеры. Строительство портового терминала практически завершено, и мы уже сегодня видим заинтересованность со стороны иностранных клиентов и партнеров, — отметил Владимир Якунин.

Завершается согласование инструкции по движению поездов на этом участке и график движения. Для обеспечения взаимодействия новой линии как с железнодорожной сетью КНДР, так и сетью российских железных дорог планируется создание единого диспетчерского центра с участием специалистов совместного предприятия «РасонКонТранс» и транспортной компании «Тонхэ» Министерства железных дорог КНДР.

В реконструкцию железной линии Хасан — Раджин инвестировано более 5,5 млрд рублей, в портовый терминал — 3,5 млрд рублей. 



Издатель  
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор  
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:  
119019, МОСКВА,  
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.  
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34  
ФАКС: 8 (495) 691-87-17  
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM  
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь  
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ  
ТЕЛ.: 8 (495) 691-88-34

Редактор  
ВЛАДИМИР АНЗИКЕЕВ

Отдел рекламы  
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ  
ТЕЛ.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения  
ЛЕОНИД ШАПИРО

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ  
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ  
КОМБИНАТ»,  
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,  
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,  
п/о «КРАСНОГОРСК-5»  
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-Й КМ.  
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ  
31.10.2013  
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН  
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ  
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ  
24 АПРЕЛЯ 1992 Г.  
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 01023  
ИНДЕКС 71091  
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА  
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ  
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ  
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ  
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ  
ОТВЕТСТВЕННОСТИ  
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2013

МАРК ГЛУХОВСКИЙ,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР



# Готовность номер один

На недавнем конгрессе ФИДЕ в Таллине сразу два кандидата заявили о своей готовности оспаривать пост президента ФИДЕ. Один из них, Кирсан Илюмжинов, руководит вышеназванной организацией с 1995 года. Другой, тринадцатый чемпион мира Гарри Каспаров, почти десять лет назад ушел из шахмат в политику, а теперь вернулся в смежную область, чтобы управлять — в случае успеха на выборах — политикой шахматной.

Ходят слухи о появлении других соискателей почетной должности — время заявить о себе еще есть. Однако даже имеющейся пары претендентов вполне достаточно для того, чтобы шахматы вновь оказались в центре внимания средств массовой информации. В ближайшие месяцы будут даны десятки интервью, опубликованы сотни статей, в том числе — заказных. Шахматный мир вновь поделится на несколько лагерей. Чем жарче разгорятся

предвыборные баталии, тем более печальный можно прогнозировать результат.

Спонсоры — реальные живые спонсоры, а не мистические «корпоративные» — не любят скандалов. Если хотя бы часть средств и усилий, которые кандидаты вынуждены тратить на бесплодную борьбу друг с другом, уходила собственно на развитие шахмат, мы бы жили в совершенно другом мире. Однако надежды на такое развитие событий лично у меня нет никакой. Нам предстоит довольно неприятное время, в котором самая суть шахматной жизни — турниры и матчи, командные и личные чемпионаты — отойдет на второй план. Это тем более досадно, что впереди много исключительно интересных соревнований.

...Никто вроде бы не спорит с тем, что шахматы вне политики — девиз разумный и правильный лозунг. Жаль, что неисполнимый. ♠

Осень 2013 года — время выявления чемпионов. Хоу Ифань с большим подъемом провела матч с Анной Ушениной в Тайчжоу и, выиграв его со счетом 5,5-1,5, вернула себе шахматную корону. А в ноябре защищать титул будет Виши Ананд — против Магнуса Карлсена. Наши эксперты оценивают исход женского поединка и делятся своими ожиданиями в отношении матча в Ченнаи.

# Чемпионская осень

Дирк Полдауф,  
редактор журнала  
«SCHACH»:

— Огромная неудача Анны Ушениной — наверное, во многом результат психологии. Конечно, Хоу Ифань объективно сильнее ее, но не настолько же, чтобы выиграть с таким счетом. Для меня было бы очень интересно сделать откровенное интервью с Анной именно сейчас. Подозреваю, что неожиданный выигрыш чемпионата мира по олимпийской системе в Ханты-Мансийске в прошлом году выбил ее из колеи. Если ты мгновенно становишься чемпионкой мира, многое меняется. Что-то похожее мы наблюдали раньше в отношении Руслана Пономарева, земляка Анны... Все смотрят на тебя другими глазами, да и ты сам. Как вести себя в новой роли? Конечно, это только психологическая спекуляция... но интересная с точки зрения журналиста!

Матч Ананд — Карлсен будет сверхинтересным. Конечно, Магнус фаворит и, по-моему, выиграет матч, но на это ему потребуются все 12 партий. Ананд любит «выигрывать дома», то есть путем кропотливой работы в домашнем кабинете. Он предпочитает готовить

вместе со своей командой и компьютером практически всю партию, чтобы не работать особо за доской и исключить риск. Он — прагматик чистой воды! Но этот старый метод против Магнуса не работает. Смею предположить, что Магнус будет применять новинки на очень ранней стадии партий, чтобы таким образом нивелировать подготовку противника. Он любит «играть за доской».

Ананд переиграл в дебюте Крамника в 2008 году, но уже не угадал с Топаловым в 2010-м и Гельфандом в 2012-м, как он сам признался (даже лично мне). Только совсем другой Ананд имел бы шансы против Карлсена. Но я в такую метаморфозу верю с трудом...

АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ,  
обозреватель газеты  
«Коммерсантъ»:

— На мой взгляд, поединок Хоу Ифань — Ушенина подтвердил очевидную мысль о том, что матчевая система розыгрыша титула гораздо объективнее «нокаута». Во-первых, класс китайской шахматистки — это было понятно всем специалистам — гораздо выше, чем у Ушениной. К тому же у Ушениной и опыта подобных противостояний

было немного. Во-вторых, китайка очень хорошо подготовилась.

Что касается матча Ананд — Карлсен, то тут несколько аспектов. Очень любопытно посмотреть на соперничество представителей совершенно разных поколений. Давно хотелось такого матча, где встретятся «молодой лев» Карлсен и «старый тигр» Ананд, который не сдает позиции. Исторически напрашивающийся матч!

Претендентский турнир показал, что Карлсену свойственны человеческие слабости. Его можно ставить в неудобные положения, заставлять нервничать, мандражировать. Как он себя проявит с этой точки зрения в первом в своей жизни серьезном матче, который требует особых качеств от шахматиста? Как бы Ананд ни играл в последнее время, к матчу наверняка подойдет в отличной форме.

Другой аспект. Мне кажется, этот поединок станет своего рода лакмусовой бумажкой — растет у нас интерес к шахматам или нет. Могут ли классические шахматы совершить новый прорыв? С одной стороны представитель Индии, страны с 1 млрд населения, где шахматы исключительно

популярны, с другой — человек, которого ассоциируют с западным миром, как когда-то Фишера. Лично я предвкушаю взрыв интереса. Но сбудутся ли эти надежды?..

Адриан Михальчишин,  
гроссмейстер

— В принципе, мне всё было ясно еще до начала матча Хоу Ифань — Ушенина. Из-за странной системы женского первенства мира китайка просто «одолжила» свой титул. Хотя по стилю игры Анна должна быть очень неприятным соперником для Хоу. Думаю, Ушениной не пошла на пользу тренерская чехарда, да и подготовка в дебютном плане была построена совершенно неправильно.

Теперь о матче Ананд — Карлсен. Ясно, что тенденция развития шахмат требует победы новой звезды. Но мне кажется, что Ананду с его опытом по силам сдержать Карлсена. Особенно — умным выбором дебютной стратегии. В этом случае мы можем стать свидетелями противостояния, подобного Петросяну со Спаским. Тогда Спасскому не удалось доказать свое превосходство с первого раза, и пришлось ждать еще три года.

# На рабочем столе без перемен

В настоящее время осталось мало элитных турниров с такой же богатой традицией, как у «таежного Линареса». Александр Мотылев впервые попал в Пойковский в 2009-м и сразу одержал блистательную победу. С тех пор он приезжает сюда каждый год. Правда, в этот раз его не было в объявленном списке, но приглашенный организаторами Евгений Томашевский надолго задержался на Кубке мира — в отличие от Мотылева, находившегося в Тромсе в качестве секунданта Сергея Карякина. У участника, включенного в турнир в последний момент, как водится, нет оснований жаловаться на судьбу.

Этой осенью Пойковский уже в тринадцатый раз принимал турнир Анатолия Карпова.

Внимательный читатель заметил бы ошибку в этом предложении и был бы, несомненно, прав — этой фразой начиналась моя прошлогодняя статья, до сих пор лежащая на рабочем столе моего ноутбука. Станные ощущения — то ли играю я только в Пойковском, то ли пишу только о нем. Что же, интересно, должен чувствовать Александр Онищук, сыгравший во всех 14 турнирах?! По его словам, в Пойковском он уже провел больше полугода своей жизни.

Тем не менее, не знаю, как Александр, но я загрустил, когда обнаружилось, что в этом году не поеду на турнир.

Единственной приятной новостью, которую я получил после депрессивного со всех точек зрения двухнедельного пребывания в Тромсе, была весть о прохождении Евгения Томашевского в полуфинал Кубка мира.

Чтобы проторить мне дорогу в Сибирь, Жене пришлось обыграть последовательно Ароняна, Морозевича и Камского! Принимая на себя должность «и. о. То-

машевского», я чувствовал повышенную ответственность за свой результат в Пойковском. Проще говоря, задача была ни в коем случае не уходить в глубокий минус!

На этом заканчиваю сие небольшое лирическое отступление и перехожу непосредственно к рассказу о самом турнире.

Итак...

Этой осенью Пойковский уже в четырнадцатый раз принимал турнир Анатолия Карпова... Здесь, однако, хочется задать небольшую загадку-шутку читателям: что после этой фразы приходит на ум любому из участников?

Далее автоматически поднимается рука с бокалом и произносится: «Так выпьем же за здоровье этого турнира, за здоровье организаторов, спонсоров, участников, зрителей, сочувствующих, всех, кто имел отношение и т. д. и т. п.»

Это, конечно, шутка, но в ней присутствует солидная доля правды. Те, кто познал настоящее сибирское гостеприимство, знают, что оно не слабее кавказского, а в чем-то, возможно, даже и крепче.

Неумолимое и беспощадное наступление праздников заставля-

ло участников с опаской вглядываться в календарь. Как там говорила Коко Шанель: «Я пью шампанское по двум поводам — когда влюблена и когда не влюблена». Десять дней шахматного соревнования превращаются в небольшой сибирский Октябрьфест. Открытие, закрытие, День нефтяника и день рождения Саша Онищука. Эти события не проходят незамеченными и перерастают в праздники национального масштаба. Среди участников гуляла шутка про то, что день рождения Онищука ему уже не принадлежит!

Эти традиции уходят своими корнями в далекое прошлое, и турнир носит свой, исконно сибирский колорит.

Поэтому часто иностранцы, приезжающие сюда в первый раз, попадают в состояние легкого шока и не успевают выйти из него до конца состязания. Один турнир — на акклиматизацию, обычно бывает так. На второй год все уже привыкают. Из колеи еще выбивает необычно дружеская обстановка, не всегда соответствующая жесткой профессиональной атмосфере круговиков.



В этом году, правда, все иностранцы прекрасно говорили по-русски, то есть больших проблем с адаптацией не должно было быть. Сутовский, Бологан, Эльянов, Онищук, Лазничка, Чепаринов. Первых четырех вообще вряд ли кто-то мог отнести к иностранцам, у Виктора Лазнички мать из России, а Иван Чепаринов просто неплохо говорит по-русски. Тем не менее, в Пойковском всегда один человек выступает неудачно — достаточно вспомнить, вероятно, худшие в карьере результаты Малахова (1,5 очка из 9) и Широва (2 из 9). В этом году жертвой стал Иван Чепаринов. Турнир для него не сложился с самого начала, но по крайней мере в последнем туре ему удалось подсластить пилюлю, обыграв Эмиля Сутовского в феерической партии (большая часть которой, правда, проходила по анализу обоих участников, но таковы порой современные шахматы). Вообще, мне показалось, что средний рейтинг турнира по разным причинам немного занижен. Все участники ранее имели рейтинг выше 2700, а у Дмитрия Яковенко и Павла Эльянова он достигал 2760. Такое ощущение, что

больше половины участников ходились в своеобразной «рейтинговой яме». Тем не менее, 2686 — цифра тоже весьма солидная, хотя в иное время те же участники могли собрать соревнование более высокой категории.

Турнир, несмотря на традиционное отсутствие софийских правил, получился весьма боевым. Пожалуй, лишь автор этих строк и Дмитрий Яковенко не отказывали себе в удовольствии завершить партию ничьей, которую раньше иронически называли «гроссмейстерской». Остальные не жалели себя. Не знаю, как Дмитрий, а я хоть и не играл в Норвегии, но прилично устал и стремился более аккуратно распределять свои силы. Безусловно, близость Кубка мира оказала влияние на энергетический запас участников, и усталость к концу турнира ощущалась более остро. Пройдемся быстро по результатам спортсменов.

Виктор Лазничка хоть и выступал не впервые, но был не в лучшей форме, и результат, конечно, для него неудачный. В третий раз наверняка будет лучше.

Виорел Бологан сейчас много работает в различных сферах дея-

тельности, и игра в шахматы — лишь одна сторона его очень активной жизни. Меня в который раз поражает то, что, даже находясь в спортивной форме, явно далекой от оптимальной, он выигрывает большое количество партий. Часто ему удается переломить неудачно складывающийся ход турнира. В Пойковском это произошло лишь отчасти, и заключительные «минус один» — явно не то, на что рассчитывал Виорел, побеждавший здесь уже дважды.

Дмитрий Яковенко и Ян Непомнящий относились к фаворитам, но у обоих что-то сильно не сложилось. Если говорить в самых общих чертах, то Ян, пожалуй, играл чересчур резко, ломано, а Дмитрий, наоборот, слишком ровно, без задоринки. В итоге у обоих полтинник, и оба, безусловно, сильно расстроены. Александр Онищук перед началом соревнования не был в числе фаворитов, но по игре явно мог рассчитывать на большее — трудно представить, как можно было не выиграть «коневик» у Эрнесто Инаркиева, да и такой разноцвет, как в партии против Сутовского, Онищук обычно не проигрывает.

Наверняка очень недоволен и Эмиль Сутовский. Он провел очень качественный и интересный турнир, но очки... Мы привыкли, что Эмиля часто заносит, но до встречи с Эльяновым он держал себя в «ежовых рукавицах»: показывал интересную игру, не переходя грань допустимого риска. Все-таки в одной партии он сорвался, и Павел своего не упустил. Обидное поражение потерпел Эмиль и в последнем туре, забыв свой анализ примерно на 22-м ходу.

По крайней мере, в Пойковском Эмилю удалось проявить в полной мере свои вокальные данные. Думаю, это тоже одна из причин, по которой президент АШП так любит снова возвращаться сюда. Пел он много и, как всегда, хорошо. Более того, на разных языках! Его выступления всегда заканчивались длительными аплодисментами, переходящими в овации. Думаю, Эмиль уже освобождает место в своем календаре под следующий турнир.

Бронзу получил Эрнесто Инаркиев. Наверняка и он недоволен результатом! Эрнесто сейчас на подъеме, только что выиграл Высшую лигу чемпионата России, получив путевки в Суперфинал и Мемориал Таля. В этом турнире он поначалу лидировал, до самого финиша боролся за первое место, но откатился на третье после поражения от Виорела Бологана в последнем туре. Надо сказать, правда, что госпожа Удача в этот раз была явно благосклонна к нему. Достаточно вспомнить хотя бы абсолютно безнадежный коневой эндшпиль против Онищука, который Эрнесто удалось спасти, и зевек фигуры Чепаринова практически на ровном месте. С другой стороны, удачу тоже надо заслужить. В каждом поединке Эрнесто борется, выискивает свои шансы, и иногда соперники не выдерживают напряжения.

Автор этих строк занял второе место. Думаю, Томашевский был бы доволен своим запасным.



Торжественное открытие —

ФОТО А. МОТЫЛЕВА

Удалось сыграть несколько хороших партий, обыграть победителя турнира, ни разу не проиграть. Жаль, что не удалось выиграть интересную партию против Эрнесто. Интересно, как бы сложился турнир, будь в нем софийские правила. Они могли бы и добавить, и убавить мне очков. Даже несмотря на явную экономию сил, после заключительного тура я валился с ног от усталости, — может быть, поездка в Норвегию оказалась слишком энергозатратной.

Первое место заслуженно занял Павел Эльянов. После трех ничьих на старте далее он развил бешеный темп. Выиграв пару партий, вышел на первое место, и на поражение в 6-м туре от автора этих строк ответил еще двумя трудовыми победами. В последнем туре ему удалось защитить чуть худшую позицию против Виктора Лазнички и занять чистое первое место с результатом 6 из 9. Павел играет размашисто, с верой в свои силы и без боязни проиграть. Именно такой стиль привел его в свое время к рейтингу 2760, и я думаю, что Паша снова готов к штурму когда-то уже взятых высот.

А мы прощаемся с Пойковским до следующего года!

Не знаю, что думают по этому поводу организаторы турнира,

но я уже заготовил в своем текстовом редакторе фразу «Этой осенью Пойковский уже в пятнадцатый раз принимает турнир Анатолия Карпова».

Как это принято, в конце небольшого завлеку вас рассказом о том, что будет в следующей, юбилейной 15-й серии.

Нас ждут новый талисман турнира, зайчики, казино, мега-блиц и еще кое-что. И, конечно, 10 дней праздников!

До встречи, друзья!

**А. Мотылев — П. Эльянов**

Испанская партия C84

**1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6.** Павел немного меня удивил, отказавшись от защиты Каро-Канн, ставшей в последнее время его основным дебютом. В частности, только Каро-Канн он играл против моего подопечного Сергея Карякина на Кубке мира в Тромсе.

**4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 ♗e7 6. d3 b5 7. ♗b3 d6 8. a3.** Модная нынче система, обещающая белым хоть какую-то игру в относительно свежих позициях.

**8... ♗g4!** Сюрприз! Похоже, это новинка, подготовленная дома. Столкнувшись с неожиданностью, я сделал несколько естественных ходов.

**9. ♗e3!** Думаю, это сильнейшее продолжение.



**9...d5!** В этом идея черных. В случае 9...0-0 10. ♖c3 партия перешла бы в русло основной теории.

**10.h3** (полезно отогнать слона) **10...♗h5 11. ♖bd2 0-0 12. ♖e1.** На 12.a4 последовало бы 12...♗a5. Несмотря на дебютную неожиданность, в целом я был более-менее доволен своей позицией, а Паша, наоборот, погрузился в раздумья. Черные стоят перед широким выбором возможностей.

**12...d4!** Думаю, что это решение упростить позицию — перво-причина дальнейших затруднений. Стоило поддержать напряжение в центре, избрав 12... ♖b8 или 12... ♖e8.

**13. ♗g5 h6.** Черные были бы рады разменять чернополюсных слонов ходом 13... ♗d7, однако у белых есть тактическое опровержение — 14. ♗d5 ♗xg5 15. ♗xc6 ♗xd2 16. ♖xd2 ♖b8 (лучше 16... ♗xf3 17. ♗xa8 ♗xg2 18. ♖xg2 ♖xa8) 17.g4 с выигрышем пешки.

**14. ♗xf6 ♗xf6 15. ♗d5!**



**15...♗e8!** Слишком тонко. Плохо было 15... ♖d7? из-за 16. ♗xe5! ♖xd5 17.exd5 ♗xd1 18. ♗xc6 ♗xc2 19. ♗b4.

Нам обоим не нравилось 15... ♖d6 из-за хода 16.a4, после которого черные вынуждены портить пешечную структуру на ферзевом фланге. Но, похоже, что это было не так страшно — 16... ♖ab8 17.axb5 axb5 18. ♖a6 ♖b6 19. ♖xb6 cxb6.

16. ♗xc6? здесь не опасно для черных из-за промежуточного 16... ♗xf3!

Компьютер указывает, что к перевесу приводило тонкое 16. ♖c1! ♖ac8 17. ♗xc6! ♗xf3 (17... ♖xc6? 18. ♗xe5!) 18. ♗xf3 ♖xc6 19.c3 dxc3 20. ♖xc3 ♖d7 21. ♖c2.

**16. ♗xc6!** Потратив более полчаса на расчеты, я решил, что эта форсированная комбинация приводит к перевесу белых. Вряд ли что-то обещало 16.a4 ♖b8, но возможно было 16. ♖c1, и белые получают перевес по аналогии с вариантом 15... ♖d6 16. ♖c1!

**16...♖xc6** (в случае 16... ♗xf3? черные просто теряют пешку — 17. ♗xe8 ♗xd1 18. ♗xf7+) **17. ♗xe5 ♗xe5** (плохо было 17... ♗xd1? 18. ♗xc6 ♗xc2 19. ♗b4 ♗a4 20. d5 или 20.e5) **18. ♖xh5 ♖xc2 19. ♗f3! f6!** Только так! Любые отходы слонем приводили к большому перевесу белых: 19... ♗f6 20.e5 ♗g5 21.h4 ♗e7 22. ♗xd4 ♖xd3 23. ♗f5 или 19... ♗f4 20. ♖g4 ♗g5 21.h4 ♗e7 22. ♗xd4 ♖xb2 23. ♗f5.



Вначале я остановился на этой позиции в своих расчетах перед 16-м ходом, не видя пути к перевесу, однако затем нашел продолжение в партии и понял, что атака по белым полям будет очень опасна.

**20. ♗h4!** Белые оставляют свои пешки ферзевого фланга на съедение неприятельскому ферзю, но взамен развивают сильнейшую инициативу на королевском фланге. К неясной игре вело 20.b4 a5.

**20...c5?** Черные просматривают ответ соперника. Компьютер указывает как единственное 20... ♖f7!!, но и здесь после 21. ♖g4! (весьма перспективен и другой способ развития атаки — 21. ♗f5!? ♖xd3 22. ♖ad1 ♖b3 23. ♖g4 ♗h8 24.f4 ♗d6 25.e5) 21... ♖xb2 22.f4 ♗d6 23. ♖f1 белые ведут угрожающее наступление по той же схеме, что и в партии.

**21.f4! ♗c7.** Пешку брать нельзя ввиду потери слона: 21... ♗xf4 22. ♖d5+ ♗h7 (22... ♗h8 23. ♗g6+) 23. ♖f5+.

**22. ♗f5!** Важный ход. У белых было много заманчивых продолжений, но это — сильнейшее.

**22... ♖f7** (и сейчас пешку брать нельзя — **22... ♗xf4 23. ♕e7+ ♖h7 24. ♗f5+**) **23. ♖f1!** Сильнее было **23.e5! fxe5 24. ♗g6!**, вынуждая черных отдать качество — **24... ♖xf5 25. ♗xf5** с технически выигранной позицией. Грубой ошибкой было бы немедленное **23. ♗g6?** из-за **23... ♗xf4! 24.g3 ♗d2!**

**23... ♖af8** (выигрывали белые и в случае **23... ♗b3 24. ♗g6 ♖h8 25. ♖ac1! ♗b6 26.e5!**) **24. ♖f3!** Небрежность. Точнее было не пустить черного короля на **h7** — **24. ♗g6 ♖h8 25. ♖f3**.

**24... ♖h7** (**24... ♗b3 25. ♖af1 25. ♖af1**). Мне казалось, что эта позиция легко выиграна, но у черных находится возможность затруднить проведение атаки.

**25... ♗d2?** Связка ладьи **f3** с помощью **25... ♗e2!** была единственным способом продолжить борьбу — **26. ♗h4** (при **26. ♗h4!? c4! 27. ♗g6 f5** у белых, безусловно, перевес, но борьба продолжается) **26... c4 27. ♖g3 h5!** (единственный ход) **28. ♖f3!** (ладья возвращается на **f3**, а вот пешка **h5** назад уже не пойти не сможет) **28...g6 29. ♗g3** с большим перевесом белых.



**26.e5!** (после этого прорыва защиты нет) **26... ♗xe5**. К мату ведет **26... fxe5 27. ♖g3 exf4 28. ♖xg7+! ♖xg7 29. ♗xh6+ ♖g8 30. ♗xg7#**. На **26... ♗e2** решает изящное отвлечение — **27.e6! ♗xe6 28. ♖g3 ♖g8 29. ♖g6 ♖h8 30. ♗xh6 gxf6 31. ♖xh6+ ♖g7 32. ♖g6+ ♖f8 33. ♗h6+ ♖gg7** (**33... ♖fg7 34. ♖xf6+**) **34. ♗h8+** с выигрышем.

**27. ♖f2!** Это точнее, чем **27.fxe5 g6 28. ♗g4 gxf5 29. ♗xf5+ ♖h8 30.exf6 ♗g5**, хотя и тут после



Посадить дерево — еще одна традиция турнира

Фото А. Мотылева

**31. ♗e6!** белые должны без труда выиграть.

**27... ♗xd3 28.fxe5 fxe5 29. ♖f3!** Обходя дьявольскую ловушку — **29. ♗xh6?? ♗xf1+!**, и перевес уже у черных.

**29... ♗d2**. Если **29... ♖xf5 30. ♖xf5 g6**, то **31. ♖f7+ ♖xf7 32. ♖xf7+ ♖g8 33. ♗f3!** На **29... ♗c4** уже проходит удар на **h6**, поскольку ладья на **f3** защищена — **30. ♗xh6! ♗xf1+ 31. ♖xf1 ♖xf3+ 32.gxf3 gxf6 33. ♖e2** с выигрышем.

**30. ♗xh6! ♖xf3 31. ♖f7+!** (точнее, чем **31. ♖f5+ ♗h6 32. ♗xf3**, но и здесь белые выигрывают без особых проблем) **31... ♗h6** (**31... ♖g8 32. ♗h8+ ♖xf7 33. ♖xf3+ ♗f4 34. ♖xf4+ exf4 35. ♗h5+**) **32. ♗xf3**. Черные сдались, поскольку эндшпиль после **32... ♖e3+ (32... ♗g6 33. ♗g5+!) 33. ♗xe3 dxe3** совершенно безнадежен — **34. ♗g5+ ♖g8 35. ♖xf8+ ♖xf8 36. ♗e6+ ♖e7 37. ♗xc5**.

## В. Бологан — А. Мотылев

Славянская защита D12

**1.d4**. Сюрприз в самом начале. Хода ферзевой пешки я совсем не ожидал.

**1...d5 2.c4 c6 3. ♗f3 ♗f6 4.e3 ♗f5 5. ♗c3 e6 6. ♗h4 ♗g6 7. ♗b3 ♗c7 8. ♗xg6 hxf6 9.g3 ♗bd7 10. ♗g2 ♗e7 11.0-0 0-0 12. ♗d2**. Пожалуй, интереснее играл против меня Иван Чепаринов в 7-м туре —

**12.cxd5 exd5 13.f3!? ♗b6 14. ♖d1! a5 15. ♗xb6 ♗xb6**. Эндшпиль приятнее у белых. В дальнейшем мне удалось уравнять игру: **16.a4 ♗e8 17.b3 ♗c7 18.h4 ♗a6 19. ♗b2 ♗b4 20. ♖d2 f5 21. ♗e2 g5 22.hxf5 ♗xg5 23. ♖f2 ♖f7 24. ♗f4 ♗e7 25. ♖h1 ♖h8 26. ♖xh8**, ничья.

**12... ♗b6 13.c5**. Я считал этот ход неточностью из-за ответа черных, но Виорел, видимо, что-то имел в виду. Обычно играют **13.cxd5**.



**13... ♗c4! 14. ♗e1 b6 15. ♗a4? bxc5 16.dxc5**. Возникла сложная позиция со взаимными шансами. Гудини дает черным небольшой плюс.

**16... ♗d7 17. ♗c2 f5**. Компьютер находит здесь тактический ресурс **17... ♖ab8!?** и на **18.b3 — 18... ♗a3 19. ♗b2 ♗f6 20. ♗c3 ♗xc3 21. ♗xc3 e5**, и считает, что у черных лучше. Ходом в партии черные пытаются подготовить



... Как и фотография на память.

опорные поля для коней и воспрепятствовать вскрытию игры.

**18. ♖c1 ♗ce5** (возможно было немедленное **18...g5**) **19.f3! ♗g5** **20. ♗e2**. Вероятно, надежнее было **20.b3**. После хода в партии черным удастся продемонстрировать скрытую динамику позиции.

**20... ♗b7?** (угрожает **21... ♗b5!**) **21.b4**. В случае **21.f4** возможно как простое **21... ♗f7** (с идеей направить коней на e4 и, при случае, на g4), так и острое **21... ♗b5** **22. ♗xb5 cxb5** с большими осложнениями, в которых, однако, черные выглядят предпочтительнее. Плохо **21.b3?! ♗b5!** с перевесом черных.



**21...a5!** (сильный ход, который не по зубам моему слабенькому ноутбуку) **22.bxa5 ♗a6!** (этим маневром черные захватывают инициативу) **23. ♗xa6 ♖xa6** **24. ♗d2?** Я в основном обдумыва-

вал ход **24. ♖f2**, который ставил черных перед сложным выбором. Впрочем, при любом из трех продолжений они сохраняли бы лучшие шансы.

а) **24... ♗d3**. Здесь я видел ресурс **25... ♖xa5**, но полагал, что белые смогут удержать равенство: **25. ♗f1 ♖xa5** **26. ♗xa5 ♗xc1**, и на **27. ♖c2?** есть **27... ♖a8!**, однако после **27. ♗c3!** позиция выглядит довольно неясной. Мой компьютер все еще дает черным перевес, но его варианты объяснить не просто.

б) **24... ♖a7!** Этот интересный ход мне в голову не приходил. Чтобы его найти, нужно в ответ на **25. ♗f1** отыскать ресурс **25...g4!** **26.f4** (**26.fxg4 ♗g5!**) **26... ♗f3+** **27. ♖xf3 gxf3** **28. ♗f2**, и у черных перевес.

с) **24... ♖fa8** (мне больше нравится это продолжение) **25. ♗b6 ♗d3!** (издалека я собирался здесь жертвовать качество — **25... ♖xa5!**) **26. ♗xa5 ♖xa5** **27. ♗xd7 ♗xd7** **28. ♖e2 ♗xc5**, и у черных, безусловно, сильнейшая компенсация, но смогут ли они выиграть?) **26. ♗f1 ♗xc1** **27. ♗xa6 ♖xa6** **28. ♗xd7 ♗d3** **29. ♗b8 ♖a8** **30. ♗xc6 ♗xf2** **31. ♗xe7+** **♗f7** **32. ♗xd5 ♗d3** **33. ♗b6 ♖a7** **34. ♗d2 ♗xc5**. Выйдя из полосы больших осложнений, черные приступают к реализации лишнего качества.

**24... ♗c4** **25. ♖xc4! dxc4.**



**26. ♗b6?** Интуиция не обманула Виорела, и здесь **26. ♖c1!** вело лишь к минимальному перевесу черных. Правда, после **26... ♗e5** (слабо **26... ♗xc5?** **27. ♗xc5 ♗xc5** **28. ♖xc4 ♗e7** **29. ♗f1**, и у белых не хуже; но интересно **26... ♖b8!**) от белых потребовалось бы найти очевидно сильнейший по мнению моего компьютера ход — **27.a3!!**

**26... ♖d8!** **27. ♗xc4 ♗xc5?** Как справедливо заметил после партии Виорел, практически выигрывало **27... ♗e5!** Изначально я так и собирался играть, но потом убедил себя в том, что не так ясно **28. ♗d6**, и здесь после размена **28... ♗xd6** **29.cxd6** я просмотрел сильный ход **29... ♗c4!** с большим перевесом черных.

Я не стал вдаваться в небольшую суматоху в варианте **28. ♗xe5 ♖xd2** **29. ♖b1**. На самом деле здесь черные, скорее всего, должны выиграть в случае **29... ♗xc5** **30. ♗f1**



Анатолий Карпов поздравляет Павла Эльянова

♞ха5 31. ♞с4 ♞аха2, пусть и все еще не так просто после 32. ♞хд2 ♞хе3+ 33. ♞h1 ♞хд2 34. ♞b7.

**28. ♞c1!** (компьютер дает здесь черным лишь минимальный перевес) **28...f4 29. ♞f1** (возможно было 29. ♞h3 ♞f7 30. ♞e1) **29...fxe3 30. ♞xe3!** Вероятно, сильнее было хладнокровное 30. ♞e1!? ♞d4 31. ♞e2 ♞f6 32. ♞хе3 ♞d5 33. ♞с4, и крепость белых очень сложно пробить.

**30...♞хе3 31. ♞хе3 ♞ха5.** Я думал, что здесь у черных большой перевес, но зевнул в расчетах следующий сильный ход белых.



**32. ♞h3! ♞e8?!** Надо было играть 32... ♞f7! 33. ♞xc6 ♞f8 34. ♞b6 (34. ♞c2 ♞d1+ 35. ♞f2 ♞a1) 34... ♞d1+ 35. ♞e2 ♞ad5 36. ♞е3 (36. ♞с7+ ♞d7 37. ♞е3 ♞h1)

36... ♞h1 37. ♞g2 ♞хh2 38. ♞f2 ♞d7. **33. ♞xc6 ♞f8?!** Возможно, сильнее было 33... ♞е5, хотя здесь белые должны защититься — 34. ♞хе6+ (34. ♞хе6 ♞f8 35. f4 gxf4 36. gxf4 ♞с4 37. ♞f2 ♞ха2 38. ♞g3) 34... ♞h8 35. ♞с8 ♞xc8 36. ♞xc8 ♞xf3 37. ♞g2.

**34. a4?** Неудачный выбор. Мне казалось, что 34. ♞с2!? ♞ea8 35. ♞g1 ♞ха2 36. ♞ха2 ♞ха2 37. ♞хg5 — это ничья (впрочем, не исключено, что черные могут попытаться что-то тут сделать).

**34... ♞ха4 35. ♞хg5 ♞a2! 36. ♞c1!** Необходимо было 36. ♞g1! ♞b8 37. ♞f1, хотя здесь черные ходом 37... ♞b3! (37... ♞b1 38. ♞c1) ставят перед соперником серьезные проблемы. Позиция после 38. ♞с1 ♞xf3, скорее всего, должна быть выиграна за черных.

**36... ♞хh2 37. ♞g2 ♞h7!** (не попадаясь в ловушку 37... ♞h5? 38. f4! ♞h7 39. g4!) **38. ♞е3 ♞h5 39. g4 ♞a5 40. ♞f2 ♞f6 41. ♞f1.** Цейтнот пройден, и черные, тратя почти все свое время, ход за ходом до конца идут по линии математически точного выигрыша.

**41... ♞f8! 42. ♞b6 ♞a3! 43. ♞g2 ♞d7!** Вопреки оценке компьютера, не так ясно 43... ♞d5 44. ♞с5 ♞a2+ 45. ♞g3 ♞с8 46. ♞с4!

**44. ♞d4.**



**44... ♞fxf3!** Этот ход отнял у меня много времени, потому что я не мог досчитать линию с 46. ♞h1. Я был очень доволен, наконец найдя вариант, случившийся в партии. **45. ♞с7 ♞g3+! 46. ♞h1.** Наиболее упорное. Остальные отступления проигрывают, потому что пешка на g4 терется с шахом: 46. ♞f2 ♞f6 47. ♞с4 ♞h7 или 46. ♞h2 ♞f6.

**46... ♞хg4!** Черные находят изящный выигрыш. Менее точно, но скорее всего тоже выигрывает 46... ♞f6 47. ♞с4 ♞d5.

**47. ♞xd7 ♞f3!** Холодный компьютер указывает дуаль 47... ♞a5.

**48. ♞g2 ♞fg3!** Белые сдались, поскольку на отход слона следует 49... ♞h4#. Упускало победу 48... ♞d3?? 49. ♞d8+! ♞f7 50. ♞b6. ♠

КОММЕНТИРУЕТ  
ПАВЕЛ ЭЛЬЯНОВ

### П. Эльянов — Д. Яковенко Защита Нимцовича Е32

**1.d4.** В Тромсе с Дмитрием в бой пошла соседняя пешка: 1.c4, и в той партии я добился успеха и вышел в следующий круг. Говорят, что «от добра добра не ищут», но когда люди придумали эту поговорку, то не могли предположить, что появится Houdini :). Тенденция такова, что черные при условии внимательной аналитической работы уравнивают практически везде. Можно называть тактику выбора дебюта под соперника «работой от кутюр», как это назвал Крамник в одном из своих интервью. Мне же это больше напоминает настольную игру в «морской бой»! Нужно угадать, в какой области знаний и умений соперник наиболее уязвим, и стрелять по этим клеткам, не давая ему возможности перевести дух и перейти в контратаку.

**1... ♖f6 2.c4 e6 3. ♖c3 ♗b4 4. ♖c2 0-0 5. ♖f3 c5 6.dxc5 ♗a6 7.c6!** Вариант Морозевича. Трудно представить, что так можно бороться за перевес. Но как минимум удастся получить ассиметричную пешечную структуру.

**7... bxc6.** Руслан Пономарев, впервые столкнувшись с этим вариантом, пытался сыграть симметрично, но успеха, мягко говоря, не добился: 7... dxc6 8.a3 ♗xc3+ 9. ♖xc3 ♖c5 10. ♗e3 ♖ce4? 11. ♖e5 b5? 12.g4!+ — Морозевич — Пономарев, Москва 2008.



**8.e3!** Ход встречался достаточно редко, но это последнее, что Александр испробовал в этой позиции. Здесь Дмитрий начал подолгу задумываться. Продолжая аналогии с «морским боем»: я правильно вычислил местоположение кораблей и ранил одного из них! Основной ход 8.a3, но здесь как раз черные довольно быстро нашли достойное противоядие. Вот как играл, например, 12-й чемпион мира в блицтурнире: 8... ♗xc3+ 9. ♖xc3 ♖c5 10. ♖c2 a5 11. ♗e3 ♖e7 12.g3 a4 13. ♗g2 ♗a6 14. ♖e5 ♖fc8 15. ♖d1 d5 16.0-0 ♖cd7 17. ♖xd7 ♖xd7 18. ♖xa4 ♗xc4 с более приятной позицией у черных, Морозевич — Карпов, Москва 2008.

**8... d5.** В последней партии на высоком уровне было 8... ♖c5 9. ♗d2 a5 10.a3 ♗xc3 11. ♗xc3 ♖ce4 12. ♗xf6 ♖xf6 13.c5 a4 14.0-0-0 ♖a5 15. ♖b1 ♖e7 16. ♖c1 ♗a6 17. ♗xa6 ♖xa6 18. ♖hd1, Морозевич — Алексеев, Саратов 2011. Получилась очень интересная в стратегическом плане позиция, и Александру удалось в конце концов переиграть Евгения.

**9. ♗e2 ♖e4 10.0-0 ♗xc3 11.bxc3 ♗e7 12. ♖b1 ♖c5 13. ♗a3 ♖e4 14. ♗xe7 ♖xe7 15. ♗d3 ♖f6 16. ♖e5 ♖d6.** Пока Дмитрий играет хорошо — идет стадия дальнего боя. Кроме перевеса по времени, никаких дивидендов я еще не получил.

**17.f4 ♗a6 18. ♖a4 ♗xc4 19. ♗xc4 dxc4 20. ♖xc4 ♖d5 21. ♖f1 ♖a3!** Не ошибка, но выстрел мимо, не попал Митя по моим кораблям! Теперь черным нужно играть достаточно осторожно. Вполне возможно было 21... f6! 22. ♖f3 ♖ab8.

Я собирался играть 23. ♖b3, но после 23... ♖xe3 24. ♖xd6 ♖xc4 25. ♖xe6 ♖be8! компьютер дает полное равенство, и он прав.



**22. ♖b3!** Жертва пешки — однопалубного корабля, единственная возможность поддержать затухающую инициативу! После 22. ♖d3 ♖ab8 23. ♖f1 ♖b2 черные переходили в опасную контратаку.

**22... ♖xb3 23. ♖xb3 ♖xe3 24. ♖d7 ♖d5 25.c4 ♖b6!** Правильное решение. Очень опасно выглядит 25... ♖xf4 26. ♖xc6 g5 27.c5 a5 28. ♖e5 — по-человечески играть такую позицию страшно.

**26. ♖c7 c5.** В анализе по горячим следам казалось, что 26... f6 — самый простой способ приплыть к ничейной гавани. Но при более детальном анализе выясняется, что черным надо играть предельно точно, чтобы получить... довольно неприятный ладейный эндшпиль с отрезанным королем: 27. ♖g3! (после 27. ♖xc6 черные действительно без труда делают ничью — 27... ♖f7 28. ♖xf7 ♖xf7 29. ♖b4 ♖e8 30.c5 ♖d5 31. ♖b7 ♖c8 32. ♖xa7 ♖xc5 33. ♖xg7 ♖xf4 или 30. ♖xa7 ♖xa7 31. ♖xb6 ♖d7) 27... g6 28. ♖xg6 hxc6 29. ♖xg6+ ♖h8 30. ♖h6+ ♖g8 31. ♖hh7. Теперь выясняется, что даже при пешке на h2 черные испытывают проблемы. Строго единственный план обороны: сдвоение ладей по линии «d» с идеей размена на d7: 31... ♖fd8 32. ♖cg7+ ♖f8 33.h4 ♖d1+ 34. ♖h2 ♖ad8 35. ♖f7+ ♖e8 36. ♖e7+ ♖f8 37.c5 ♖d7 38.h5 ♖d5 39.h6 ♖h5+ 40. ♖g3 ♖xh6 41. ♖hf7+ ♖g8 42. ♖xd7 ♖xd7 43. ♖xd7 ♖h5



Слово — победителю!

44. ♖ха7 ♜хс5 45.а4. Вероятно, черные сделают ничью точной игрой, но подобные эндшпили с отрезанным по 8-й горизонтали королем всегда таят в себе немало опасностей.



**27.h4!!** Опять единственный способ поддержания интриги — запуск опасной торпеды по линии «h»!

**27...g6?** Мимо! И это решающий промах. Не может устроить черных также 27...f6 28. ♖g3 g6 29. ♜xg6 hxg6 30. ♖xg6+ ♜h8 31. ♖h6+ ♜g8 32. ♖hh7 ♖fd8 33. ♖cg7+ ♜f8 34.h5, и белые выигрывают, или 27...h6 28.h5 ♜c8 29. ♖b5 ♜d6 30. ♖bxc5.

Единственным шансом удержаться на плаву было 27...h5! с идеей все-таки пойти 28...f6. Теперь белым нужно сделать какой-то полезный ход, но выясняется, что в преддверии фор-

сированной игры усилить позицию непросто.

Самое логичное, на первый взгляд, 28. ♜f2, но здесь в некоторых вариантах король попадает под удары: 28...f6 29. ♖g3 g5 30. ♜d3 g4 31. ♖xc5 f5 32. ♖e3 (32. ♜e5 ♖ac8=) 32... ♖fd8. Черные угрожают различными переводами коня на e4 с темпом. Белым тяжело усилиться, на 33. ♜e2 следует 33... ♜a4 с контригрой. В случае 28. ♜h2 f6 29. ♖g3 g5 30. ♜d3 черные могут отдать на g5, сохраняя хорошие шансы на ничью, например, 30... ♖fc8 31. ♖xc8+ ♖xc8 32.hxg5 h4 33. ♖e3 ♜f7 34. ♖e4 ♜d7 35. ♜h3.

Но все же проще и «человечней» заткнуть королевский фланг: 30...g4 31. ♖xc5 f5 32. ♖e3. Теперь не решает всех проблем 32... ♖ac8 33. ♖xc8 ♖xc8 34.c5 ♜d7 35. ♖xe6 ♜xc5 36. ♜xc5 ♖xc5 37. ♖h6 ♖c4 (37... ♜f7 38. ♖xh5 ♜g6 39. ♖g5+ ♜f6 40.h5+-) 38. ♖xh5 ♖xf4 39. ♜g3 ♖f1 (39... ♖a4 40. ♖xf5+-) 40. ♖h6 f4+ 41. ♜xg4 ♖f2 42.a4 ♖xg2+ 43. ♜xf4 — это похоже на теоретическую ничью, но не так ясно, как ее свести, скажем, к позиции Ванчуры.

А вот после точного 32... ♖fd8! похоже, что черные держатся: 33. ♖c7 (33. ♜e5 ♖ac8 34. ♜c6 ♖e8) 33... ♖d4 34. ♜c5 (34. ♜e5 ♖xf4) 34... ♖xc4 35. ♜xe6 ♖xc7 36. ♜xc7 ♖c8=.

**28.h5.** Теперь моя торпеда наносит решающие повреждения!

**28...f6.** Последняя ошибка, но черным уже дорог хороший совет. Если 28... ♖ad8, то 29.h6 ♖d4 30. ♖ха7 ♜xc4 31. ♜d7. На 28... ♜g7 белые отвечают 29.a4! ♜ха4 30.h6+ ♜xh6 31. ♜xf7+. Возможно, меньшее из зол — 28... ♖fc8 29. ♜xf7 ♖f8 30.hxg6 hxg6 31. ♖b7 ♖fb8 32. ♖xb8+ ♖xb8 33.a4, но все черные пешки настолько слабы, что позиция носит технический характер.

**29. ♜g4!** Убил.

**29...g5 30.fxg5 fxg5 31. ♜h6+ ♜h8 32. ♜f7+ ♜g8 33. ♜xg5 h6 34. ♜h7 ♖f5 35. ♖g3+ ♜h8 36. ♖g6.** Черные сдались. ♣

| Пойковский 2013 |               |      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 0  | М   |
|-----------------|---------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-----|
| 1.              | П. Эльянов    | 2702 |   | 0 | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | 1  | 6  | 1   |
| 2.              | А. Мотылев    | 2663 | 1 |   | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | ½  | 5½ | 2   |
| 3.              | Э. Инаркиев   | 2693 | 0 | ½ |   | ½ | ½ | ½ | 1 | 0 | 1 | 1  | 5  | 3   |
| 4.              | Я. Непомнящий | 2723 | ½ | ½ | ½ |   | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | 1  | 4½ | 4—7 |
| 5.              | А. Онищук     | 2667 | ½ | ½ | ½ | ½ |   | ½ | 0 | ½ | 1 | ½  | 4½ | 4—7 |
| 6.              | Д. Яковенко   | 2724 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ |   | ½ | 1 | ½ | ½  | 4½ | 4—7 |
| 7.              | Э. Сутовский  | 2660 | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | ½ |   | 1 | 1 | 0  | 4½ | 4—7 |
| 8.              | В. Бологан    | 2672 | ½ | 0 | 1 | 1 | ½ | 0 | 0 |   | 0 | 1  | 4  | 8   |
| 9.              | В. Лазничка   | 2677 | ½ | ½ | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | 1 |   | ½  | 3½ | 9   |
| 10.             | И. Чепаринов  | 2678 | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | 1 | 0 | ½ |    | 3  | 10  |



Фото В. Давматовского

В последнее время шахматы облюбовали себе место в престижных картинных галереях и музеях. Государственная Третьяковская галерея, Лувр, Русский музей... А теперь и Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, где прошел суперфинал чемпионата России. У мужчин лидерство со старта захватил 6-кратный чемпион

страны Петр Свидлер, но на середине дистанции победный хет-трик удался Владимиру Крамнику. Всё решал финальный тур. Экс-чемпион мира получил перевес, но в эндшпиле действовал не лучшим образом и в конце концов зевнул ладью Яну Непомнящему, который догнал Свидлера. Тай-брейк выиграл Петр. На 3-м месте — Никита Витюгов.

У женщин чемпионку тоже назвал последний тур. Ей стала Валентина Гунина, сумевшая свести вничью партию с Александрой Костенюк. Экс-чемпионка мира на 2-м месте, 3-я — Наталья Погонина.

Рассказ о суперфинале и комментарии участников — в следующем выпуске «64».



# Турнир на миллионы домов

В СЕНТ-ЛУИСЕ РАЗЫГРАЛИ КУБОК СИНКФИЛДА ДВА СИЛЬНЕЙШИХ ИГРОКА МИРОВОГО РЕЙТИНГА И ДВА ЛИДЕРА АМЕРИКАНСКИХ ШАХМАТ.

Признаться, в Сент-Луисе я играла в игру «найдите десять отличий», сравнивая американский супертурнир с традиционными европейскими. Конечно, турниры в Европе тоже довольно сильно отличаются друг от друга, но кое-какие общие черты у них есть.

Исходя из деятельности шахматных энтузиастов из Сент-Луиса, приложивших руки к последним пяти чемпионатам США, я была вправе ожидать как минимум не худших стандартов организации. И американцы не ударили в грязь лицом.

Поднимите руку, если на улицах в каком-либо городе мира вам попадались электронные табло с результатами шахматного турнира. В Сент-Луисе они были. Сомневаюсь, что шахматисты когда-либо появлялись на джаботроне во время крупнейших спортивных мероприятий. Но именно это произошло 12 сентября на колоссальном Busch Stadium перед началом матча бейсбольной лиги между Saint Louis Cardinals и Milwaukee Brewers. Наши герои — Карлсен, Аронян, Накамура и Камский — попали в дома миллионов американцев, следивших за трансляцией матча по телевизору.

Представьте себе один из самых популярных спортивных баров в городе, переполненный фанатами шахмат. Именно об этом рассказал менеджер ресторана Лестера, расположенного рядом с

Сент-Луисским шахматным клубом. Атмосфера была такая, что, казалось, показывают не шахматы, а футбольный или бейсбольный матч. Рекс Синкфилд (основатель и главный спонсор клуба) остался очень доволен рассказанной историей.

Не хочу углубляться в разговоры о еде (по крайней мере, в шахматном журнале), но с едой было все в порядке. Еды было много. Вкусной! Бесплатно. И кофе наливали, и прочие напитки.

Комментарий партий Кубка Синкфилда в прямом эфире был организован с размахом, в типичном американском стиле. Этот жанр в последнее время стал традиционным для крупных турниров, появляются свои звезды (прежде всего, приходит на ум дует Лоуренса Трента и Найджела Шорта), технологически очень хорошо смотрится показ российских турниров. В Сент-Луисе в жанре живого общения отлично работали гроссмейстер Ясер Сейраван, проницательно освещавший стратегические тонкости дебюта и миттельшпиля, а также яркая и привлекательная Дженнифер Шахаде. Еще больше впечатлила меня работа гроссмейстера Мориса Эшли — рекламные видео, обзоры туров и тому подобное. Подобные обзоры обычно делают для достаточно продвинутой аудитории, а не для широкого круга, но мне кажется, что Эшли способен сотворить невозможное. Его не-

поддельный энтузиазм, потрясающая контактность и любознательность — не просто составляющие профессионального образа, но черты характера. Единственный небольшой минус организации — то, что пресс-центр располагался отдельно от студии для послематчевых пресс-конференций. Надеюсь, в будущем это исправят.

Закрытый турнир с участием всего четырех человек — довольно рискованное мероприятие с точки зрения зрительского интереса. Когда за вечер играют всего две партии, бескровные ничьи могут существенно подорвать доверие аудитории. Однако организаторы удачно подобрали игроков, пригласив не только очень сильных, но и исключительно боевых шахматистов. Их правоту подтвердил уже первый тур — не только двумя результативными партиями, но и драмой в поединке Накамура — Аронян.

Армянский гроссмейстер, один из лучших в мире специалистов по испанской партии, применил новинку, но Накамура был к ней готов. Белые вышли из дебюта с небольшим перевесом. Аронян, однако, сохранил контроль над ситуацией и постепенно практически уравнивал игру. Накамура был готов предложить ничью, но по правилам турнира это можно было сделать только после 30-го хода. И тут произошла катастрофа.



## Х. Накамура — Л. Аронян



После 30...♖с6 соперники пожали бы друг другу руки, но Аронян пошел 30...♖b5?!, просмотрев, что после размена ферзей белые играют ♔d7 и выигрывают качество, так как черные не могут отвечать ♜e8 из-за вилки ♔f6+.

«Таким вещам учат начинающих: если видишь форсированный вариант, проверь, не зеваешь ли чего-нибудь в самом начале, — прокомментировал инцидент Аронян. — Я много раз рекомендовал это своим друзьям. Мне стыдно». Подобные грубые ошибки случаются, когда партия, кажется, вот-вот закончится, но в шахматах нужно держать концентрацию до самого конца, даже если у тебя второй рейтинг в мире...

Во второй партии Гата Камский попытался удивить лидера мирового рейтинга необычным ходом 5...♔f5 в славянской защите. Он не принес черным явных дивидендов, и им пришлось играть крайне активно, чтобы не дать Карлсену столь грозное в его ру-

ках минимальное преимущество, которое он с большим искусством превращает в решающее. К сожалению для чемпиона США, его стратегия не сработала. Карлсен, хотя и совершил несколько небольших ошибок, нашел правильный план и умело использовал нежелание Камского закрыть позицию. Белым удалось поставить две фигуры на 8-ю горизонталь и создать серьезные угрозы королю. Победа позволила Карлсену сравнять личный счет с единственным соперником по турниру, который имел с норвежцем положительный баланс побед и поражений.

Во втором туре также имели место дебютные сюрпризы. Возможно, применение начала, которое вы в последний раз играли в 12 лет — следствие близкого матча на первенство мира. Карлсен изредка играл голландскую 10 лет назад. Однако на пресс-конференции он заявил, что причина дебютного выбора отнюдь не в вынужденной скрытности. Мое мнение — Магнус избрал этот дебют просто под влиянием хорошего настроения. Как он сказал на заключительной пресс-конференции: «В целом судьбы партий в этом турнире решились в сложной борьбе в миттельшпиле и эндшпиле, а не в домашнем компьютерном анализе, поэтому дебютный выбор не имел большого значения».

Аронян удивил соперника, избрав крайне редкий вариант с хо-

дом ♔f4. После партии Карлсен сказал, что не понимает смысла этой идеи, да и по дебюту Аронян мало чего добился (что, впрочем, не отбило у него желания продолжить эксперимент в поединке с Камским). Магнус нашел точный ход 8...♔e4!, удачным было и стратегическое решение 11...♔g5!,

## Л. Аронян — М. Карлсен



которое вынудило белых продвинуть пешку d4 и вскрыть диагональ h8-a1 при чернопольном слоне белых на h2. Впрочем, техника Карлсена в дальнейшем не впечатлила, и партия закончилась вничью.

Накамура против Гаты Камского обычно играл 1.d4, но на этот раз сменил дебютную пластинку.



КОММЕНТИРУЕТ  
ХИКАРУ НАКАМУРА

## Х. Накамура — Г. Камский

Сицилианская защита В43

На короткой дистанции бывает очень важно хорошо стартовать. Имея белый цвет в первых двух партиях, я был обязан попытаться что-то сделать. К счастью для



меня, все сложилось как нельзя лучше: я выиграл обе — у Левона Ароняна и нижеследующую партию против чемпиона США 2013 года Гаты Камского. Было много разговоров о нашем потенциальном соперничестве с Гатой, но я никогда ничего подобного не ощущал. Мы оба яростные бойцы, но друг к другу испытываем только уважение. Более того, в любых командных соревнованиях мы всегда готовы помогать друг другу.

**1.e4 c5.** По ходу турнира создалось впечатление, что целью Гаты было поэкспериментировать и поиграть в увлекательные шахматы. Хотя результаты оказались не очень удачными, думаю, болельщикам его боевой настрой доставил большое удовольствие. По этой причине меня не удивило, что он избрал 1...c5 вместо 1...e5.

**2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♗c3 b5 6.♗d3 ♗b7 7.0-0 ♗c6 8.♗xc6 ♗xc6 9.♖e1 ♗b8 10.a4.** Усиление по сравнению с предыдущей моей партией в этом самом варианте, с той разницей, что тогда я играл черными: 10.♗e2 ♗d6 11.e5 ♗c7, и здесь последовало соглашение на ничью, Гашимов — Накамура, Вейк-ан-Зее 2012.

**10...b4 11.♗d5 ♗d6 12.♗h5 ♗e7.** Новый ход. Другая попытка — 12...♗xd5, но и она вряд ли решает проблемы: 13.exd5 ♗f6 14.♗g5 ♗f8 15.dxe6 dxe6

16.♗h4, и у черных существенно хуже ввиду плохой позиции короля, Тивяков — Перес, Испания 2003.

**13.♗xe7 ♗xe7.**



**14.b3?** Компьютеры дают белым преимущество после 14.e5 g6 15.♗g4 h5 16.♗d4 ♗b7 17.f3, но я не очень понимаю почему. Полагаю, у черных достаточно прочное положение.

**14...a5!** Довольно странный ход, исполненный мгновенно. Хотя это продвижение логично, оно не выглядит необходимым в данный момент. Во время партии я видел вариант 14...g6 15.♗h6 ♗f8 16.♗h4 ♗e7 17.♗g5 ♗xg5 18.♗xg5 0-0 и считал, что это равенство или же у меня чуть лучше. Как бы то ни было, при правильной игре у черных не должно быть проблем.

**15.♗b2 ♗f6 16.♗xf6.** Еще один интересный ход — 16.e5! Я полагал, что после 16...♗e7 17.♗d4 ♗b7 18.♗h3 ♗c8 у меня небольшой перевес, но ниче-

го осязаемого. Поэтому предпочел более простой и прямолинейный подход.

**16...gxf6 17.e5 ♗g8** (в случае 17...f5 18.♗ad1 ♗b6 19.♗c4 у белых значительно лучше) **18.g3 ♗g5 19.♗h6!** (совсем ничего не дает белым 19.♗xh7 ♗xe5; черные могут начинать борьбу за инициативу) **19...♗xe5 20.♗xf6 ♗h5 21.♗e4 ♗d8 22.♗f3 ♗c5.**



**23.♗e3!** Рассматривая 23.♗xc6 ♗xc6 24.♖e4! ♗ac8 25.♗g4 ♗e7, я остановился на этом месте, так как думал, что запросто могу оказаться в худшем положении. Однако недооценил атакующие возможности: 26.♗d1 ♗c7 (при 26...♗xc2 27.♗g7 ♗f8 28.♗xf7+ ♗xf7 29.♗xd7+ ♗xd7 30.♗xf7+ ♗d6 31.♗f4+ ♗d5 32.♗f3+ ♗e5 33.♗e3+ ♗d5 34.♗d3+ ♗e5 35.♗xh7 белые аккуратной игрой должны добиться победы) 27.♗f4 ♗f8 28.♗fd4 d5 29.♗e1 ♗d8 30.♗f6+ ♗c8 31.♗f4. Здесь у белых перевес, но человеку очень трудно рассчитать такие варианты.

**23...♗e7!** Очень практичное, человеческое решение, запутывающее ситуацию. Я полагал, что стою лучше в окончании после 23...♗e5 24.♗d4 ♗xe4 25.♗xe4 ♗xe4 26.♗xh6 27.♗d1, поскольку выигрываю пешку h6 за пешку c2. Как ни странно, компьютер как будто легко удерживает позицию черных путем 27...♗c8 28.♗h7 ♗c3 29.♗xh6 ♗xc2 30.h4 ♗b6 31.♗f4 ♗c5. Возможно даже, белые должны проявлять осмотрительность, чтобы удержать равновесие.

**24.♗xh7 f5 25.♗g6+ ♗d8 26.♗ac1 ♗c7 27.♗h5 e5 28.f4 ♗d6.**



**29. ♖f1!** Сильный ход, сделанный уже в условиях серьезной нехватки времени. Было ясно, что Гата просмотрел эту идею. После 29. ♖cd1 (компьютеры, ох уж эти компьютеры, все-то они видят) 29...exf4 30. ♖f2 fxc3 31. hxc3 ♖d5 32. ♙f3 ♖xd1 33. ♖xd1 ♗e5 34. ♙xc6 dxc6 35. ♖e1 белые в полном порядке, но для цейтнота 29. ♖f1 гораздо естественнее.

**29...exf4 30. ♖f2 ♙f4 31. ♖f2.** Белые должны точной игрой сделать ничью в случае 31. ♖xd6+ ♗xd6 32. ♙f3 ♗e5, хотя шансы черных выше.

**31... ♖c3 32. ♙e2 ♗b7.** Колоссальный ресурс 32... ♗h6! затруднил бы мое существование. При 33. ♖cd1 ♖xc2 34. ♖d4 у белых все хорошо, но я не уверен, что оказался бы в состоянии найти эту идею с двумя минутами на часах. **33. ♖cd1 ♗e6 34. ♙c4 d5.**



**35. ♖c5!** Сильный ход, который Гата упустил из виду.

**35... ♖d8.** После 35... ♖c6 36. ♖xd5! ♖xc2 37. ♖f7+ ♗b6 38. ♖f2 ♖c3 39. ♙d5 у белых снова лучше, но им предстоит еще много работы. При 35...dxc4 36. ♖d6 белые выигрывают кучу материала или матуют в три хода.



**36. ♖xa5 ♖xc2 37. ♖f2.** Только не 37. ♖xb4+? ♖b6+ 38. ♖xb6+ ♗xb6 39. ♖f2 dxc4! 40. ♖xd8 ♖c1+ 41. ♖f1 ♖xf1+ 42. ♗xf1 cxb3 43. ♗e2 b2 44. ♖d1 ♗c5 — черные переведут короля на королевский фланг и без хлопот сделают ничью.

**37... ♖f2 38. ♖xd8.** У белых должно быть выиграно в случае 38. ♖xb4+?! ♖b6 39. ♖xb6+ ♗xb6 40. ♗xf2 ♗c5, но опять же после долгих трудов. К чему такие беспокойства?

**38... ♖g2+ 39. ♖f1 ♖b2 40. ♙xd5+ ♙xd5 41. ♖xd5+ ♖xd5 42. ♖xd5.** Гата сдался ввиду следующего варианта: 42... ♖xb3 43. ♖xf5 ♗c6 44. ♖b5. Затем я пойду ♗g2 и буду двигать пешки «g» и «h» к полям превращения. **☐**

Гата — очень изобретательный игрок, умеющий создавать активную контригру, но в последнее время он, кажется, стал чаще колебаться в решающие моменты. С этим согласен и Накамура: «Это правда, хотя, наверное, причина в том, что с возрастом становится труднее играть напористо и агрессивно, особенно против ведущих игроков, с которыми необходимо постоянно соблюдать точность».

Камскому, конечно, очень не хотелось проигрывать в третий раз подряд, поэтому он исключительно солидно поставил партию с Ароняном в третьем туре и отфиксировал ничью. Но главным

событием игрового дня стал вариант Бенко, он же гамбит темных очков, примененный Хикару Накамурой — именно с этим аксессуаром американец прибыл на партию против Магнуса Карлсена. Помните, как Бенко надел темные очки против Таля, чтобы избежать гипнотического взгляда соперника? Накамура думал о другом. Когда я спросила, ожидал ли он, что его очки станут столь значимым медиа-событием, Хикару ответил: «Нет, но, к сожалению, в наше время люди мастерски научились раздувать из мухи слона, особенно с появлением комментариев в интернете».

Идею с очками подсказал ему приятель по скайпу, и Хикару решил для разнообразия последовать его совету. После партии в соцсетях появилась даже фейковая реклама темных очков с портретом Накамуры... Я поинтересовалась, согласился бы он сняться в настоящей рекламе? «Конечно, это было бы здорово, и не только для меня, но и для всех шахматистов. Любое проявление внимания в обычных СМИ полезно для шахмат в целом».

Сама партия тоже получилась весьма интересной. Накамура разыграл староиндийскую защиту, и после 10...g5! пошла очень нестандартная игра, Карлсен назвал ее запутанной. Белые пожертвовали качество и начали игру против раскрытого короля соперника. Карлсен обычно хорошо



ориентируется в сложных позициях с нарушенным материальным соотношением, но тут он сделал ничью с большим трудом и на последних секундах добавленного времени.

Таким образом, после половины дистанции к радости местных любителей шахмат лидировал живущий в Сент-Луисе Накамура — 2,5 из 3. Карлсен отставал на пол-очка. Хикару получил отличную прессу. Одно из самых оригинальных интервью он дал местному отделению CBS — во время беседы с журналистом гроссмейстер играл в шахматы с его сыном.

В разменном варианте испанской партии нелегко получить полнокрюную позицию, но Карлсену в четвертом туре это удалось, причем черными. Не всю партию он провел на одинаково высоком техническом уровне, в частности, зря отказался от взятия слонем на b2. Камский упустил шанс добиться почти полного уравнения путем 45.bxa4 с дальнейшим a5-a6, как указал Каруана на ICC. После сомнительного 48.g4 Карлсен быстро нашел выигрывающий план, однако был недоволен собой даже после победы: «Я играл не лучшим образом и потерял контроль над ситуацией. Просто повезло, что и этого оказалось достаточно».

Накамура же явно перегнул палку против Ароняна, но в критический момент проявил завидное упорство и, хоть и проиграл, заставил соперника полностью выложиться.

#### Л. Аронян — Х. Накамура Староиндийская защита E71

**1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.h3.** Аронян выбирает не самый популярный способ борьбы со староиндийской защитой, но позиции в этом варианте получают очень боевые.

**5...0-0 6. ♗g5 c5.** Самый распространенный ход, пешечная структура после которого напоминает защиту Бенони. Также играют ♖a6, ♖b7 и ♗e8.

**7.d5 a6.** Необычная, но вполне обоснованная реакция. Чаше черные сводят игру к волжскому гамбиту (7...b5) или защите Бенони (7...e6). **8. ♗d3.** Аронян допускает b5, полагая, что его позиция достаточно прочна, чтобы позволить черным занять немного пространства. После 8. ♗f3 b5 9.cxb5 axb5 10. ♗xf6 ♗xf6 11. ♗xb5 белые могут выиграть пешку, но компенсация черных бесспорна. Можно рассмотреть 8.a4!?, тогда получается совсем другая игра.

**8...b5 9. ♗f3.** Неверно 9.cxb5? ввиду 9...axb5 10. ♗xb5 ♗xe4!

**9... ♖bd7 10.0-0 h6 11. ♗e3.** Только теперь белые по-настоящему

грозят взять на b5, и черные вынуждены снять напряжение.

**11...bxc4.** Можно было рассмотреть 11...b4?!, но это развязывало белым руки в центре и на королевском фланге. В ответ можно сыграть, например, 12. ♗e2.

**12. ♗xc4 a5 13.a4.**



Похоже, из дебюта белые вышли с некоторым перевесом — у черных меньше пространства и ослаблены белые поля на ферзевом фланге. Тем не менее, их позиция достаточно прочна, и Накамура амбициозно начинает бороться за инициативу.

**13... ♖b6 14. ♗d3 ♗e8.** Попытка прорыва 14...e6?! дает белым преимущество после 15.dxe6 ♗xe6 16. ♗d2 (это лишь одна из нескольких заманчивых возможностей, компьютер предпочитает менее естественное 16. ♗c1) 16... ♗h7 17. ♗fd1 ♗b3 18. ♗b5 ♗xd1 19. ♗xd1.

**15. ♗e1.** У белых здесь лучше, но сложно найти убедительный план. Поэтому Аронян терпеливо маневрирует, готовя атаку на королевском фланге. Мало что меняет 15. ♗d2 ♗h7.

**15... ♗c7 16. ♗c1 ♖a6 17.b3 ♖b4 18. ♗b1 ♗b7.** Этот ход выглядит пассивно, но его идея состоит в подрыве центра белых путем e6 или даже f5.

**19. ♗e2 ♗c8 20.h4!** Наконец-то. Белые начинают наступление на королевском фланге. Отсутствие черных коней на этом участке доски довольно скоро начнет сказываться.

**20...c4.** Компьютер предпочитает 20...h5. Этот ход можно рассматривать как профилактику —

полезно предотвратить h5 со стороны белых. Теперь на 21. ♖g5 сильно 21... ♗d7! – конь возвращается на f6, укрепляя защиту королевского фланга (бесстрашные комментаторы советовали 21... ♗b2, но они ошибались: 22. ♖f4 ♗xc1 23. ♗xc1, и черных, видимо, заматуют). Все же ослабление пункта g5 и создание зацепки, которую можно использовать для прорыва g4, говорят против хода h6-h5, и неудивительно, что Накамура ищет другие продолжения.

**21.h5!** Ароняна не нужно просить дважды.

**21...cxb3.** После 21...c3? черные получают сильную проходную на c3, но их король гибнет: 22.hxg6 fxg6 23. ♗fd4, и конь приходит на e6 с победой. Позиции после 21...g5 22. ♗ed4! похожи на возникшие в партии.

**22. ♗xb3 g5 23. ♗g3.**



**23... ♗6xd5!** Отличное решение от Накамуры! Вероятно, у черных в любом случае проиграно, но это лучший практический шанс. Вряд ли стоит рассматривать 23... ♗d7 24. ♗f5.

**24.exd5.** Партия продолжается форсированно.

**24... ♗xd5 25. ♗xc8?** Серьезная ошибка. Фигура гораздо лучше борется против пешек, когда ферзи на доске, так как можно играть на мат. После 25. ♗a3 черным было бы намного труднее.

**25... ♗xb3!** Накамура пользуется предоставленным шансом разменять ферзей.

**26. ♗xd8 ♗xd8 27. ♗f5 ♗f8 28. ♗b6 ♗b8 29. ♗c7 ♗c8 30. ♗xa5 ♗c6 31. ♗c3 ♗xa4.**



На доске прояснилось. Аронян явно напутал – позиция черных выглядит очень прочной. Единственный разумный план белых – вернуть фигуру за несколько пешек.

**32. ♗a2 ♗c7 (32...e6? 33. ♗xe6!)**

**33. ♗h2.** Создавая давление на h6.

**33... ♗e5 34. ♗xe5 dxe5 35. ♗g4 e6**

**36. ♗g3?!** Вероятно, сильнее

**36. ♗fxh6+! ♗g7 37. ♗xf7 ♗xf7**

**38. ♗xe5+ ♗g7 39. g4** – у белых лишняя пешка, а у черных много слабостей, так что эта позиция должна выигрываться технически.

**36... ♗g7 37. ♗xe5 ♗a3 38. ♗e4**

**♗c2 39. ♗b1 ♗c1 40. ♗xc1 ♗xc1**

**41. ♗d6 f5.** Теперь у черных две слабости – e6 и h6 – и обе легко защищать. Победа белых становится все менее вероятной.

**42. ♗dc4 ♗f4 43. ♗d3 ♗e8 44. ♗xf4**

**gxf4 45. g3.** Компьютер настаивает на 45. ♗e5!, но оценить этот ход по достоинству за доской непросто: 45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**45... ♗xh5 46. ♗d3 f3 47. ♗a2!**

**fxg2 (47... ♗f6 48. ♗xe6!)** 48. ♗xe6 ♗f6, и белые должны победить.

**45...fxg3.** Теперь черные близки к уравниванию.

**46.f4 ♗xh5 47. ♗g2 ♗f6 48. ♗xg3**

**♗e8 49. ♗h4 ♗b5 50. ♗e5 ♗e8**

**51. ♗c2 ♗e7 52. ♗d1 ♗f6 53. ♗f3.**



**53... ♗a4?** Проигрывающий ход. Черные убирают слона с важной диагонали e8-h5, откуда он препятствовал продвижению ♗h5. Также плохо 53... ♗f7? 54. ♗h5 ♗g8 55. ♗g6 – слон на g8 не впечатляет! Правильно 53... ♗g7! 54. ♗h5 ♗a4 55. ♗g3 ♗f6, и не видно, как белые могут добиться прогресса. (Ред. – Михаил Красенков в онлайн-комментарии на chesspro.ru указал выигрывающий план с маршем короля на ферзевый фланг, приводящим к цугцвангу – 56. ♗f2 ♗b5 57. ♗e3 ♗a4 58. ♗d4 ♗e7 59. ♗c5, и после 59... ♗c2 60. ♗f7 черные теряют пешку h6 и проигрывают; причем цугцванг не обоюдный, при ходе

белых решает треугольник 59. ♖b4 ♗c2 60. ♖c4! ♗a4 61. ♖c5. Не спасает и размен на h5, так что именно на это поле и должен был стремиться белый слон.)

**54. ♖c6! ♗d1 55. ♗d7 ♗e2 56. ♗a4 ♖e7 57. ♗b3!** Слон прибыл на идеальную стоянку и поглядывает на пешку e6. Черные не могут вернуть своего слона на e8 ввиду того, что на ♗b5 последует ♖h5. И все-таки неясно, как именно белые будут прорываться.

**57... ♖d6** (57... ♖f6) **58. ♗g3.** У компьютера с большим отрывом лидирует 58. ♗a2, но и здесь ясного плана выигрыша не видно. Возможно, позиция вообще ничейная: 58... ♗d1 59. ♗c4 ♖e7, и оценка +3, но как выигрывать?

**58... ♗h5! 59. ♖f2 ♗g4??** После 59... ♗e8 Ароняну пришлось бы ждать следующего шанса еще ходов 35.

**60. ♖e3.** Еще проще 60. ♗xg4 fxg4 61. ♗g3 h5 62. ♗c2! (препятствуя e5-e4; 62. ♖h4? e5 63. f5 e4 64. f6 e3 65. ♗c4 ♖d7 66. ♗g3 e2 67. ♖f2 h4 68. ♖xe2 h3 69. ♖f2 h2 70. ♖g2 g3) 62... ♖d5 63. ♖h4.

**60... h5.** Чуть упорнее 60... ♗h5, но белые берут верх после 61. ♖d4 ♗e8 62. ♗c4+ ♖e7 63. ♖e5.

**61. ♗f7+.** Черные сдались.

В предпоследнем туре сошлись лидеры, и на сцене снова появились темные очки. Накамура отставал от Карлсена на пол-очка и должен был побеждать белыми. Мог ли он добиться чего-то большего? Хикару настроен скептически: «Берлинская защита — очень прочный дебют, и я сомневаюсь, что кто-то может добиться в нем ощутимого перевеса. Я просто старался играть практично, но Магнус отлично защищался». Карлсен ответил в том же духе: «Очень хорошая партия, в которой на высоте оказались и атака, и защита. Ни один из нас не мог уклониться от повторения ходов, не ухудшая своей позиции, поэтому ничья вполне логична. Обычно меня не огорчают ничьи черными против сильных соперников. Я втайне надеялся, что со-

перник зарвется и даст мне шансы на выигрыш, но Хикару слишком сильный игрок...»

Камский разыграл голландскую защиту: «Я применяю ее уже несколько лет. Это очень агрессивный дебют, шансы на выигрыш есть у обеих сторон». Гате и правда удалось в какой-то момент получить опасную атаку, но Аронян грамотно упростил игру, и партия завершилась вничью.

Последние два тура игрались в уик-энд, и публики в зале заметно прибавилось. Впрочем, застать организаторов врасплох зрителям не удалось. В их распоряжение отдали весь двухэтажный шахматный клуб. Некоторые расположились на улице, где играли бесконечные блицпартии и следили за ходом турнира по большим мониторам, которые по такому случаю выставили в окнах. Другие заполнили соседний ресторан Лестера, где в роли комментаторов выступили гроссмейстеры Бен Файнголд и Ронен Хар-Цви. Дети на улице играли с большими шахматами (не обязательно по правилам), и за всем этим зорко приглядывала самая большая в мире шахматная фигура высотой в 15 футов, стоящая на входе в Зал шахматной славы. В самом клубе партии комментировали гросс-

мейстеры Варужан Акобян и Иэн Роджерс. Даже погода, казалось, работала с организаторами в одной команде — весь уик-энд было тепло и солнечно...

Чета Синкфилдов (Рекс и его жена Жанна) следила за партиями вместе со всеми — наверное, турнир в Сент-Луисе стал единственным супертурниром в мире, где нет отдельной комнаты для VIP. Мне это нравится.

В последнем туре напряжение достигло апогея. Карлсен (3,5 очка) играл с Ароняном (2,5), Накамура (3) имел черные фигуры с Камским (1,5). В случае поражения Накамуры и двойной победы над Карлсеном (в партии и в перебое) турнир мог выиграть даже Аронян! В случае тройного дележа первого места игроки, занявшие второе и третье места по Бергеру, сыграли бы партию «до внезапной смерти», чтобы определить соперника по финальному перебою. Впрочем, в поражение Карлсена белыми мало кто верил, тем более что Аронян был явно не в лучшей форме. Тем не менее по ходу тура шансы на тройной дележ первого места котировались весьма высоко! Камский сыграл эффектную партию, но Накамура ускользнул от него в самом конце и временно догнал Карлсена, ко-



Зал мировой шахматной славы



торый был в дебюте переигран Ароняном. Однако Магнус вертелся, как мог, и все-таки сорвался с крючка. Ничья гарантировала ему первое место и 70 тысяч долларов, и когда Аронян предложил разойтись миром на 47-м ходу, все решили, что турнир заканчивается. Но Магнус отказался от ничьей, сыграл 48. ♖d1! и закончил турнир на еще более радостной для себя ноте.

### М. Карлсен — Л. Аронян Испанская партия C88

**1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 0-0 8. a4 b4.** Возможно также 8... ♗b7, но Аронян решил повторить дебют первого тура против Накамуры.  
**9. d4 d6 10. dxe5 dxe5.** С Хикару Аронян брал конем, что дало его сопернику хорошую игру. Взятие пешкой — плоды домашней работы.  
**11. ♗xd8 ♖xd8 12. ♗bd2 h6.** В быстрой партии в Монако в 2009 году Карлсен получил удобную игру после 13. ♗c4, но Аронян удалось добиться победы, используя ряд неточностей соперника и пожертвовав три пешки в эндшпиле.  
**13. a5?! Интересный ход.** Белые фиксируют долговременную сла-

бость на a6 и готовят развитие по плану ♗c4, ♗b3, ♗e3, после чего смогут бороться за поле c5 и давить на a6. К сожалению для Магнуса, этот план слишком медлителен.



**13... ♗c5!** Аронян немедленно начинает игру против пункта f2.  
**14. ♗c4.** Белые действуют по плану. Черным достаточно сделать 1-2 хода «ни о чем», и им придется тяжело, но Аронян умеет играть конкретно! Надежнее за белых 14. ♗c4 ♗e6 15. ♗fxe5 ♗xe5 16. ♗xe5 ♗xb3 17. cxb3 с наиболее вероятной ничьей, но лидер мирового рейтинга был настроен на борьбу.  
**14... ♗g4.** Загоняя ладью на менее удачное поле. Естественное 14... ♗b7 на руку Карлсену: 15. ♗b3 ♗a7 16. ♗e3...  
**15. ♖e2 ♗e6!** Черные правы в том, что инициатива важнее ослабления структуры.

**16. ♗xe6.** Из-за угроз по первому ряду белые не могут отвести коня.  
**16... fxe6.** И как же белым теперь развиваться?  
**17. h3 ♗f6 18. ♖e1 ♖ab8!** Сильный ход. Черные намечают ♗b5 с атаккой пункта a5. Похоже, пешка на a5 оказалась более значимой слабостью, чем черная пешка a6!  
**19. ♗c4 ♖b5.** Теперь белый конь связан защитой пешки.  
**20. b3 ♗d4 21. ♗b2.**



**21... ♖c5!** Угрожая взять на b2 и c2.  
**22. ♖a2.** Неудачное поле для ладьи, но Магнус не хотел исправлять сопернику пешечную структуру путем 22. ♗xd4 exd4. После 23. ♖ad1 e5 24. ♖d2 ♗e8 25. ♖dd1 ♗d6 26. ♗xd6 cxd6 27. ♖d2 ♖ha5 у черных отличная позиция.  
**22... ♗xb2 23. ♖xb2 ♗e8 24. ♖a2 ♗d6 25. ♗fd2 ♗b7.** Черные решают атаковать пешку a5 и забрать ее, когда король защитит на e5. Можно было испробовать 25... ♗b5 с переводом коня на c3 и сильным давлением на позицию белых. После партии Левон предположил, что 25... ♗b7 было ошибкой, позволившей сопернику вернуться. При коне на c3, по его мнению, белые бы не выстояли.  
**26. ♗f3 ♗f7 27. ♗f1 ♗f6 28. ♖a4.**





Очередной трофей Карлсена

**28... ♖bxa5?** Грубая ошибка. Всего за одну пешку черные безнадежно связывают все свои фигуры, и Магнус теперь должен легко удержать ничью. Еще можно было признать свою ошибку и исправить ее, вернув коня на b5 и c3 — 28... ♗d6 29. ♗fd2 ♗b5, и у белых нет хороших ходов.

**29. ♗e3 h5 30. ♗eal ♗d4.** Симпатичная жертва качества. В случае ее принятия у черных будет великолепная позиция.

**31. ♗e1!** В цейтноте Карлсен находит сильнейший ответ. Преимущество черных полностью испаряется. Аронян не видел этого хода.

Вот что могло получиться после принятия жертвы: 31. ♗xd4 exd4 32. ♗d1 (безнадежно пассивно за белых 32. ♗c4 ♗xc4 33. bxc4 ♗xc4 34. ♗1a2 a5) 32...d3!, и у белых серьезные трудности. Например, 33.cxd3 ♗xb3 34. ♗1a2 ♗c1 35. ♗e1 a5, и черные выигрывают, или 34. ♗b1? ♗d2+, или, по совету компьютера, 34.d4! ♗c4 (34... ♗cxd4 35. ♗xb4 ♗xa1 36. ♗xd4 также хо-

рошо для черных) 35. ♗e3 ♗xd4, и позиция черных близка к выигранной.



**31... ♗e7.** Если 31... ♗xe4? 32. ♗d3 ♗b5, то белые могут использовать скученность черных фигур труднонаходимым ударом 33.c4! Однако компьютер находит немало возможностей продолжить борьбу: 33...bxc3 (сразу заканчивает партию 33... ♗b8? 34. ♗xa5; объективно сильнейшее — 33... ♗xb3!? 34.cxb5 axb5 35. ♗a6 ♗b8! 36. ♗a8 ♗xa1 37. ♗xb8 ♗d4 38. ♗c1 c6 39. ♗a8 ♗c2 40. ♗xc2 ♗d1+ 41. ♗e2 ♗xc1 42. ♗xb4, и

этот иррациональный вариант заканчивается не менее иррациональным окончанием с перевесом белых) 34. ♗xe4 ♗xb3 35. ♗a2 a5! (готовя ... ♗b4) 36. ♗c4 ♗b4 37. ♗xb4 axb4 38. ♗xc7 ♗c5!?, и здесь компьютер демонстрирует причину, по которой люди перестали играть с ним выставочные матчи: 39. ♗aa7!



а) 39...b3 40. ♗f7+ ♗g5 41. ♗xg7+ ♗f4 42. ♗e2! c2 (42... ♗e4 43. ♗gd7! ♗xd7 44. ♗a4+ с матом) 43. ♗gf7+ ♗e4 (43... ♗g5 44. h4+ ♗xh4 45. ♗f5! exf5 46. ♗g7, и черный король вновь беспомощен) 44. ♗d2!

b2.45.f3+ ♔d446. ♚xc2+ с дальнейшим ♚a3;  
 b) 39...e4 40. ♚c4! c2 41. ♚f7+ ♔g6 (41... ♔g5 42. ♚xg7+ ♔h4 43. ♔g1! c1 ♚+ 44. ♔h2 с форсированным матом) 42. ♚xg7+ ♔h6 43. ♚h7+ ♔g5 44. ♚ag7+ ♔f6 45. ♚f7+ ♔g5 46.h4+ ♔xh4 47.g3+ ♔h3 (47... ♔g5 48. ♚e5! — невероятный промежуточный ход! — 48...c1 ♚+ 49. ♔g2, и вновь белые матуют) 48. ♚xh5+ ♔g4 49. ♚e5! — еще более невероятный промежуточный ход! Восклицательные знаки у меня подходят к концу. 49...c1 ♚+ 50. ♔g2 ♚b7 51. ♚f8!, партия — тоже. Подозреваю, что лидеры мирового рейтинга вряд ли могли представить себе подобный тактический фейерверк.  
**32.f3.** Карлсен спокойно улучшает свою структуру и укрепляет позицию. У белых уже не хуже.  
**32... ♚d2 33. ♚d1 ♚d6 34. ♚da1 ♔d7 35. ♚d1 ♚d2 36. ♚f2 ♔c8 37. ♚fd3 ♚b5 38.h4 ♔b7.** Аронян перевел короля на ферзевый фланг, но не может нащупать толковый план, а Карлсен просто ходит туда-сюда, чтобы спокойно пройти контроль.  
**39. ♚1a2 ♔a7 40. ♔g1 ♔b6 41. ♔f1 g6 42. ♔g1 ♔b7 43. ♔f1.** Похоже, игроки сами не знают, чего хотят.  
**43... ♔c8 44. ♚f2 ♚d8?** После этого хода белые начинают играть на победу. Черным следовало держать ладью по второму ряду, чтобы не дать сопернику активизироваться. Здесь машина дает белым минимальный перевес, но в действительности позиция черных сразу становится тяжелой.  
**45. ♚ed3.** Аналогично и 45. ♔e2.  
**45... ♔b7 46. ♔e2 ♔b6 47. ♔e3 ♔b7.**



Король — будущему королю?

В этот момент Аронян предложил ничью, однако Карлсен решил продолжить борьбу, несмотря на то, что мирное соглашение гарантировало ему первое место в турнире. Отдадим должное его бойцовским качествам!

**48. ♚d1!** Восклицательный знак — за желание играть. Не менее опасно для черных и 48. ♚h3 ♔b6 49. ♚g5.

**48... ♔c8 49. ♚1b2 ♚d6 50. ♚a1!** Проявлять нетерпение не стоит: 50. ♚c4! ♚xc4+ 51.bxc4 ♚b8 52.c5 ♚d8 53. ♚ха6 b3!, и черные спасаются благодаря ладье на a2.

**50... ♔d8?** Если бы Аронян попытался предотвратить ♚c4 путем 50... ♚d4, Карлсен сыграл бы 51.g3, f4 и ♚g1. Тем не менее следовало играть именно так. Весьма интересно и нетерпеливое 51. ♚хе5! ♚хе5 52. ♚ха5

♚dxe4+ 53.fxe4 ♚ха5 54. ♚d3 ♚b5 55. ♚f4 с приличными шансами белых на выигрыш.

**51. ♚c4 ♚xc4+.** Жертва качества 51... ♚xd3+ 52. ♔xd3 ♚b7 53. ♔e3 (53. ♚ха6?? ♚c5+) 53...a5 позволяла черным отдалить коллапс своей позиции, но не меняла оценки.

**52.bxc4 ♚b8 53.c5 ♚d7.** Черные могли продлить мучения, играя 53... ♚xd3+ 54. ♔xd3 a5, но не более.

**54. ♚ха6 b3 55. ♚xc6 bxc2 56. ♚e1 ♔e7 57. ♚xc2.** Дальнейшее необязательно.

**57... ♚b3+ 58. ♔e2 ♚b2 59. ♚c1 ♚a2 60. ♔e3 ♔f7 61.f4 ♔f6 62.fxe5+ ♔xe5 63. ♚e1 ♚a3+ 64. ♔f2 ♚d2+ 65. ♔f1 ♚d7 66. ♚f3+ ♔f4 67. ♚хе6 g5 68.hxg5 ♔g3 69. ♚f6 ♚a2 70. ♚e5.** Черные сдались. ♫

| Сент-Луис 2013 |      | 1   | 2   | 3   | 4   | 0  | М |
|----------------|------|-----|-----|-----|-----|----|---|
| 1. М. Карлсен  | 2862 |     | ½ ½ | ½ 1 | 1 1 | 4½ | 1 |
| 2. Х. Накамура | 2772 | ½ ½ |     | 1 0 | 1 ½ | 3½ | 2 |
| 3. Л. Аронян   | 2813 | ½ 0 | 0 1 |     | ½ ½ | 2½ | 3 |
| 4. Г. Камский  | 2741 | 0 0 | 0 ½ | ½ ½ |     | 1½ | 4 |

# Хоу Ифань возвращает корону

ХОУ ИФАНЬ, ВПЕРВЫЕ СТАВШАЯ ЧЕМПИОНКОЙ МИРА В 2010 ГОДУ, С БОЛЬШИМ ПОДЪЕМОМ ПРОВЕЛА МАТЧ С АННОЙ УШЕНИНОЙ В ТАЙЧЖОУ И, ВЫИГРАВ ЕГО СО СЧЕТОМ 5.5-1.5, ВЕРНУЛА СЕБЕ ШАХМАТНУЮ КОРОНУ.

**П**ервый титул Хоу выиграла в нокаут-чемпионате ФИДЕ, затем успешно защитила его в матче с Хампи Конеру (Тирана 2011). В следующем «нокауте», который прошел в Сибири в ноябре прошлого года, первенствовала Анна Ушенина, а Хоу вместе с большинством фаворитов покинула турнир на более ранней стадии. В Тайчжоу экс-чемпионка мира и обладательница второго в мире рейтинга (после Юдит Полгар) была поистине неудержима и легко добилась успеха, выиграв четыре партии и сведя вничью три. Матч, продолжительность которого по регламенту составляла 10 партий, получился на три партии короче...

К сожалению, Китай сейчас все реже спонсирует крупные шахматные мероприятия и не тратится на акробатов и музыкантов на церемониях открытия и закрытия (с ностальгией вспоминая нанкинские турниры 2009 и 2010 годов). На этот раз закрытие состоялось через два дня после окончания матча и было довольно скромным. На итоговой пресс-конференции 19-летняя трехкратная чемпионка мира сообщила журналистам, что после заключительной партии матча добралась домой лишь к девяти вечера и отметила победу стаканом сока.

— Тон Юанмин, который тренировал меня в детстве, также при-

шел поздравить меня с победой. Он был мастером, но рано завершил карьеру: понял, что не сможет подняться выше, и решил помочь молодому поколению. Например, мне! Он тренировал меня, пока мне не исполнилось семь лет, после чего переехал в другую провинцию. (Сама Хоу с девяти лет занималась в центральной шахматной школе в Пекине.) Мы не виделись два или три года, и долго общались... Чемпионка сообщила, что занятия в университете (она учится в пекинском университете на факультете международных отношений) не позволили ей идеально подготовиться к матчу на первенство мира — не хватало турнирной практики. Ее соперница набрала команду очень сильных гроссмейстеров и занималась по 8 часов в день.

— Я начала готовиться только после Кубка мира в Тромсе в августе, — поведала Хоу Ифань. — Узнав о составе команды Анны, я тоже решила пригласить в секунданты гроссмейстера. Мы трудились 20 дней в Пекине, потом перебрались в Тайчжоу, где мне немного помогали тренеры нашей сборной гроссмейстеры Е Цзянчуань и Ю Шаотен. Поэтому меня приятно порадовали и даже смутили комментарии секунданта Ушениной Александра Халифмана, сказавшего, что на нас, наверное, работала

большая команда сильных шахматистов, настолько прицельной и точной оказалась моя дебютная подготовка.

Матч с призовым фондом 200 тысяч евро проходил в роскошном отеле «Тайчжоу». Однако условия удовлетворили не всех участников матча. Резонанс получили комментарии Александра Халифмана, сделанные на одном из российских шахматных форумов. Экс-чемпион мира перечислил проблемы, с которыми столкнулась команда Ушениной: поздние телефонные звонки и отключение воды (!), а также нарушение контракта — хозяева не сдержали обещание обеспечить гостей европейскими продуктами. Организаторы яростно отрицали свою пристрастность, а Халифману посоветовали быть более дипломатичным. В итоге в официальном интервью он свел все свои претензии к одной фразе: Китай — не идеальное место для проведения соревнований на первенство мира. Добавлю справедливости ради, что, по словам самого Александра, все эти мелочи вряд ли повлияли на исход матча. Лично мне в отеле «Тайчжоу» очень понравилось — игровой зал был очень хорошим, а небольшие проблемы с интернетом возникли только в первый день и были очень быстро решены. Хотя, конечно, нарушение контракта, связанное с нехваткой европейских

продуктов, обострило отношения между командой Ушениной и организаторами.

Поддержала соперницу и сама Хоу:

— Играть дома, конечно, мне было намного комфортнее — знакомая обстановка, природа, привычный рацион питания. Для Анны все было иначе — примерно как мне, когда я играю в Европе...

Хоу начала матч с двух побед, после чего, к удивлению экспертов, продолжила играть в агрессивной манере, вместо того, чтобы перейти к удержанию преимущества. Пройдя через несколько сомнительных позиций, она выиграла еще две партии и одержала сокрушительную досрочную победу, не потерпев ни одного поражения — как и в матче 2011 года с Конеру. Теперь она собирается сосредоточиться на учебе и ограничить выступления в турнирах. После получения диплома она будет выбирать между продолжением шахматной карьеры и началом дипломатической.

— Конечно, я могла бы сыграть в Вейк-ан-Зее в январе, если бы меня пригласили, — добавила Хоу с улыбкой, — но меня никто не приглашал...

## А. Ушенина — Хоу Ифань

1-я партия

Защита Нимцовича E32

1.d4 ♠f6 2.c4 ♠e6 3. ♠c3 ♠b4 4. ♣c2  
0-0 5. ♠f3 c5 6.dxc5 ♠a6 7.g3 ♠xc5  
8. ♠g2 b6 9.0-0 ♠b7 10. ♠b5 ♠e4  
11. ♣d1 ♠b7.



12.a3. Это главный вариант, не стоило тратить на этот ход 20 минут.

12... ♠e7. В 1990-х Уолтер Браун успешно применял гамбит 12...a6!? 13.axb4 axb5 14. ♣xa8 ♣xa8 15.cxb5 ♠d5. Хоу выбирает более трезвый ход, хотя конь на b7 расположен не слишком удачно.

13. ♠f4 d6 14. ♣c1 h6 15.b4. По идее у белых отличная позиция из-за плохого коня на b7, но Ушенина вместо здоровых и естественных ходов начинает играть как-то криво.

15...a6 16. ♠c3 ♠c6 17. ♣b3 ♣c8 18. ♣fd1 ♣e8 19. ♣b1. Анна правильно оценивала свою позицию

как явно лучшую, но не знала, как добиться реальных выгод. К тому же она совершенно нерационально тратила время — к этому моменту у нее уже осталось чуть больше 20 минут...

19...e5! 20. ♠d2 b5! «Так как моя позиция хуже, это единственный шанс высвободиться» (Хоу Ифань).

21.cxb5 axb5 22.e4. Невольная и не вынужденная жертва пешки. После 22. ♠e3 ♠g4 23. ♠d2! у белых небольшой перевес ввиду контроля над белыми полями.

22... ♣a8 23. ♠h4! ♣xa3 24. ♠f5 ♠d7 25. ♠e3 ♠e6.



Под жарким китайским солнцем



**26. ♖xe7+.** Хоу видела, что белые могут играть 26. ♖xb5! ♔b3 27. ♗c7!, но верно оценила, что в жесточайшем цейтноте Ушенина не решится на такой риск.

**26... ♗xe7 27. ♖d5 ♖xd5 28. exd5 ♗g4 29. ♔d2 f5 30. ♔dc2 f4 31. ♔c7 ♗f6 32. ♖b6 ♖d8 33. ♗b2 ♔d3 34. ♗c2!** Решающая ошибка. После 34. ♖e4! черные должны менять ладьи на d1, и белые получают некоторую компенсацию за пешку.

**34... ♖f5 35. ♗a2 ♖f7.** Простоявший всю партию на краю доски конь энергично возвращается в игру и решает партию.

**36. ♖fl.**



**36... ♖g5! 37. ♔a7 fxg3 38. hxg3 ♖f3+ 39. ♗h1 ♗g6 40. ♖xd3 ♗h5+ 41. ♗g2 ♖h3+.** Белые сдались.

**А. Ушенина — Хоу Ифань**

3-я партия

Защита Нимцовича E32

**1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 4. ♗c2 0-0.**



**5.e4.** Одно из острейших продолжений, но явно не лучшая стратегия против Хоу, которая славится своим тактическим зрением. «Бывают такие дни, когда все валится из рук, — сказал об этой партии Александр Халифман. — Если бы вовремя поняли, что это именно такой день, сыграли бы 1.d4, 2. ♖f3, 3. ♖f4...»

**5... d5 6.e5 ♖e4 7. ♖d3 c5 8. ♖f3 cxd4 9. ♖xd4 ♖d7 10. ♖f4 ♖dc5 11. 0-0 ♖xc3 12. bxc3 ♖d7 13. ♖e2 ♖a4 14. cxd5 exd5 15.c4 ♔c8.** «Мне казалось, что я видела где-то все эти ходы, но я не уверена. В це-

лом 15... ♔c8 казалось мне нормальным ходом — боремся за линию» (Хоу Ифань).

**16. ♗b3.** Над этим ходом белые продумали более получаса. «Хоу Ифань, возможно, все еще играла по домашнему анализу, так как ход ферзем встречался в некоторых партиях между малоизвестными игроками, — прокомментировал Халифман. — Анна же намеченные нами варианты забыла». Надежнее за белых 16. ♔a1.

**16... dxc4 17. ♖xc4?**



«Теперь у белых абсолютно проиграно. Тактика за черных довольно изящная, но ничего сложного для игроков уровня матча на первенство мира. После 17. ♗xb7 шансы сторон равны» (Халифман).

**17... ♖ac3!** «Я не видела этой идеи, пока соперница не сыграла 17. ♖xc4», — призналась Хоу.

**18.a4?!** «Анна, конечно, уступает в тактике, но зачем же все зевать в три хода?» (Халифман). «Я видела 18. ♖xf7+ ♔xf7 19.e6 ♖xe6 20. ♖xe6 ♗f6!, и у черных точно не хуже» (Хоу Ифань). На самом деле у черных вообще отличная позиция, например, после 21. ♖e3 ♖e2+ 22. ♗h1 ♔c3 23. ♗d5 ♔xe3!

**18... ♖xa4!** «Фигуры белых слегка подвисли, поэтому я решила найти форсированный выигрыш» (Хоу Ифань).

**19. ♔xa4 ♖xa4 20. ♖f5.** Слишком поздно Ушенина замечает, что на 20. ♗xa4 черные выигрывают путем 20... ♖c3! 21. ♗b4 ♗xd4 22. ♖xf7+ ♔xf7 23. ♗xd4 ♖e2+.

**20... ♖ac3! 21.e6.**



**21... ♖xc4! 22. ♗xc4.** Безнадёжно, но на 22. e7 решает 22... ♗d3!! 23. exf8 ♗+ ♕xf8, и белые могут задержать, но не остановить атаку черных, скажем, 24. ♗a3+ ♖c5 25. ♕d6+ ♗g8 26. ♕xc5 ♕e2+ 27. ♖h1 ♕xf2+! с матом или выигрышем ферзя.

**22...b5 23. ♗b3 ♗d3!** Теперь все ясно.

**24. exf7+ ♖xf7.** Белые сдались.

**Хоу Ифань — А. Ушенина**

5-я партия

Сицилианская защита B90

**1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♕xd4 ♕f6 5. ♕c3 a6 6. ♕e3 e6 7.g4 h6.** «Я готовилась и к 7...e5 8. ♕f5 g6 9.g5 gxf5 10. exf5, — сообщила Хоу Ифань, — линия острая и форсированная, но практика доказала, что шансы белых не хуже».

**8.h4 ♕c6 9. ♕xc6.** Сыграно по последней моде, хотя этой идее Милоша уже 18 лет. Стандартное продолжение — 9. ♖g1.

**9...bxc6 10. ♗f3 h5.** Так же продолжалась партия Милош — Суние Нето. Встречалось и 10... ♖b8 11.0-0-0 ♗a5, но после 12. ♕c4 король белых расположен лучше. Именно так собиралась играть Хоу Ифань.

**11.gxh5 ♕xh5 12.0-0-0 ♖b8 13. ♕c4 ♗f6!** Оригинально и эффективно.

**14. ♗g2 ♕f4 15. ♗g5.** Ничего не дает белым 15. ♗g3 e5, и Хоу переходит в окончание в чуть лучшей редакции, чем могла два хода назад. **15...e5! 16. ♗xf6 gxf6 17. ♕xf4 exf4 18. ♕e2 ♖b4 19. ♕d3 f5!** «После размена ферзей я не смогла удержать позицию» (Хоу Ифань).

**20. exf5 f3 21. ♕c3?**



Александр Халифман и автор статьи



Необходимо было играть 21. ♕g1, но Хоу не понравилось 21... ♖bxc4 22. ♖h4 ♖h4 23. ♕xf3 ♖f4, хотя белые и могут держаться после 24. ♖e1+ ♗d8 25. ♖e3.

**21... ♕h6+?! «Глупо.** После простого взятия на h4 у черных просто лучше, и я абсолютно уверен, что Анна выиграла бы эту партию, и матч начался бы заново» (Халифман). Действительно, после 21... ♖bxc4 22. ♖h4 ♖h4 у белых нет ничего лучше 23. ♕e4 d5 24. ♕xf3 ♕xf5, и черные слоны полностью доминируют.

**22. ♗b1 d5 23.a3 ♖f4 24. ♖de1+ ♗d8 25. ♕d1!** Как раз вовремя! Черные еще пытаются обострить игру, но лишняя пешка белых — угроза, с которой необходимо считаться.

**25...a5 26. ♕e3 ♖g8 27.h5 ♕d7 28. ♖eg1 ♖xg1+ 29. ♖xg1 ♖h4 30. ♕g4 ♖h5 31. ♕e5!** После размена этого слона в любой момент можно соглашаться на ничью.

**31...f6** (нельзя назвать игрой на победу 31... ♕e8?! 32. ♖g8 ♕e7

33.f6+) **32. ♕xd7 ♗xd7 33. ♖g3 ♖h2 34. ♖xf3 ♕g5 35. ♗a2 ♕b6 36. ♖b3 ♕xf2 37. ♗a4 ♕b6 38.b4 axb4 39. axb4 ♕d6 40. ♖g3 ♖h1 41.c3 ♕f2 42. ♖f3 ♖h2 43. ♖b3 ♗e5 44. ♕c2 ♗d6 45. ♕d3 ♗d7 46. ♕c2 ♖g2 47. ♖d3 ♖g4 48.b5 ♖f4 49.bxc6+ ♗xc6 50. ♖d1 ♖f3 51. ♕d3 ♕g3 52. ♖c2 ♗c5 53. ♖f1 ♖e3 54. ♖a1 ♕e5 55. ♖a5+ ♗c6 56. ♖a6+ ♗c5 57. ♖a5+ ♗c6 58. ♖a6+ ♗c5 59. ♖a5+ ♗c6 60. ♖a6+ ♗c5 61. ♖a5+.** Ничья.

**А. Ушенина — Хоу Ифань**

6-я партия

Новоиндийская защита E17

**1.d4 ♕f6 2.c4 e6 3. ♕f3 b6 4.g3 ♕b7 5. ♕g2 ♕e7 6. ♕c3 0-0 7. ♗c2!?** Избегая упрощений, которые могли возникнуть после 7.0-0 ♕e4. **7...c5.**



**8.d5 exd5 9. ♕h4.** Типовой ответ, хотя белые экспериментировали и с 9. ♕g5!?, а Аронян с переменным



Первый ход — за президентом ФИДЕ

успехом пробовал жертву пешки 9.cxd5!?

**9... ♖c6 10.cxd5 ♘d4 11. ♖d1 ♚e8 12. ♘f3 ♘xf3+ 13. ♘xf3 d6 14. 0-0 ♘c7 15. a4 a6 16. ♖b1. 16. ♖b3 неэффективно ввиду 16...b5 17.axb5 axb5 18. ♖ха8 ♖ха8 с легким равенством у черных.**

**16... ♘f6 17. ♘d2 b5 18.axb5 ♘xb5!** После 18...axb5 19.b4! белые могли бы надеяться на преимущество.

**19. ♘g2 ♘c8 20. ♘e4 ♖e8 21. ♘xf6+ ♖xf6 22. e4 a5.** «Снова я дала сопернице мощную пару слонов, но, по крайней мере, позиция у меня не хуже» (Хоу Ифань).

**23. ♖a1 ♘d7 24. ♖a2 a4 25. ♖e1 h6 26. ♘e3 a3.** Самый простой план, который решает все проблемы черных.

**27. ♖d2 axb2 28. ♖xb2 ♘c3 29. ♔3 ♖a3 30. ♘f2 ♘b5.**



**31. ♖eb1!?** «Анна чувствовала, что у нее перспективная позиция, и собиралась продолжать 31.f4! с давлением, — прокомментировал Халифман, — но потом соблазнилась тактическим трюком 33. ♘d4. И здесь ей не хватило времени — в критический момент на часах осталось всего 8 минут. Думаю, после 31.f4 Хоу Ифань пришлось бы нелегко».

**31...c4!** Хоу пользуется цейтнотом

соперницы и обостряет игру.

**32. ♖xb5 ♘xb5.**



**33. ♘d4?** Неприятно для белых 33. ♖xb5?! ♖a1+ 34. ♘f1 ♖xf3, но можно было сыграть 33. ♖b4!, не опасаясь 33... ♖a2 34. ♖xb5 ♖xe4! 35. ♖f1!, например, 35... ♖ee2 36. ♖xc4 ♖b2 37. ♖c8+ с ничьей.

**33...c3! 34. ♖f2 ♖g5!** «Здесь я уже не видела защиты за соперницу, хотя допускала, что она вполне

может найтись» (*Хоу Ифань*). На часах Ушениной оставалась всего минута, максимум — две.

**35.f4.** Пешка «с» слишком сильна, например, **35. ♖b5 ♜d2! 36. ♙f1 ♜d1!**

**35... ♜g4! 36. ♖e1 ♖ea8! 37.h3 ♜c8 38.e5 ♖a1 39.exd6 c2 40. ♙xa1.** Ушенина не успела перевести часы после этого хода и просрочила время, однако ее позиция после 40...c1 ♜ также совершенно безнадежна.

**Хоу Ифань — А. Ушенина**  
7-я партия  
Сицилианская защита B90

**1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♙xd4 ♙f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3 ♙bd7 7. ♙e2 e6 8.g4 h6 9.f4 g5?**



**10.f5.** Можно играть и **10.fxg5 hxg5 11. ♙xg5**, но после **11...b5** черные получают достойную компенсацию за пешку, как указал секундант Топалова Иван Чепаринов.

**10... ♙e5 11.h3 b5 12.a3 ♜e7 13.fxe6 fxe6 14. ♙f3.** Шахматистки пока следуют в русле партии Пономарева и Топалова, сыгранной на этапе Гран-при в Салониках.

Следующим ходом Ушенина демонстрирует усиление по сравнению с избранным Топаловым **14... ♙b7.**

**14... ♙fd7? 15. ♜d2 ♙xf3+ 16. ♙xf3 ♙e5 17. ♙e2 ♙g7 18.0-0-0 ♙f7 19. ♙d4 ♙e5.** Вполне возможно, что сильнее **19... ♙e5**, но, учитывая матчевую ситуацию, Хоу с удовольствием ответила бы **20. ♙e3.**

**20. ♙xe5 dxe5 21.h4! gxh4 22. ♜e1 ♖a7 23. ♖xh4 ♖d7 24. ♖h5 ♖g8 25. ♙b1 ♜c5 26. ♖h3 ♜b6 27. ♜h4.** Просто и сильно за белых **27. ♖xd7 ♙xd7 28. ♖h3.**

**27... ♖xd1+ 28. ♙xd1 ♙b7 29. ♖c3 ♜d8 30. ♜f2.**



**30... ♜d4?** «Вместо этого ужасного хода черные уравнивали путем **30... ♙g5!**, и до контроля оставалось еще 10 минут» (*Халифман*). Теперь Хоу получает лишний темп для развития пассивного коня.

**31. ♜f6! ♜d6 32. ♙f2 ♙f8 33. ♖f3 ♖g7 34. ♜xh6 ♙g8 35. ♜f6 ♙c6 36. ♖d3 ♜c5 37.g5! ♙xg5 38. ♙g4.** Как и в первой партии (но с переменной цвета), марш коня с d1 через f2 на g4 решает партию.

фото А. Колосович



**38... ♙f7 39. ♜xe6 ♜g1+ 40. ♖d1.** Черные сдались. ♠

Тайчжоу — «мирная префектура» в переводе с языка мандарин — пятимиллионный город на северной стороне Янцзы, история которого насчитывает более 2100 лет. В этой же префектуре примерно в часе езды от столицы расположен родной город Хоу Ифань — Синхуа. В настоящее время центр фармакологической промышленности и биотехнологий. Спонсором матча

выступали госкорпорация China Medical City и местные власти.

\*\*\*

Система розыгрыша чемпионского звания в женских шахматах довольно сложная. Хоу вряд ли сможет удержать титул дольше года. Матчи на первенство мира каждый год чередуются с массовыми нокаутами, причем в

матчах нокаут-чемпионке мира противостоит победительница серии Гран-при. Шансы Хоу Ифань выиграть нокаут-турнир составляют примерно 10%, а серию Гран-при выигрывает Хампи Конеру, так что через год Хоу, скорее всего, надолго останется со своим титулом. По крайней мере, до тех пор, пока не получит университетский диплом.



## Китайцы планировали победу

Александр Халифман, глава тренерского штаба экс-чемпионки мира Анны Ушениной, ответил на вопросы главного редактора «64».

— Сразу оговорюсь — я не хотел бы много говорить про матч. Мне уже доводилось рассказывать о нем журналистам, многие впечатления до сих пор живы, и сыпать соль на свежие раны — не самое приятное занятие.

— *Отражает ли разница в счете разницу в классе между шахматистками?*

— Уверен, что нет. Анна вполне может играть в силу мужского гроссмейстера в районе 2600, но показать свои качества, к сожалению, не удалось. Надеюсь, что в будущем она вернется на свой уровень.

— *А в чем сильные стороны экс-чемпионки мира Анны Ушениной?*

— Стиль Анны вообще не очень характерен для женских шахмат. Он основан не на тактике, а скорее на позиционных факторах. Такие вопросы, как фигурное взаимодействие, планы сторон ее довольно таки сильно интересуют. Мы полагали, что в жесткой тактической игре шансов против Хоу Ифань будет не очень много, поэтому старались сделать упор на другой тип позиций. Течение матча показало, что мы были правы. Но, к сожалению, не сумели показать всего, на что способны.

— *Какой именно момент матча ты считаешь переломным?*

— Пятая партия, когда у Анны был реальный шанс выиграть черными. В случае победы матч мог начаться заново. Когда сделать этого не удалось, Анна почувствовала, что обязана играть на победу в каждой партии. Психологически это очень тяжелый груз, справиться с которым почти невозможно. Отсюда — ошибки и зевки.

— *А был вообще шанс победить Хоу Ифань? И каков был в общих чертах план кампании?*

— Когда все идет хорошо, китайские шахматисты раскрываются во всей красе, показывают лучшее, на что способны. Зато находиться под

прессом они зачастую не умеют, «рассыпаются». Задача была в том, чтобы попытаться организовать этот пресс, лишить соперницу психологического комфорта. Кстати говоря, психологическая устойчивость — это еще одна сильная сторона Анны. Но, к сожалению, не в этом матче.

— *Судя по всему, соперники ставили перед собой те же задачи — лишить вас психологического комфорта — но при этом пользовались не только шахматными средствами. Не жалеешь ли ты сейчас о том, что ваши протесты против условий проживания и питания не были оформлены официально? Мне доводилось слышать мнение, что в матчах на первенство мира нельзя уступать ни в одной мелочи, какой бы малосущественной она ни казалась.*

— Возможно, это правильная точка зрения. Хорошо иметь специального человека, так называемого «руководителя делегации», который бы занимался только и исключительно нешахматными вопросами. Такого специалиста в нашей команде не хватало, да и в целом подготовка к матчу получилась несколько скромной.

— *А мне как раз казалось, что именно в дебютной части у Ушениной все было неплохо.*

— Говорить о том, что мы сделали все что могли, я бы не стал. Какие-то вопросы приходилось решать по ходу матча, залатывать дыры. Действительно, нельзя сказать, что Анна получала плохие позиции, но и хвастаться нашей подготовкой я не хотел бы.

— *А правильно я понял, что черные в этом матче вообще не испытывали проблем? И если да — это отражение общей тенденции или же конкретные особенности соперниц?*

— Имеет смысл говорить про общую тенденцию — в современной

теории черные стоят неплохо. Однако это не означает, разумеется, что черные должны набирать более 50 процентов очков. Я придерживаюсь традиционного взгляда на дебют — белые владеют некоторым преимуществом.

— *Как тебе показалось, насколько велика была заинтересованность принимающей стороны в победе?*

— Мне показалось, что очень велика. Я не хочу гадать, насколько далеко они бы зашли, если бы поединок складывался неудачно. Но то, что китайцы не просто хотели «провести хороший матч», а планировали именно победу, мне кажется очевидным.

— *Насколько велика была общественная значимость матча?*

— Зрителей почти не было — это я видел своими глазами. Китай все-таки не очень шахматная страна, хотя их, безусловно, очень много, полтора миллиарда. Соответственно, есть и любители шахмат, и новые яркие игроки появляются. Однако ощущения какого-то значимого в масштабе страны события у меня не возникло. Впрочем, судить об этом непросто, цивилизационная разница между нами слишком велика.

— *Ты много тренируешь, но на матче на первенство мира работал впервые. Каковы основные впечатления? И согласился ли бы ты повторить этот опыт, если получишь аналогичное предложение?*

— Ничего оригинального не скажу — в первую очередь это огромная ответственность и серьезное нервное напряжение. Матчевая специфика, безусловно, существует. Конечно, это не только сложная, но и чрезвычайно интересная работа. Ответить определенно на последний вопрос я пока затрудняюсь. Не хочется гадать, да и времени с окончанием матча прошло еще немного. 

# С налетом неумолимости

Третий турнир серии прошел в Ташкенте. Вторую подряд единоличную победу одержала Хампи Конеру, и с учетом того, что главные конкурентки уже имеют как минимум одну «неудачную попытку», ее шансы на общий успех представляются очень высокими. Следующий этап состоится в мае в Ханты-Мансийске.

Принимая приглашение выступить в роли комментатора на женском Гран-при в Ташкенте, я уже имел представление, что приблизительно меня ждет (постоянные читатели помнят, надеюсь, мою прошлогоднюю статью о мужском Гран-при в столице Узбекистана), и не ошибся в своих ожиданиях. Великолепный игровой зал, радушие местного населения, солнечная погода и неподражаемая узбекская кухня — все было умело «подстроено» организаторами, и если бы этот турнир не существовал — его стоило бы придумать... Что ж, восторги от архитектуры и кухни поберегу для специализированных изданий и постараюсь сконцентрироваться на описании шахматных баталий.

Интриги в борьбе за первое место не получилось — рейтинг-фаворит турнира Хампи Конеру очень уверенно прошла всю дистанцию, и даже поражение в девятом туре от Белы Хотенашвили (совпавшее странным образом с поражением обеих конкуренток), не заставило усомниться в окончательном результате. Хампи лидирует и в общем зачете серии Гран-при с двумя чистыми победами после двух этапов, так что не удивлюсь, если мы увидим еще один матч Конеру — Хоу Ифань.

**Х. Конеру — А. Костенюк**  
Новоиндийская защита E14

Партия, характерная для стиля победительницы — неторопливое позиционное давление с налетом неумолимости...

**1. ♖f3 d5 2.d4 ♕f6 3.e3 e6 4. ♗d3 ♗e7 5. ♗bd2 ♗bd7 6.b3 b6 7. ♗b2 ♗b7 8.0-0-0-0-0-0-0.c4 c5.**



Эта позиция (с вариациями в положении ферзевых коней и королевских слонов) явилась своеобразной табией женского Гран-при в Ташкенте. Моя версия объяснения этого феномена довольно поверхностна — желание «уйти от теории» и перенести тяжесть борьбы на миттельшпиль.

**10. ♖c1 ♖e8!** Похоже, что этот ход (в связи с последующим) явился первопричиной всех затруднений черных. Естественное **10... ♖c8** заслуживало предпочтения. После **11. ♗e2** уже возможна разгрузка в центре **11...cxd4**

**12. ♗xd4 ♗c5 13. ♗b1 dxc4 14. ♗xc4 ♗c7!**, и не видно, как белые могут использовать временное (по пути на b8) противостояние черного ферзя и ладьи c1. **15.b4 ♗a4 16. ♗a5 ♗d7 17. ♗xb7 ♗xb2 18. ♗xb2 ♗xb7 19.b5 ♖xc1! 20. ♖xc1 a6 21.a4 axb5 22.axb5 ♖a8**, и черные могут не бояться появления коня на c6.

**11.cxd5 ♗xd5.** Взятие пешкой — **11...exd5** — объяснило бы появление ладьи на e8, тем не менее после **12. ♗e5 ♗d6 13.f4 ♖c8 14. ♗f3** черным все еще далеко до уравнивания.

**12.a3 cxd4.** Ход не ошибочный, но, пожалуй, слишком прямолинейный. Стоило поддержать напращение еще один ход — **12... ♖c8**, и в случае **13.dxc5 ♗xc5** (возможно и **13... ♗xc5 14.b4 ♖xc1 15. ♗xc1 ♗b8**, и трудно поверить, что белым удастся создать что-нибудь реальное) **14. ♗b5 ♖f8 15.b4** у черных есть **15...a6!** (но не **15... ♗d7 16. ♗a4!** с перевесом белых) **16. ♗e2 ♗d7** с равенством. Немного обещает и **13. ♗e2 cxd4 14. ♗xd4 ♖xc1 15. ♗xc1 ♗b8!**, и за счет мелкой тактики черным удастся нивелировать активность противника. Например, **16.b4 (16. ♗c6 ♗xc6 17. ♖xc6 ♗f6 18. ♗xf6 ♗5xf6 с намерением «подменить» еще и ладьи после ♖c8; 16. ♗b5 ♖c8! 17. ♗xd7 ♖xc1+ 18. ♗xc1 ♗c7, отыгрывая фигуру с абсолютным равенством) 16... ♖c8 17. ♖xc8+ ♗xc8=.**



На двенадцать красавиц по традиции двое ребят

**13. ♖xd4 ♜f8!** Очередная из серии мелких неточностей, которые столь виртуозно использовала Хампи в этой партии и на протяжении всего турнира. Все еще не поздно было исполнить «рецепт от всех болезней» — 13... ♖c8, и за белых не видно ничего ошутимого. Наиболее принципиальна попытка сохранить ладьи — 14. ♖c4 (в случае 14. ♜e2 годится стандартное 14... ♖xc1 15. ♖xc1 ♜b8 с вариантами из предыдущего примечания), где после 14... ♖c5 15. ♖b1 a5! (возможно, надежнее 15... ♖f6 16. b4 ♜d5! 17. f3 ♖cd7, и при точной игре черные должны уравнять) 16. e4 ♖f6 17. e5 ♖d5 18. ♖b5! ♜a6 (опасно для черных 18... ♖f4 19. ♜g4! с последующим появлением коня на d6) 19. ♖bd6 ♖xd6 20. exd6! (после 20. ♖xd6 ♖xf1 21. ♜xf1 ♖a8 22. ♖xe8 ♜xe8 пресловутое преимущество двух слонов не является преимуществом) 20... a4 21. bxa4 g6! (в случае наивного 21... ♖xc4 22. ♖xc4 ♜xd6 все белые фигуры включаются в атаку: 23. ♜h5 h6 24. ♖g4 e5 25. f4!!), и позиция черных разваливается) 22. ♜d4 f6 23. ♜a2 ♖xa4 24. ♜a1 инициатива белых принимает серьезный характер.  
**14. ♜b5! a6!** (избавляясь от связи, но помогая развитию инициативы белых) **15. ♜c6 ♖a7 16. ♜e2.** Просто и сильно! Черные не могут распутать клубок фигур, не пойдя при этом на существенные уступки.

**16... ♜a8.** Не помогает попытка высвободиться посредством 16... e5 — 17. ♜xb7 ♖xb7 18. ♖c6! ♜a8 19. ♜f3, и черным совсем тесно. После 16... b5 17. ♖fd1 им, похоже, все равно не обойтись без ♜a8.  
**17. ♖f3 ♖e7 18. ♖fd1 ♖xc6 19. ♖xc6 ♖xc6 20. ♖xc6 ♜a8** (черным удалось наладить взаимодействие, но теперь белые ладьи господствуют на открытых линиях) **21. ♖c4 b5 22. ♖c2 ♖f6.** Заслуживало предпочтения 22... e5!, ограничивая сразу обе легкие фигуры белых. После 23. ♖dc1 e4 24. ♖d4 e5 25. ♖f5 ♜d5 (25... ♖d3?? 26. ♜xg7+—) 26. ♖xe5 ♜xe5 27. ♖d4 компьютер оценивает позицию как почти равную, по-человечески же, на мой взгляд, черными играть довольно неприятно: 27... ♖d7 (27... ♜xa3? 28. ♖c6+—) 28. b4 g6 29. ♖c6, и равенство все еще надо доказывать.  
**23. ♖e5 ♖c8 24. ♖dc1 ♖xc2 25. ♜xc2 ♜e8.**



**26. ♜c8!** Не стеснясь упрощений, белые претворяют в жизнь

все тот же план медленного захвата территории.

**26... ♖a8 27. ♜b7** (черным все труднее и труднее делать ходы, а ведь в этот момент на часах Александры оставались считанные минуты...) **27... ♖d5 28. g3 f6!** (любые резкие движения в подобных позициях лишь ускоряют развязку, однако трудно предложить что-либо взаменное) **29. ♖d7 b4?** После этой ошибки мучения черных быстро заканчиваются. Меньшим из зол было 29... ♖e7 30. ♖c5 ♖xc5 31. ♖xc5 ♜d8, продолжая балансировать на краю пропасти.  
**30. ♖f8 ♜f8 31. e4 ♖e7 32. ♖c7 ♖g6 33. ♖xg7+ ♜xg7 34. ♜xa8+ ♖f8 35. axb4 ♖d7 36. b5,** и черные признали поражение.

Бела Хотенашвили провела турнир очень неровно и лишь ближе к финишу выдала серию из нескольких «трудовых» побед, в том числе и над лидером.

**Б. Хотенашвили — Х. Конеру**





**28... ♖с4?** Предыдущая часть партии сложилась удачно для Хампи, сразу после дебюта получившей сильную инициативу на ферзевом фланге, однако последний ход переворачивает все с ног на голову. Черные сохраняли давление после **28... ♖хе2 29. ♖хе2 ♖а8 30. ♖с3 ♖b6**, и плохо **31. ♖f1** (в случае **31.f3 ♖b8 32. ♖f2 ♖с4 33. ♖ха4 ♖xb2 34. ♖а5** белые пока держатся, но проходная **b3** не позволяет поставить под сомнение оценку позиции — на стороне черных явный перевес) ввиду **31... ♖с8! 32. ♖ха4? ♖с4 33. ♖а1 (33. ♖xb3 ♖d2+) 33... ♖а8**.

**29. ♖xc4.** Возможно, Конеру просто зевнула саму возможность такого взятия, ведь черные пешки выглядят очень грозно...

**29... dxc4 30. ♖е2 ♖b6 31.e4 ♖f8 32. ♖с3 ♖а8 33.f3.** Неожиданная трансформация привела к позиции с перевесом белых — грозные пешки ферзевого фланга не только блокированы, но и могут быть атакованы после появления белого короля на **d4**.

**33... ♖d8?** Похоже, что этот цейтнотный ход является решающей ошибкой. Черным стоило предпочесть **33... f5 34. ♖f2 fxe4 35.fxe4 ♖е7 36. ♖е3 ♖е6!**, и обе стороны, по-видимому, не в состоянии усилить позицию.

**34.d5 ♖е7 35. ♖f2 ♖а8 36. ♖е3** (с появлением белого короля на **d4** положение черных становится критическим) **36... f6 37. ♖d4 ♖а5 38.f4!** План с надвижением центральных пешек предоставляет черным неожиданный тактический ресурс. Не удается выиграть сразу путем **38. ♖d1 ♖d6 39. ♖е3**, так как у черных есть **39... ♖с5!**, и после **40. ♖f5+ ♖d7** ладья неприкосновенна — **41. ♖xc5** (сильнее **41. ♖с3 g6 42. ♖d4**, сохраняя перевес) **41... c3 42. ♖xb6 cxb2 43. ♖ха4 b1 ♖**, и белым приходится довольствоваться **44. ♖а7+** с вечным шахом. Наиболее жестким путем к цели выглядит расстановка фигур на начальные позиции — **38. ♖а1! ♖d6 39. ♖b1!** (с идеей **♖а3** и **♖с1**) **39... ♖с5!?** **40. ♖а3 c3 41.bxc3 ♖а5 42.f4**, и белые должны победить.

**38... g6 39.g3 ♖d7 40.e5 fxe5+ 41.fxe5 ♖е7 42. ♖а1!** Финальная активизация ладьи, около 20 ходов простоявшей на более чем скромной позиции.

**42... ♖d7?** Вышеупомянутый тактический шанс заключался в **42... a3!?**, после чего, похоже, не выигрывает **43. ♖ха3** (не лучше и **43.bxa3 b2 44. ♖b1 ♖xd5! 45. ♖xd5+ ♖xd5+ 46. ♖xc4 ♖d2 47.a4 ♖хh2 48.a5 ♖d7 49.e6+ ♖с6**, и черные

держатся) **43... ♖ха3 44.bxa3 b2 45. ♖b1! h5 46. ♖с3!** (но не **46. ♖с5?** **с3**, и выигрывают черные) **46... ♖xd5+ 47. ♖xc4 ♖е3+ 48. ♖d4 ♖g4 49.h3** (недостаточно и **49.a4 ♖е6 50.a5 ♖хе5 51.a6 ♖d6** с равенством) **49... ♖f2 50.a4 (50.h4 ♖h1! 51.a4 ♖xg3 52.a5 ♖f5+ 53. ♖с3 ♖d8 54. ♖xb2 ♖хh4=) 50... ♖хh3 51.a5 ♖g5**, и черные успевают задержать пешку «а».



**43. ♖f1!** (теперь контригра черных откровенно запаздывает) **43... a3 44.bxa3.** Еще точнее **44.e6+! ♖е8 45.bxa3**, и в случае **45... b2** у белых появляется **46.d6** с мгновенным выигрышем.

Справедливости ради стоит заметить, что вариант **44... ♖е7 45. ♖f7+! ♖е8 46.d6! a2 47.d7+ ♖xd7 48. ♖е4!** далеко не очевиден! После **48... ♖а6 49.exd7+ ♖xf7**

(49... ♔d8 50. ♖c5 ♔d6+ 51. ♔xc4 a1 ♖52. ♔b7+ ♔c7 53. d8 ♖+ ♔c6 54. ♖xd6#) 50. d8 ♖ a1 ♖ черные получают мат — 51. ♖g5+ ♔g7 52. ♖e7+ ♔h6 53. ♖f7+ ♔g7 54. ♖e5+ ♔h6 55. ♖g4+ ♔h5 56. ♖h4#.

**44...b2 45.e6+ ♔e7 46. ♖f7+ ♔e8 47. ♖b7.** Черные беззащитны. Еще последовало:  
**47...b1 ♖ 48. ♖xb1 ♖xd5+ 49. ♔e4 ♔d6 50. ♔e5 ♔d5+ 51. ♔f6 ♔f5+ 52. ♔g7 ♔d5 53. ♔d2 ♔e5** (53...c3 54. ♖e4 c2 55. ♔d6+ ♔d8 56. ♔d7#) **54. ♖xc4 ♖xe6 55. ♔xh7 ♔e7 56. a4 ♔f7 57. a5 ♔e2 58. h4 ♔a2 59. ♖b6 g5 60. ♖e5+.** Черные сдались.

Напротив, очень уверенная игра моей соотечественницы Екатерины Лагно не была вознаграждена должным образом ввиду обидного поражения от китаянки.

### Чжао Сю — Е. Лагно



Катерина добилась полноправной игры, однако следующий ход черных все же следует признать неудачным: **15...a5.** Сильнее незатейливое **15...d4** 16. ♖a4 ♖xa4 17. ♖xa4 ♖d5, прицеливаясь к пункту c3. В варианте **18. ♖e5!?** ♖c3 19. ♖xc3 dxc3 20. ♖d7 ♖d6 21. ♖xf8 ♖xf8 22. ♖c1! позиция остается обоюдоострой, но шансы черных ни в коем случае не хуже. Жадное **22. ♖xa7?** ♖xb4 23. ♖xb7 ♖b2! может закончиться плачевно, слишком уж сильна проходная c3: **24. ♖xb2 cxb2** 25. ♖d5 ♖c8! 26. ♖c4 ♖a8 27. d4 ♖xd4 28. ♖b1 ♖c8 29. ♖a2 ♖c1+ 30. ♔g2 ♔f8, и черные должны победить.

**16. ♖xd5 ♖xd5 17. ♖xd5 ♖c6.** Далеко не единственный ход, но

именно с ним и с последующим взятием на f2 связана идея черных. **18. bxa5 ♖xf2+!** По мнению все-сильного компьютера, у черных приличная компенсация после простого **18... ♖xa5**, хотя навскидку они просто без пешки — **19. ♖c4 ♖d5** 20. ♖f4 g5 21. ♖c7 ♖xc7 22. ♖xc7, и компьютерная «компенсация на кончиках пальцев» в практической партии испарится через пару ходов.

**19. ♔xf2!** На пресс-конференции Лагно призналась, что зевнула возможность взятия королем в связи со следующим ходом белых. Слабее **19. ♔f2 ♖xd5** 20. ♖c5 ♖fd8! (возможно и **20... ♖xf3** 21. ♖xf3 ♖d4 22. ♖b5 ♖a6! 23. ♖xb7 ♖f6 24. ♖f3 ♖c8, хотя в этом варианте игровая инициатива, пожалуй, все таки на стороне белых) **21. e3 ♖f8** 22. ♖b5 ♖c6 23. ♖b3 ♖xa5 с равенством.

**19... ♖xd5 20. ♖c5!** (намечая случившуюся в партии симпатичную жертву качества) **20... ♖fd8.** При расчете **18... ♔xf2+** черные упустили из виду возможность **20... ♖xf3** 21. ♔xf3!, сбегаая с опасной диагонали. Заслуживало внимания **20... ♖c6** 21. ♖e5 ♖xg2 22. ♔xg2 ♖fe8 23. d4 ♖xe5 24. dxe5 ♖e7, надеясь на ничейные тенденции ладейных окончаний.

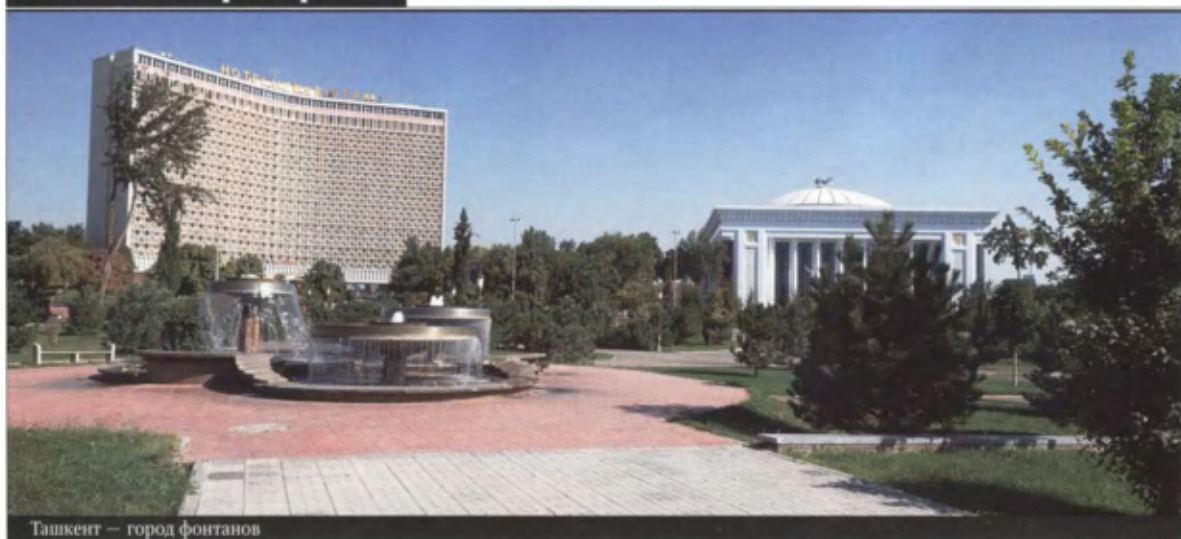
Однако окончание все еще четырехладейное, и задача черных в случае **25. ♖b1 ♖ae8** 26. ♖bb5 выглядит на редкость неприятно — кропотливая оборона без малейших шансов на контригру.

**21. ♖b1 ♖f8!** Почти любой ход любой из ладей приглашал белых приступить к форсированным действиям — **21... ♖a6!?** 22. ♖e5?! (сильнее **22. e3 ♖f8** 23. ♖cb5 ♖f6! 24. ♖b6 ♖c6 25. ♔e2 ♖e6!, и лишняя пешка белых вовсе не гарантирует успеха) **22... ♖xe5** 23. ♖xd5 ♖d4+! (почти ненаходимая тонкость! в случае «топорного» **23... ♖xd5** 24. ♖xd5 ♖xa5 25. ♖xb7 защищать позицию черных крайне неприятно) **24. e3** (24. ♔e1 ♖xd5 25. ♖xd5 ♖xa5 26. ♖xb7 ♖a1=) **24... ♖xd5** 25. ♖xd5 ♖xa5 26. ♖xb7 (26. ♖xf7+ ♔xf7 27. ♖xb7+ ♔f6 28. exd4 ♖a2+ очень похоже на ничью) **26... ♖a2+** 27. ♔f3 ♖b2!, и с разменом ладей белые теряют всякие шансы на победу.

**22. ♖cb5 ♖c6 23. ♖e5!** (жертва качества — единственный ход, сохраняющий перевес) **23... ♖dc8.** В случае **23... ♖xb5** 24. ♖xb5 ♖ac8 25. ♖xb7 ♖c5 26. ♖xc5 ♖xc5+ 27. ♔f3 ♖e8 28. ♖c4 белые не должны испытать никаких трудностей на пути к победе.



Александра Костенюк и Екатерина Лагно



Ташкент — город фонтанов

Фото М. Емельяновой



**24.d4!** Сильнейшее, хотя имелись и заманчивые альтернативы.

24. ♖xb7 ♜xb7 25. ♜xb7 ♖xa5 26. ♜xc8 ♖xe5 27.d4, и черным не позавидуешь.

24. ♜c4?, настаивая на жертве качества при разноцвете. После 24... ♜xb5 25. ♖xb5 ♖c5 (25... ♖a7 26. ♖xb7 ♖c7 27. ♖xc7 ♖xc7 28.a6, и выигрыш не за горами) 26. ♖xb7 ♖xc4 27.dxc4 черным важно «выписать» промежуточный шах — 27... ♜c5+ (в случае неаккуратного 27... ♖xa5 28. ♜d5! ♖a7 29. ♜xf7+ ♜g7 30. ♖xa7 ♜c5+ 31. ♜f3 ♜xa7 32. ♜e8 белые должны победить) 28.e3 ♖xa5 29. ♜d5 ♖a7 30. ♜xf7+ ♜g7 31. ♖xa7 ♜xa7 32. ♜e8, и похоже, что черные держатся.

**24... ♜g7 25. ♜xc6 bxc6 26. ♖c5 ♖a6.** Не помогает 26... ♜xe5!? 27. ♖xe5 c5!? 28. ♖xc5 ♖xc5 29.dxc5 ♖xa5 30. ♖c1 ♜f8 31.c6 ♖a8 32.c7 ♖c8 33.e4! ♜e7 34. ♜f3 ♜d7 35. ♜f4!, и белые выигрывают любой пешечный. 35... ♖xc7 36. ♖xc7+

♜xc7 37. ♜e5 ♜d7 38. ♜f6 ♜e8 39.g4+—

**27. ♜f3!** Единственная, пожалуй, неточность на этом отрезке партии, предоставляющая черным шанс зацепиться. Жестче 27. ♖b7 ♜f8 28. ♖c4! ♖xa5 29. ♜xc6 ♖aa8, и по сравнению с продолжением в партии фигуры белых занимают куда более удачные позиции.

**27... ♜f8 28. ♖b6 ♖ca8 29. ♖cxc6 ♖xa5 30. ♖b7 ♖a2 31. ♖cb6.** В действия играющих вмешался цейтнот — обе стороны переместили ладьи поближе к кнопке.

**31... ♖e8 32. ♖b2 ♖aa8 33. ♖c2.** Стоило воспользоваться возможностью активизировать коня — 33. ♜e5 ♜g7 34. ♜c6! ♖a6 35. ♖c2± **33... ♜d6 34. ♖d7 ♖a6 35. ♖b2 ♜f8 36. ♜e5!** (а сейчас момент выбран не самый удачный...) **36... ♜g7 37. ♜f3!** Признание ошибки — редкий гость в женских шахматах. В случае 37. ♜d3? ♖a7 38. ♖d6 ♖a4 39.e3 ♖a3 40. ♜e2 h5 черные продолжают «цепляться».

**37... ♖ae6 38. ♖c2 ♖e4 39. ♖d2 ♜f8? 40. ♜e5 ♜c5 41. ♜xf7 ♜xd4+ 42. ♖2xd4 ♖xe2+ 43. ♜g1.** Черные сдались.

Китайка же, наоборот, победой над Лагно начала финишный рывок (3 из 3), который в итоге принес ей четвертое место в поначалу очень неудачно складывавшемся для нее турнире.

Харика Дронавалли на протяжении всего турнира преследовала свою соотечественницу, демонстрируя уверенную игру, и лишь неудачный финиш помешал ей подняться на пьедестал. В следующей безошибочной партии Харика действовала в несвойственной ей резкой манере и, упустив несколько шансов добиться успеха, потерпела досадное поражение.

### Д. Харика — А. Костенюк

Английское начало А30

**1. ♜f3 ♜f6 2.c4 b6 3.g3 ♜b7 4. ♜g2 c5 5.0-0 g6 6.e3.** Сравнительно редкий ход — попытка уклониться от основных вариантов двойного фианкетто после 6. ♜c3 ♜g7 7.d4.

**6... ♜g7 7.d4 0-0.** Сомнительная идея побороться за центр посредством 7...cxd4 8.exd4 d5 — после 9. ♜e5 0-0 10. ♜c3 ♜a6 11. ♖e1 ♜c7 12.b3 на стороне белых явный перевес.

**8.d5 b5 9. ♖e1 ♜e4?** Амбициозное, но объективно сомнительное продолжение. У черных полный порядок после простого 9...bxc4 10.e4 d6 11. ♜a3 ♜bd7 12. ♜xc4 ♖b8, и в их позиции можно разглядеть все «прелести» волжского гамбита за исключением отсутствия пешки.

**10. ♜c2 ♜d6?** Все в том же провокационном стиле! Логичным



следствием предыдущего хода выглядит 10...f5 11.cxb5 (11.♟fd2 ♜a6 12.♟xe4 ♜b4 13.♟e2 fxe4 14.♟xe4 bxc4 15.♟xc4 с инициативой у черных) 11...a6 12.♟fd2 ♜xd5 13.♟xe4 ♜xe4 14.♟xe4 fxe4 15.♟xe4 ♟a7 16.♟d5+ e6 17.♟xc5 ♟c7 18.♟b4 axb5 с хорошей компенсацией за пешку.

**11.cxb5 ♟b6?** Значительно сильнее 11...a6!? 12.b6 (слишком «широко» 12.e4 axb5 13.e5 ♟f5 14.g4 ♟d4 15.♟xc5 ♟xf3+ 16.♟xf3, после 16...d6!? 17.exd6 exd6 18.♟xb5 ♜a6 19.♟b4 ♟d7 белые рискуют не успеть закончить развитие; в случае 12.bxa6 ♜xa6 у черных прекрасная версия волжского гамбита) 12...♜xd5 13.♟xc5 ♟xf3 14.♟xf3 ♜c6 15.♜c3 ♟c8 16.♟g2 ♜b7 17.♟a3 ♟xb6, и черные близки к уравнению.

**12.a4 ♜xd5 13.♜c3?!** Жестче 13.e4, лишая черных возможности выбора. После 13...♜b7 (явно недостаточно 13...♜xe4 14.♟xe4 ♜xe4 15.♟xe4 d5 16.♟xd5 ♟d8 17.♟xa8 ♟d1+ 18.♟f1 ♟xc1 19.♜fd2+-) 14.♜c3 перевес белых не вызывает сомнений. Например, 14...a6 15.♟g5 ♟e8 16.a5 ♟d8 17.b6 ♜c6 18.♜d5.

**13...♜xc3** (единственное, так как в случае 13...♜b7 14.a5 ♟d8 15.a6 черные несут материальные потери) **14.♟xc3 ♟b7 15.e4! ♜xe4.**



**16.♟d3!?** Выглядит как потеря важнейшего темпа, на самом же деле белые ошиблись позднее. После наиболее энергичного 16.♟xe4 ♜xe4 17.♜h6 f6 18.♜xf8 ♟xf8 19.♟xc5! позиция черных близка к критической. Единственное 19...d5 (19...♜xf3? 20.♟e1! d6 21.♜xf3 ♟xf3 22.♟c8+ ♟f7 23.♟c7+-) 20.♟e3 ♜d7 21.♜d4 ♜xg2 22.♟xg2 e5 23.♜c6 смотрится весьма безрадостно...

**16...d6 17.♜h6 ♟e8?** Объективно сильнейшее 17...♜d7 18.♜xf8 ♟xf8 не спасает ввиду 19.♜h4! f5 20.f3!, и белые добираются до пешки e7.

**18.♟ad1 ♜f6 19.a5?** Труднообъяснимое решение. После 19.♟c3! ♜bd7 20.♟xd5! ♟xd5 21.♜e5 ♜xe5 (еще хуже 21...♟d4 22.♟xd4 cxd4 23.♜xd7 ♜xd7 24.♜xa8 ♟xa8 25.♟xe7+-) 22.♜xd5 ♜xd5 перевес белых близок к решающему. К сожалению, не проходит симпатичная возможность пожертвовать ферзя — 19.♟xd5! ♟xd5!

20.♟xd5 ♜xd5 21.♜d2 ♜c7 22.♜xa8 ♜xa8 23.♟g5 ♟f8 и белые вынуждены повторять ходы.

Принятие жертвы опасно для черных — 19...♜xd5 20.♟g5 ♜d7 21.♜xd5 ♟b8 (плохо черным и после 21...♟xd5 22.♟xd5 ♜f6 23.♟d2 ♜g4 24.♟de2 ♜xh6 25.♟xe7) 22.♜xf7+ ♟h8 23.♜e6 ♜f8 24.♜d5 с примерным материальным равенством при непрекращающейся атаке белых.

**19...♜bd7 20.a6 ♟b6 21.♟c3 e6!** Теперь перевес переходит к черным, а следующими резкими ходами белые разрушают свою позицию до основания — справедливости ради стоит отметить, что индийская шахматистка к этому моменту уже находилась в сильном цейтноте.



**22.♜h3?! ♜xf3 23.♟xf3 d5 24.♟g5 ♟g7 25.♟f4?** (стоило все же защитить пешку путем 25.♟f1) **25...♟xb5 26.♟f1 ♟b6 27.♟h4 h5 28.♟f4 e5 29.♜xf6+! (расставаясь**



Фото М. Емельяновой

Никто не остался без подарков

со своим последним козырем — парой слонов, белые, по сути, подписывают капитуляцию) 29... ♖xf6 30. ♖c1 ♜c6 31.b4?! c4 32. ♖c3 f6 33.f4 e4 34. ♖d4 ♕b6 (боюсь, на месте черных я не удержался бы от 34... ♖b6!?) 35. ♖a1 ♖d6 36. ♖ab1 ♖ac8 37. ♖e3 ♖c7 38. ♖a3 e3! (наиболее энергичный путь к выигрышу) 39. ♖xe3 ♖xe3 40. ♖xe3 d4 41. ♖f3 d3 42.f5 ♖d4+ 43. ♖g2 ♕d5 44.fxg6 ♕e3+ 45. ♖h1 d2 46. ♖xh5 ♖d5+ 47. ♖xd5 ♕xd5 48. ♖d1 c3. Белые сдались.

К разочарованию многочисленных болельщиков Саши Костенюк, старт турнира у экс-чемпионки мира откровенно не

задался, после чего рассчитывать на успешное выступление не приходилось...

К сожалению, формат журнала не позволяет привести хотя бы по одной партии каждой из участниц (а они без сомнения этого заслуживают, достаточно упомянуть фантастическую — около 70 процентов! — результативность турнира), но чувствую себя просто обязанным упомянуть и поддержать единственную участницу, которой так и не удалось вкушать радость победы.

Последнее место Гулисхан Нахбаевой — тот самый случай, когда «счет не по игре». Что ж,

случайных голов и «переездов на ривере» в шахматах не бывает, и тем не менее казахская шахматистка явно недобрала очков, о чем свидетельствует приводимый ниже фрагмент.

#### Г. Нахбаева — Чжао Сю



**18. ♖d2!? ♜e6** (конечно, не 18... ♜b3 19. ♖g5) **19. ♜c3 ♜c6.** Пешка неприкосновенна — 19... ♜xc4 20. ♖g5, и черные вынуждены фатально ослабить короля после 20... ♜g6 (так как в случае 20... ♜e8 21. ♖xd8 ♜xd8 22. ♜xc4 теряется фигура) 21. ♜fc1 b5 22. a4! — их позиция трещит по швам.

**20. ♜f2.** Еще сильнее немедленное 20. c5 ♜xd3 21. ♜xd3 ♜xd4 22. ♜xd4 ♜e5 23. ♜f5, где после единственного 23... ♜xc5 24. ♜xd6 ♖f8 25. ♜d1 черным предстоит кропотливая защита.

**20... ♜d7.** Не годится 20... g6 21. ♜h6+ ♜g7 22. ♜h4 ♖f8 23. f4! с решающей атакой — 23... ♜xe4 24. ♖b2! ♜xc3 25. ♖xc3+ f6 26. f5+—

**21. c5!** (прорыв в самом укреплённом месте!) **21... ♜xd3.** Плохо 21... ♜xc5 22. ♜xc5 dxc5 (22... ♜xd3 23. ♜xc6+—) 23. ♖c3! с последующим взятием на а6.

**22. ♜xd3 ♜xc5 23. ♜xc5 bxc5 24. ♜xd6 ♜b8 25. ♜xf7 ♖b6 26. ♜d7 ♜d4?** Предоставляя сопернику отличный «голевой момент». Правильно 26... c4+ 27. ♜h1 ♖b3, обеспечивая продвижение проходной «с» — единственного козыря черных.

Теперь недостаточно 28. ♖g5 ♜g6 29. ♖d5 c3 30. ♜h6+ ♜h8 31. ♜f5 c2, и белым во избежание худшего приходится «уйти в пассив» — 32. ♖c5 ♜b5 33. ♜d4 ♜xc5 34. ♜xb3 ♜c3 35. ♜c1.

Вряд ли больше обещает 28. ♜c7 ♖d3 29. ♖xd3 cxd3 30. ♜g5 ♜d6 31. ♜d1 h6 32. ♜h3 ♜b3, и актив-

ность черных в сочетании с проходной «d» обеспечивает им по меньшей мере равные шансы.

Сильнейшее, по-видимому, 28. ♖d5 c3 29. ♜d6 ♖xd5 30. exd5 позволяет черным добиться ничьей после 30... ♜xd6 31. ♜xd6 ♜d4 32. ♜d7 c2 33. ♜e7 ♜b1 34. ♜ee1 ♜b5 35. d6 ♜d5 36. ♜f2 ♜xd6 37. ♜d2 a5 38. ♜c1 ♜b6 39. h4 ♜f7 40. ♜h2 ♜b3 41. ♜dxc2 ♜xc1 42. ♜xc1 ♜b3.



**27. ♜g5!?** (сильнее 27. ♖g5 ♜g6 28. ♖d5 ♖e6 29. ♜e5 ♖xd5 30. ♜xd5 ♜a6 31. ♜xc5 ♜xa3 32. ♜d1 с хорошими шансами на реализацию лишней пешки) **27... ♜g6??** Этот ход должен был привести к немедленной катастрофе. Единственное 27... ♜ee8 после 28. ♖a2+ ♖b3 29. ♜a1!? a5! обещало черным определенную компенсацию за пешку.

**28. e5??** Упущая возможность нанести симпатичный удар путем 28. ♜xd4! cxd4 29. ♖a2+ ♖b3 (иначе последует знаменитый спертый мат — 29... ♜h8 30. ♜f7+ ♜g8 31. ♜h6+ ♜h8 32. ♖g8+

♜xg8 33. ♜f7#) 30. ♜b1!! с выигрышем ферзя.

Единственный способ избежать немедленного краха заключается в 28... ♜xg5 29. ♜d6 ♖c7 30. ♜d7 ♖c8, хотя даже после простого 31. ♖xg5 (еще сильнее 31. ♜d1 h6 32. f4 ♜g6 33. f5 ♜f6 34. e5 ♜xf5 35. e6 с немедленным выигрышем) 31... ♖xd7 32. ♖xc5 шансы черных на ничью эфемерны.

**28... h6** (теперь черные оттесняют фигуры противницы с активных позиций и переходят в наступление) **29. ♜e4.** После 29. ♜h3 ♖c6 белым приходится расстаться с качеством — 30. ♜xd4 cxd4 31. ♜f4 ♜g5 32. ♖xd4 ♖b6 33. ♖xb6 axb6 с приблизительным равенством.

**29... ♜xf3+!** (отыгрывая пешку и переходя в равный эндшпиль) **30. ♜xf3 ♖b1+ 31. ♜f1 ♖xe4 32. ♖d5+ ♖xd5 33. ♜xd5 ♜b3** (в течение последующих 35 (!) ходов оценка позиции не изменилась — ничья) **34. ♜xc5 ♜xa3 35. ♜c7 a6 36. ♜a7 ♜c6 37. h3 ♜g6 38. ♜f2 ♜e3 39. ♜a2 ♜xh3 40. ♜7xa6 ♜xa6 41. ♜xa6 ♜h5 42. ♜a5 ♜f5 43. ♜h2 ♜g5 44. ♜h3 ♜f8 45. g4 ♜e7 46. ♜h4 ♜e6 47. ♜b5 ♜xe5 48. ♜xe5+ ♜xe5 49. g5 h5 50. ♜xh5 ♜f5 51. g6 ♜f6 52. ♜h4 ♜xg6 53. ♜g4 ♜f6 54. ♜f4 g5+ 55. ♜g4 ♜g6 56. ♜g3 ♜g7 57. ♜g4 ♜g6 58. ♜g3 ♜f5 59. ♜f3 g4+ 60. ♜g3 ♜g5 61. ♜g2 ♜h4 62. ♜h2 g3+ 63. ♜g2 ♜g4 64. ♜g1 ♜f5 65. ♜g2 ♜f4 66. ♜g1 ♜f3 67. ♜f1 g2+ 68. ♜g1 ♜g3.** Ничья. ♠

| Ташкент 2013 |                |      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 0  | М   |
|--------------|----------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|-----|
| 1.           | Х. Конеру      | 2607 |   | 0 | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | ½  | 1  | 1  | 8  | 1   |
| 2.           | Б. Хотенашвили | 2514 | 1 |   | ½ | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | ½ | 1  | 1  | 1  | 7  | 2–3 |
| 3.           | К. Лагно       | 2532 | ½ | ½ |   | ½ | 0 | ½ | 1 | ½ | 1 | 1  | ½  | 1  | 7  | 2–3 |
| 4.           | Д. Харика      | 2475 | ½ | 1 | ½ |   | 0 | ½ | 0 | 1 | 1 | ½  | 1  | ½  | 6½ | 4–5 |
| 5.           | Чжао Сю        | 2579 | 0 | 0 | 1 | 1 |   | 0 | 1 | 1 | 0 | 1  | 1  | ½  | 6½ | 4–5 |
| 6.           | Цзюй Вэньцзюнь | 2535 | 0 | 1 | ½ | ½ | 1 |   | ½ | ½ | ½ | 1  | 0  | ½  | 6  | 6   |
| 7.           | А. Костенюк    | 2495 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | ½ |   | 0 | ½ | ½  | 1  | 1  | 5½ | 7–8 |
| 8.           | О. Гиря        | 2439 | ½ | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | 1 |   | ½ | ½  | 1  | 1  | 5½ | 7–8 |
| 9.           | Э. Даниелян    | 2470 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | ½ | ½ | ½ |   | ½  | ½  | 1  | 5  | 9   |
| 10.          | А. Стефанова   | 2496 | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ |    | 1  | 1  | 4½ | 10  |
| 11.          | Н. Муминова    | 2293 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | ½ | 0  |    | 1  | 3  | 11  |
| 12.          | Г. Нахбаева    | 2307 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | 0  | 0  |    | 1½ | 12  |



## Выбор жениха — прерогатива родителей!

После завершения женского этапа Гран-при в Ташкенте победительница ответила на вопросы Марии Емельяновой. В то время как Хампи Конеру сосредоточилась на главной цели — борьбе за чемпионский титул, ее родители заняты не менее ответственным делом.

— *Хампи, какие у тебя впечатления от выступления на турнире?*

— В целом я удовлетворена своей игрой. Мне удалось захватить лидерство со старта, выиграв три партии подряд. Думаю, я упустила небольшие шансы против Стефановой и Харики, но в целом ничья — логичный результат. Очень обидным было поражение от Хотенашвили: у соперницы не было никакого преимущества, но я сама себе сделала «харакири». Рада, что это не повлияло на мое турнирное положение.

— *Удивительно, что проиграла и две догоняющие тебя участницы.*

— Я думаю, что в том туре все сильно нервничали.

— *Даже Хампи Конеру?*  
— Да, даже я

— *В какой форме удалось подойти к турниру?*

— Я нигде не выступала после Гран-при в Дилижане и перед турниром была недовольна своей подготовкой. Но после старта обрела уверенность в себе. Очень счастлива, что получилось выиграть второй этап подряд.

— *Как понравилась организация турнира? Важно ли то, что в игровой зал не могут попасть зрители, или они тебе не мешают?*

— Организация была замечательная, мне все очень понравилось. В отеле нам готовили индийскую еду и приносили в номер. Очень понравилось место проведения и организация игрового зала. Приятно играть в светлом и тихом помещении. Конечно, движение в игровом зале обычно отвлекает, но не сильно. Все этапы Гран-при, как правило, организованы с максимальным комфортом для участниц, но мне особенно понравилось играть в галерее искусств. Перед партией

я обычно рассматривала очередную красивую картину над моим игровым местом.

— *Что больше всего запомнилось?*

— Для меня необычным опытом стало то, что для попадания в туалет приходилось пользоваться лифтом. Это что-то новенькое!

— *Какие предстоят ближайшие турниры?*

— В октябре я сыграю в китайской лиге и командном чемпионате Европы, потом еще две лиги в ноябре и декабре, и, конечно, MindGames.

— *Довольно плотный график — это для тебя обычное дело?*

— Не совсем. К примеру, этап Гран-при в Ташкенте стал для меня третьим турниром за этот год.

— *Но у тебя должно быть очень много приглашений!*

— Да, конечно, приглашения есть, но я решила сосредоточиться на основных соревнованиях, и после Нового Года сделаю перерыв и начну готовиться к очередному этапу.

— *Значит, все силы и внимание — розыгрышу короны?*

— Да, это моя главная цель.

— *Это уже вторая попытка выиграть серию Гран-при и завоевать право участия в матче на первенство мира. Расскажи, что произошло в 2011 году?*

— Я была очень разочарована тем, как провела матч. Выбрала ошибочную стратегию, все просто пошло не так с самого начала, и я осознала это уже после проигрыша в матче. Расстроилась даже не столько из-за поражения, сколько из-за уровня моей игры. Проиграй я матч, будучи уверенной, что использовала все возможности, было бы не так обидно.

Я была абсолютно потеряна после этого поражения и действительно чувствовала себя ужасно, но я благодарна моей семье за поддержку и воодушевление. Они мне помогли снова поверить в свои силы, и я опять стала добиваться успехов на турнирах. В конце концов, это тоже часть игры, и ты не можешь всегда ожидать идеального выступления.

— *Отвлечемся немного от мира шахмат. Чем был занят год и что же помешало подготовке к этому турниру?*

— Практически весь август я выполняла важную роль в семейных делах: у моих родственников и друзей было довольно много церемоний бракосочетания, и я была все время занята помощью и приготовлениями.

— *А как насчет главной церемонии в жизни Хампи? Произойдет ли это в ближайшем будущем?*

— Возможно! Мои отец и мать находятся в поисках подходящей для меня пары. У меня в семье очень чтят традиции, поэтому выбор жениха — прерогатива родителей.

— *Наверняка им поступает очень много предложений?*  
— Да, само собой! (смеется) Но они не спешат и ищут для меня действительно лучшего человека.

— *Но ты, наверное, ждешь этого с нетерпением?*

— Конечно! Ведь каждая девушка очень хочет связать свою жизнь с идеальным для нее человеком!

— *А кто идеальный человек для тебя?*

— В первую очередь, мой муж должен меня понимать и всегда поддерживать. Ну а самое главное, это точно будет не шахматист! 



# Девушки ждут!..

«Владимир, пошустрее, девушки ждут!..» С такой фразой обратилась международный мастер, ведущая чемпионата Москвы по блицу 2013 года Мария Фоминых к Владимиру Малахову во время жеребьевки.

В первый день осени было прохладно, и полуобнаженные девушки из театра спортивного танца «Релеве», чье выступление открывало чемпионат, стоя с программками турниров, где были указаны номера участников, рисковали замерзнуть. Традиционный столичный турнир по молниеносной игре на призы газеты «Вечерняя Москва» в прежние годы обычно проходил в конце лета. Были случаи, когда играли в помещении, но это исключение. А так при любой погоде: и в холод, и в дождь. Зрителей всегда очень много. Они мокли под дождем, прикрывая своими зонтиками участников и шахматные столики во время игры. При ярком солнце делали пилотки из газет и дарили их своим кумирам.

Такой турнир со столь богатой историей, как московский — единственный в мире! А какие шахматисты играли здесь: Василий Смыслов, Тигран Петросян, Михаил Таль, Сало Флор, Давид Бронштейн, Юрий Авербах, Виктор Корчной, Виталий Цешковский, Юрий Балашов, Евгений Васюков... Это только те, кто становился чемпионами. Всех не перечислишь. Больше всех побеждал Таль — 12 раз. Из здравствующих сегодня — Евгений Васюков и Александр Морозевич: по 6 раз. Обычно играли в садах и парках: ЦПКиО им. Горького, Сокольники, сад Баумана, Эрмитаж, Музеон. Первый чемпион Юрий Львович Авербах вспоминал: «В 1947 году было жарко. Перед началом турнира я искупался в пруду и... выиграл».

В этом году турнир впервые проходил в Парке культуры и отдыха «Красная Пресня» (Мантулинская ул., 5). Это удивительное место отдыха с неповторимой садово-парковой архитектурой, с оригинальными мостиками над уникальными каналами. Здесь гуляли Александр Пушкин, Денис Давыдов, Евгений Баратынский... На берегу ручья Студенец в начале XVIII века располагался загородный дворец князей Гагариных, в XIX веке новый хозяин — генерал-адъютант Александра I и герой Отечественной войны 1812 года Арсений Закревский — пригласил для реконструкции усадьбы и сада выдающегося архитектора Доменико Жилярди. В наши дни парк открыт для всех желающих. Проходят бесплат-



ные занятия: йогой, танцами, фитнесом. И вот впервые сюда пришли шахматисты. На острове, окруженном водой, под двумя шатрами состоялись восемь чемпионатов: главный, женский, турнир «В», два ветеранских, два юношеских и журналистский.

Очень представительный состав подобрался в главном турнире: 19 мужчин (гроссмейстеры, международные мастера) и Валентина Гунина. Среди мужчин — участник будущего турнира претендентов, чемпион мира по быстрым шахматам 2012 г. Сергей Карякин, чемпион мира по блицу 2006 и 2012 гг. Александр Гришук, чемпионка мира и Европы по блицу 2012 г. Валентина Гунина, многократный победитель подобных турниров Александр Морозевич и много других известных, титуло-

ванных шахматистов. Кроме россиян в турнирах участвовали представители Германии, Латвии, Узбекистана.

Зрителям, которые в течение всех шести часов плотным кольцом окружали столики играющих, не приходилось скучать.

Вот только с погодой не повезло — постоянно шел дождь. Шахматный обозреватель «Красной звезды» Станислав Железный, увидев перед началом Морозевича, Гришука и Карякина, стоявших вместе, воскликнул:

— Вот вам и интрига готова. Наверняка кто-то из этой тройцы станет победителем!

— Для меня интрига — не схватить бы воспаления легких, — ответил Александр Гришук.

Видно было, что ему нездоровится: на руках перчатки, на голове

капюшон. Но раз пришел, надо играть.

Приветствовали участников и пожелали им успешной игры президент ФИДЕ Кирсан Илумжинов и президент МШФ Владимир Палихата. Были пущены часы, и сразу же началась бескомпромиссная борьба за суммарный призовой фонд более миллиона рублей.

А мне пришли на память поэтические строки Вадима Шефнера:

*За мигом миг, за шагом шаг,  
Впадайте в изумленье.  
Все будет так — и все не так  
Через одно мгновенье.*

Болельщики расположились кучками вокруг своих любимцев. Уже первые туры дали неожиданные результаты: Рязанцев



выигрывает у Морозевича, Коваленко — у Грищука, Карякин — Можаров — ничья.

После 5 туров впереди Евгений Наер — 4,5 очка. По 4 у Карякина, Малахова и Рязанцева. У Морозевича всего 2.

На следующем отрезке в 5 туров стопроцентный результат показывает Карякин, а Наер набирает всего 1,5.

После десяти туров впереди Карякин — 9 очков, у Малахова — 8. Очередные 5 туров на «отлично» проходит Рязанцев, а Морозевич набирает 4,5. Перед заключительными четырьмя турами впереди: Карякин — 12 очков, 11 — у Рязанцева, 10,5 — у Малахова. Лидеры явно не собирались рисковать. Прибавив по 2,5 очка, они в том же порядке и финишировали:

**1.** С. Карякин — 14,5 очка из 19; **2.** А. Рязанцев — 13,5; **3.** В. Малахов — 13; **4-5.** А. Дреев, А. Морозевич — по 12,5; **6.** Е. Наер — 12; **7.** А. Гришук — 11,5; **8.** Б. Савченко — 10,5; **9-11.** И. Глек, И. Попов, Д. Дубов — по 9,5; **12-13.** А. Коротылев, И. Коваленко — по 8,5; **14.** Ю. Елисеев — 7,5; **15-16.** В. Гунина, А. Решетников — по 7; **17.** М. Демидов — 6,5; **18.** В. Белоус — 6; **19.** М. Можаров — 5,5; **20.** Я. Улько — 5.

Относительную неудачу Морозевича — пятое место — можно объяснить тем, что это не его год. В прошлом году, после своей шестой победы, Александр Сергеевич

уточнил, что он становился чемпионом только в четные годы.

Рядом с мужчинами не менее темпераментно играли 20 женщин, 19 из которых были гроссмейстеры и мастера. Здесь интриги не получилось. Обладатели высших рейтингов Дарья Чарочкина и Ольга Гирия сразу ушли в отрыв, сыграв между собой вничью. В итоге: Чарочкина — чемпионка — 16,5 из 19. Вторая — Гирия — 14. 3-4. Карина Амбарцумова (прошлогодня победительница) и Ирина Василевич — 12,5. Лучшие дополнительные показатели у Карины. Она — третья.

В мужском турнире «В» больше всех очков (10 из 15) набрали Евгений Воробьев и Владимир Селиверстов. В очном поединке со счетом 2-0 победил Воробьев. Третьим, отстав на пол-очка, стал Евгений Драгомарецкий. Столько же набрали Александр Харитонов и Александр Москаленко, у которых оказались худшие дополнительные показатели.

Среди ветеранов-мужчин победил Владимир Воеводин — 13,5 из 15. На втором месте с 13 очками Юрий Балашов. Интересно, что Юрий Сергеевич был чемпионом столицы по блицу в далеком 1976 году. 3-4 место с 11 очками поделили Олег Зильберт и Анатолий Шведчиков. Лучшие показатели у Олега Абрамовича. У женщин-ветеранов 10 очков из 11 набрала Галина Струтинская.

Она потеряла только одно очко, проиграв Елене Фаталибековой, которая стала второй — 9,5. На третьем месте Татьяна Богумил, проигравшая только им.

Турнир юношей: **1.** С. Романов — 11 из 13; **2.** Н. Афанасьев — 10,5. **3.** А. Сарана — 9,5.

Турнир девушек: **1.** А. Васенина — 9 из 11. **2.** А. Акопова — 9. **3.** И. Утяцкая — 8.

В турнире журналистов приняли участие 18 представителей газет, журналов и электронных СМИ. Итоги: **1.** А. Кузин — 10 из 11 (он единственный из участников всех турниров не потерпел поражения); **2.** К. Кодинец — 9,5; **3.** С. Загребельный — 9.

Мероприятие было очень хорошо организовано. И участники, и зрители остались довольны. Вот только с погодой не повезло, да и с ненужным музыкальным сопровождением. С расположенной рядом эстрады постоянно звучала рок-музыка: готовились к вечернему концерту.

Вот мнение некоторых участников: В. Малахов: — Играть было трудно, хотя и в прошлом году наблюдалось что-то похожее. Также шел дождь и было холодно. Но в этом году еще прибавился и тяжелый рок.

Б. Савченко: — Особых трудностей я не испытывал, хотя было холодно.

А. Морозевич: — А мне музыка не мешала. Даже помогала. Некоторые соперники из-за нее иногда «зевали». Сам я чувствовал усталость. В этом году много играл.

Вспомнился случай, произошедший с лауреатом Нобелевской премии драматургом Бернхардом Шоу. Писатель встретился с приятелем в ресторане, чтобы поговорить о литературе. Но оркестр, игравший очень громко, мешал их беседе. Неожиданно дирижер подошел к Шоу и поинтересовался, что сыграть в его честь.

— Мне было бы лучше, — ответил Шоу, — если бы сыграли партию в шахматы!

**РУСЛАН КАШТАНОВ,**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



## «Прощание славянки» по-балтийски

Помимо главных календарных юношеских турниров, проходящих в России, существуют несколько не столь броских, но не менее важных событий. В этом ряду командное первенство страны занимает видное место. Исторически это соревнование является наследником легендарных турниров «пионеры против гроссмейстеров». Напомню, что вплоть до 1989 г. отборочные соревнования в пяти регионах СССР проходили по схеме 6+1 (шесть юношей и девушка), в финал выходило по одному коллективу. В главном турнире юные шахматисты вместе со «своим» гроссмейстером играли по круговой системе. Конечно, это была не только потрясающая школа, но и возможность заявить о себе. В памяти всплывают фотографии совсем юного Каспарова и молодого Карпова, то напряженно всматри-

вающихся в позицию, то буравящих друг друга убийственными взглядами. И эти поединки часто были прологом будущего длительного соперничества...

В 1989 г. гроссмейстеры отказались принимать участие в соревновании, и финальная часть не состоялась. Турнир поменял формат, его стали проводить в один этап. После развала Союза, образования СНГ и его скорого упразднения система проведения соревнования и состав команд менялись — в зависимости от их числа. С 1995 до 1998 года в команду входили 4 юноши и 2 девушки, а с 1999-го (Ярославль) и по сей день играют по схеме 3+1. Очевидно, привезти четырех шахматистов не так накладно, поэтому с тех пор система, обеспечившая массовость, не меняется. Начиная с 2007 г., турнир проводился исключительно в Рыбин-

ске. Объяснение очень простое — недорогой город, транспортно доступный из большинства регионов страны. Однако в этом году было принято решение провести соревнование в самом западном городе России — Калининграде. Время проведения осталось неизменным — со 2 по 11 августа. Конечно, это сразу же отсекло некоторое количество потенциально готовых играть коллективов — ехать поездом, пересекая несколько границ, слишком сложно и далеко, а по воздуху для многих слишком дорого.

В результате на старт вышли 26 команд, из них 5 из Москвы, 4 из Санкт-Петербурга, 3 команды со стороны хозяев. Сильные команды приехали из Казани и Тюмени — номера 3 и 4 по среднему рейтингу. Соревнования проходили в ОЦКМ (Областной центр культуры молодежи) — красивом здании



с замечательной историей, в котором и по сей день проходят съемки художественных кинолент. Расположен ОЦКМ на берегу реки Прегель, омывающей также знаменитый Кнайпхов (остров Канта). Большой, просторный зал со стабильной температурой даже в отсутствие кондиционеров обеспечил спокойную, рабочую атмосферу.

Уже со старта лидерство захватили «Петровская ладья» и «Юность Москвы-1». Больше никто так и не смог серьезно вмешаться в этот спор. По составам они явно выделялись, хотя командные турниры имеют свою специфику — достаточно часто побеждали коллективы без явных звезд. Рейтинг-фавориты турнира «Юность Москвы-1» в составе Ю. Елисева, Г. Опарина, М. Вавулина и М. Севериной представлялись командой вообще без слабых мест. Однако не уступающая по рейтингу на юношеских досках «Петровская ладья» подошла к соревнованию в лучшей форме. Фактически все решилось в очном противостоянии, где петергофцы разгромили главных конкурентов, отдав им лишь пол-очка. Конечно, не без доли везения — но как иначе можно набрать +3 с не уступающей в классе командой?!

## Ю. Елисеев — В. Федосеев



Эндшпиль довольно неприятен для белых.

**28...h5 29.♟f1 e4 30.♞e1** (30.♞h4 ♞d2 31.♟e1 ♞c2 32.♞g6+ ♟h7 33.♞f4 h4 34.a4 g5 35.♞d5 f5) **30...♞d2 31.♞c6 ♞d1 32.♞c2 e3 33.f4!** Слабее 33.f3! ♟h7! (33...♞b2 34.♞c8+ ♟h7 35.♞c2 ♞d3 36.♞xe3) 34.a4 f5 35.a5 ♞f2! 36.♞c7 (36.a6 ♞d3 37.a7 e2+ 38.♟g1 ♞xe1 39.♞xd2 ♞xf3+) 36...♞h1 37.♞c2 ♞g3+ 38.♟e1 ♞xg2 39.♟d1 ♞d2+ 40.♟e1 ♞h2. Эти варианты показывают, что защита очень непроста. **33...♟h7 34.a4 ♞b2 35.♞c3 ♞f2+** (35...e2+ 36.♟g1 ♞xa4 37.♞c2 ♞xc2 38.♞xc2 ♞c5 39.♟f2 ♞d3+ 40.♟xe2 ♞xf4+ 41.♟f3) **36.♟g1 ♞xf4 37.♞xe3 ♞xa4** (белых устроил бы размен любой пары фигур, но Владимир искусно держит напряжение) **38.♞f3 ♞c5 39.♞c3 ♞e6 40.♞e3 ♞f8 41.♞d3**

**♞c4 42.♞d5 ♟h6 43.♞d4 ♟g6 44.♟h2 ♞h7 45.♞f3 ♟h6 46.♞d7 ♞f8 47.♞d4 ♞c3 48.♞h4 ♞e6 49.♞e4 ♞g5 50.♞e8** (50.♞f5+ ♟g6 51.♞h4+ ♟h7 52.♞e7) **50...g6.**



**51.♞e7?** К теоретически ничейному окончанию вело 51.♞g8! ♟h7 52.♞xg6 ♞c4 53.g4 hxg4 54.hxg4 ♞xg4 55.♞xf6 ♞xh4+ 56.♟g2.

**51...♞c4 52.♟g3.** А здесь стоило сыграть 52.♞f3! ♞xf3+ 53.gxf3 ♞c2+ 54.♟g1 (54.♟g3 h4+ 55.♟f4 ♞h2) 54...♟g5 55.♞e4.

**52...♞e4+ 53.♟f3.** После единственного 53.♟h2 ♟g5 (53...f5 54.♞e6; 53...♞g5 54.♟g3) 54.♞f3+ ♟f4 55.♞h7 все мучения еще впереди.

**53...f5** (теперь у белых проиграно) **54.♟e3 ♞f6 55.♞f3 ♞d5+ 56.♟d3 ♞c3+ 57.♟d4 ♞xf3 58.♟xd5 ♞d3+ 59.♟e6 ♞e3+ 60.♟f6 ♞xe7 61.♟xe7 ♟g5 62.♟f7 f4 63.♞e6 ♟h4.** Белые сдались.



### М. Чигаев — Г. Опарин Сицилианская защита В90

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♕f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 e5.** Недалек тот час, когда к этому ходу будут ставить знак «?!». И терпеливые адепты схевенингена (6...e6) довольно запоем: «Ну мы-то знали!»

**7.♗b3 ♗e6 8.h3.** За последние 2-3 года вариант обрел дикую популярность — пешке «f» в некоторых разветвлениях уготована более активная роль, нежели служить каркасом пешечной цепи.

**8...♗bd7.** На 8...♗e7 белые играют **9.♖f3** (встречается также **9.f4!**?) **9...♗bd7 10.g4 ♗b6 11.g5 ♗fd7 12.h4**, а после **8...d5** черные, как и в вариантах с **8.f3**, не уравнивают в эндшпиле — **9.exd5 ♗xd5 10.♗xd5 ♖xd5 11.♖xd5 ♗xd5 12.0-0-0.**

**9.g4 ♗c8.**



**10.♖f3!** Позволяя съесть на с3. Выглядит сомнительно, но может, это плод подготовки?! Главная линия — **10.♖d2**, например, так продолжалась партия Волокитин — С. Жигалко, Пловдив 2012.

**10... ♗xc3** (заслуживало внимания **10...h6!**?, откладывая жертву на ход) **11.bxc3 ♖c7!** Не очень понятное решение. К сложной игре вело **11...d5 12.♗d3 ♖c7 13.g5** (или **13.0-0 dxe4 14.♗xe4 h5 15.g5 ♗xe4 16.♖xe4 ♗hx3 17.♖fb1 ♗e7**) **13...dxe4 14.♗xe4 ♗xe4 15.♖xe4 ♖xc3+ 16.♗d2 ♖c7.**

**12.c4 b5!** При **12...♗xc4 13.♗xc4** (**13.g5? ♗xb3**) **13...♖xc4 14.♗d2 ♖xc2 15.0-0** незрелость черных должна сказаться.

**13.g5 bxc4 14.♗d2 ♗g8 15.♗e2** (сейчас и на следующем ходу можно было пойти **c2-c3**) **15...♗e7 16.♖g3! f5.** Интересный тактический шанс **16...♖c6!**? с двумя угрозами парировался только путем **17.♗f3 c3** (**17...h6!**?) **18.♗b3 ♖a4 19.♖g2 ♗c6 20.♗g4 ♗b4**, и позиция еще далека от ясности.

**17.gxf6 ♗xf6 18.c3!** Максим первым совладал с нервами и дальше играет очень сильно. **18...d5 19.♗g5! ♗g6 20.♗xf6 gxf6 21.♗h5 ♗h6 22.♗xg6+ hxg6 23.♖xg6+ ♗e7 24.exd5.**



**24... ♗f7?!** Черные упустили фантастический шанс **24...♗xd2+!** **25.♗xd2 ♗xd5!! 26.♖g7+** (**26.♖ad1!?** **♖d8 27.♗e2 ♖a5 28.♖hg1** сохраняет перевес) **26...♗f7 27.♖hx8 ♖d7+ 28.♗e1** (**28.♗c1 ♖d3=**) **28...♖d3!! 29.♖a8** (**29.♖c1 ♖e4+ 30.♗d2 ♖d3+**) **29...♖xc3+ 30.♗f1 ♖xa1+ 31.♗g2 ♖d4** с вероятной ничьей!

**25.♖f5 ♗xd2+ 26.♗xd2 ♖h4** (**26...♗xd5 27.♖hg1**) **27.♖he1 ♗xd5 28.♖g1 ♖d6** (**28...♗f7 29.♖g7 ♖d6+ 30.♗e1 ♖d5 31.♖b1**) **29.♗e1 ♖e4+ 30.♗f1 ♖f4 31.♖g7+ ♗f7?** (не спасает и **31...♗f8 32.♖h7 ♖h4 33.♖hx4 ♗xg7 34.♖d1 ♗g2+ 35.♗e1**) **32.♖h5 ♗d5 33.♗g1!** Всё, «папа дома». Занавес.

**33... ♗e8 34.♖h8+ ♗e7 35.♖b1 ♖c5 36.♖xf7+! ♗xf7 37.♖b7+ ♗e6 38.♖g8+.** Черные сдались.

### В. Федосеева — М. Северина



В предшествующей борьбе белые были переиграны, и Валя ищет шансы в атаке на короля.

**24.♖d3?** Объективно слабо, но неожиданно приводит к успеху. **24.♖e2a4 25.♖d3 ♗f7; 24.♖e1!?** **a4 25.♖d3 axb3? (25... ♗e7) 26.♖h7+ ♗f7 27.♖xf6+ ♗xf6 28.♖f1+ ♗e7 29.♖xg7+ ♗e8 30.♗g6+.**



Фот. Р. Каштанова

24... ♖xd4 25. ♗h7+ ♜f7 26. ♗g6+ ♜e7 27. ♖xf6 ♜xf6 28. ♖f2+ ♜g5?? Жуткий просмотр, решивший судьбу, возможно, не только этого матча, но и всего чемпионата. К победе вело 28... ♜f5 29. ♗xf5 ♗e5 или 29... ♜e7 30. ♗xg7+ ♖f7 31. ♗h6 ♗e5.

29. ♗xg7 e5 (29... ♖f2 30. ♗h7+ ♜h5 31. ♗g6+ ♜h4 32. ♗h6+ ♜g4 33. h3+ ♜g3 34. ♗g5#) 30. ♗f5+. Черные сдались.

Мария Северина — уже очень сильная шахматистка. Сыграла в турнире в целом хорошо, но могла еще лучше — проиграла две выигранные позиции, хотя и не без вмешательства цейтнота. Но вот эти две партии и не позволили москвичам занять первое место. Хотя трудно Марию винить в чем-либо при результате 6,5 из 9...

Ровно и мощно играла команда клуба Чигорина (она же СДЮСШОР ШШ). Тон задавал ее лидер — Кирилл Алексеенко, а на третьей доске блестящий результат показал Григорий Пальчун. И лишь неровная игра Арины Киселевой и Василия Усманова не позволила подняться выше третьего места.

Остальные команды, по большому счету, серьезно на медали не претендовали, хотя и у них есть и чем гордиться, и о чем сожалеть. В частности, очень неудачно организованная экскурсия на Куршскую косу подкосила всех тех, кто на нее

отважился. Выходного дня не было предусмотрено, автобусы выехали сразу после тура, а вернулись ближе к полуночи. Ребята устали от простаивания в пробках, а некоторым просто не хватило посадочных мест в автобусе. Три часа на ногах на обратном пути — и утром руководимая автором команда Аничкова Дворца отобрала лишь пол-очка из 4 у Петергофа... А ведь это был обычно многое определяющий, 7-й тур. Команды-призеры синхронно отказались от медвежьей услуги и уверенно победили наутро.

В восьмом туре «Первая юность» потеряла 1,5 очка в матче с Аничковым Дворцом и борьба за первое место была окончена — Петергоф стал недостижим. Чигоринцы обеспечили себе третье место также за тур до финиша. В последний день распределялись места на подступах к пьедесталу. И вот здесь, как всегда, произошло много сюрпризов. Команды, победившие с крупным счетом, вынырнули из-за спин шедших впереди, но получивших не столь податливых соперников. Что делать — превратности швейцарки...

После окончания главного турнира, по обыкновению, был проведен турнир по быстрым шахматам. На этот раз команда «Юность Москвы-1» уверенно взяла первое место. Неудачно выступившие в классике тюменцы выглядели яв-

но лучше на этот раз и пришли вторыми, а на третьем месте оказались все те же чигоринцы — самая стабильная команда чемпионата. Сразу чувствовалось, что на турнир приехало много ребят, для которых он последний в юношеских шахматах — начинается новый жизненный этап, в котором, возможно, уже не будет места любимой игре. Разговоры о грядущем поступлении занимали умы многих не меньше, чем особенности дебютных предпочтений будущего соперника. Ощущение скорого окончания чего-то очень важного в жизни навевало на многих безмолвную грусть, и лишь глаза ребят выдавали их. Все же хочется верить, что годы, проведенные с шахматами, скажутся благотворно и в той, другой жизни, а слова «славянка», «цейтнот», «блиц» будут по-прежнему ассоциироваться не только с общепринятыми понятиями.

В целом впечатление от поездки хорошее. Замечательный город, отличные условия для игры. Очень понравилась четкая работа судейского корпуса по главе с А.В. Белетским. На прекрасно поставленном, театрализованном открытии присутствовал мэр города — вообще видно, что спорту в регионе в последнее время уделяется достаточно внимания. Ну и довольно внушительный призовой фонд турниров прекрасно дополнил ощущение праздника шахмат. ♠

# Две неудачи Еугенио Торре

ФИЛИППИНСКИЙ ГРОССМЕЙСТЕР ТОРРЕ ПОДОЛГУ ОСТАВАЛСЯ ВЕРЕН ИЗЛЮБЛЕННЫМ ДЕБЮТНЫМ ПОСТРОЕНИЯМ, КОТОРЫЕ ОН РАЗРАБАТЫВАЛ И ТЩАТЕЛЬНО ГОТОВИЛ. ДАЖЕ ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ ПРОИГРЫШИ НЕ ОТВРАЩАЛИ ЕГО ОТ СВОИХ СИСТЕМ — ОН РЕМОНТИРОВАЛ ИХ И ПРОДОЛЖАЛ ПРИМЕНЯТЬ. КАК ПРАВИЛО, ВАРИАНТЫ ТОРРЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ ОТКЛОНЯЛИСЬ ОТ МАГИСТРАЛЬНОГО РУСЛА ДЕБЮТНОЙ ТЕОРИИ И БЫЛИ СВЯЗАНЫ С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ДОЛЕЙ ПОЗИЦИОННОГО РИСКА. НО ТОЛЬКО САМЫМ СИЛЬНЫМ СОПЕРНИКАМ УДАВАЛОСЬ ВЫЯВИТЬ УЯЗВИМЫЕ СТОРОНЫ ЕГО ДЕБЮТНОЙ СТРАТЕГИИ, КАК ЭТО И ПРОИЗОШЛО В ДВУХ ПАРТИЯХ, ПРИВОДИМЫХ НИЖЕ. ОБЕ ИГРАЛИСЬ ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ ВАРИАНТОМ СЛАВЯНСКОЙ ЗАЩИТЫ, БЕЛЫЕ ДЕЙСТВОВАЛИ ЭНЕРГИЧНО И ТОЧНО — В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕРНЫМ НЕ УДАЛОСЬ РЕШИТЬ ДЕБЮТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.

Читателям, желающим самостоятельно поискать наилучшие продолжения в ключевые моменты обоих поединков, рекомендую обратить внимание на вопросительные знаки под некоторыми диаграммами — они означают, что позиция может быть использована как упражнение.

**А. Юсупов — Е. Торре**  
Ленинград 1987  
Славянская защита D18

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 dxc4 5.a4 ♗f5 6.e3 e6 7.♗xc4 ♗b4 8.0-0 0-0 9.♗h4.** Агрессивный ход. Чаше встречалось более сдержанное 9.♙e2.

**9...♗g4.** Слон не обязан отступать. Василий Смыслов, а вслед за ним и многие другие шахматисты предпочитали 9...♗bd7.

**10.f3 ♗h5.** В варианте 10...♗d5 11.fxg4 ♙xh4 12.♙f3 ♗bd7 13.♗d2 a5 14.♗ad1 два слона белых обеспечивают им несколько лучшие шансы.

**11.g4 ♗g6 12.e4 ♗bd7.** Не проходит 12...♗xe4? 13.♗xg6 ♗xc3 14.bxc3 ♗xc3 15.♗xf8 — белые

остаются с лишней фигурой, которая будет значительно сильнее, чем две-три пешки противника.



Ход белых

Коню нечего делать на h4 — он должен либо отступить на g2, либо разменяться на g6.

При 13.♗g2 приходится считаться с c6-c5. В партии Портиш — Горт (межзональный турнир, Петрополис 1973) было сыграно 13...c5 14.♗a2! ♗a5 15.dxc5 ♗c7 16.♗e3, и, по мнению Властимила Горта, позиция в пользу белых. Гроссмейстер рекомендует подготовить подрыв центра посредством 13...♙e7. Размен на g6 белые обычно связывают с продвижением g4-g5,

отбрасывающим от центра неприятельского коня. Встает вопрос о точном порядке ходов.

В случае 13.♗xg6 hxg6 14.g5 возможно 14...♗h5, как было сыграно в партии Кнаак — Медун, Трнава 1981. Впрочем, в ней белые достигли преимущества, продолжая 15.f4c5 16.♗a2 (заслуживало внимания 16.f5! exf5 17.exf5 ♗b6 18.♗b3!) 16...♗a5 17.♗e2! cxd4 18.♗xh5 gxh5 19.b4 ♗c7 20.♙xh5.

**13.g5! ♗e8.** Здесь уже совсем плохо 13...♗h5? 14.f4.

**14.♗xg6 hxg6 15.♗e3.** Неаккурратно 15.f4?! в связи с 15...♗d6 16.♗d3c5.



Ход черных

**15... ♖c7.** На 15...c5 следует 16.d5, практически вынуждая ответ 16...e5, поскольку не годится 16... ♖b6? 17. ♗a2 или еще сильнее: 17.dxe6! ♖xc4 (17... ♗xd1 18. ♗axd1 ♖xc4 19.e7 ♖xe3?! 20. ♗d8!) 18. ♗xd8 ♗xd8 19.e7.

Впрочем, оценка создавшейся позиции отнюдь не очевидна — ведь для черного коня приготовлено отличное блокадное поле d6. Поучительно развивалась встреча Фтачник — Хектор, Дебрецен 1989: 17. ♗b5 c4!? 18. ♗xc4 ♗c5 19. ♗xc5 ♗xg5+ 20. ♖h1 ♖xc5 21. ♗g1 ♗d8.



Ход белых

22.d6!? ♖xd6 23. ♗a2 g5? 24. ♗d5! ♗c8 25. ♗ad1 ♗f6 (безнадежно и 25... ♖c6 26. ♗xe5) 26. ♗xd6 ♗xf3+ 27. ♗g2 ♖xe4 28. ♖xe4 ♗xe4 29. ♗d5, и белые выиграли.

По поводу 15... ♖d6!? — смотри следующую партию (Полугаевский — Торре).



Ход белых

**16. ♗d2!** Владимир Тукмаков испытал против Торре (Биль 1988) более естественное 16. ♗b3. Согласно его комментариям, черным следовало ответить 16...c5 17. ♗ad1 cxd4 18. ♗xb4 dxe3 с

неясной игрой. На самом деле, ход 16...c5? слабават ввиду 17.d5! ♗xc3 (17...exd5 18. ♖xd5) 18.dxe6! ♖xe6 19.bxc3 с очевидным преимуществом у белых.

Торре предпочел 16... ♗e7 17. ♖h1 (17. ♗ad1!?) 17...c5 18.d5 (ничего не давало 18. ♖a2 cxd4 19. ♗xd4 ♗c5), и теперь вместо избранного им 18... ♗xc3? 19.dxe6! должен был продолжать 18... ♖b6.

При 16. ♗b3 приходилось считаться с другим подрывом центра: 16...e5!?

Артур Юсупов решил, что, сконцентрировав тяжелые фигуры на вертикали «d», он наилучшим способом сможет противодействовать активным операциям противника в центре.

**16...c5** (16... ♗e7!? 17. ♗ad1)

**17. ♗ad1 ♗e7?** Напрашивающийся, однако неудачный ход, как убедительно доказывает Юсупов. Впрочем, черные уже испытывают затруднения. В случае 17... ♖b6 18. ♗b3 cxd4 белые намеревались взять на d4 слона (ферзь с поля d2 защищает пешку g5). Худшее для черных окончание возникало в варианте 17...cxd4!? 18. ♗xd4 ♖b6 (18... ♗c5?? 19. ♗xc5) 19. ♗b3 ♗xd4 (19... ♗e7? 20. ♖a2!) 20. ♗xd4.

**18.d5 exd5.** Торре, очевидно, рассчитывал на 19. ♖xd5?! ♖xd5 20. ♗xd5 ♖e5 (здесь черные перехватывают инициативу) или 19. ♗xd5 ♖b6!? 20. ♗xb7 ♖ab8 21. ♗c6 ♗e6 с активностью, компенсирующей пожертвованную пешку. Ответ Юсупова стал для противника неприятным сюрпризом.

**19.exd5! ♖e8.** Ферзь — плохой блокер, что иллюстрирует вариант 19... ♗d6 20. ♗f4 ♖e5 21. ♗e1! ♗fe8 22. ♗g3 ♗xc3 23.bxc3 ♖e7 24. ♗fe1 ♗ae8 25. ♗e4 — связка черного коня решает исход борьбы. А если 19... ♖e5, то 20.d6 ♗e8 21. ♗a2.

**20. ♗f4** (конечно, не 20.d6? ♖xd6) **20... ♖e5.** Безнадежно 20... ♖d6 21. ♗fe1 ♖xc4 22. ♗xe7 ♖xd2 23. ♗xd2.



Ход белых?

Если конь займет блокадное поле d6, положение черных станет прочным. Например: 21. ♗e2? ♖d6! или 21. ♗de1 ♖xc4 22. ♗xe7 ♖xd2 23. ♗xd2 ♖d6.

**21.d6!!** Жертвуя пешку, Юсупов вскрывает линии и добивается большого перевеса. Важную роль играет угроза связки по вертикали «e». Обратите внимание: тот же прием двумя годами позднее применил Любомир Фтачник в партии, которую мы рассмотрели в примечании к 15-му ходу черных. **21... ♖xd6.** Сразу проигрывало 21... ♗xd6? 22. ♗c1.

**22. ♗a2.** У белых имелась альтернатива, которая, возможно, была даже чуть сильнее: 22. ♗d5! с дальнейшим ♗e2, ♗fe1. Например, 22... ♗fe8 23. ♗fe1 ♖dc4 24. ♗e2 ♖b6 25. ♗xe5 (но не 25. ♗xe5? ♗f8 26. ♗d6 ♖xe1+ 27. ♗xe1 ♗xd6) 25... ♗xg5+ 26. ♖h1 ♖xd5 27. ♗xd5, и если 27...f6, то 28. ♗c4!

**22...c4!** Теперь партия мгновенно заканчивается. Однако и более упорное 22... ♖f5 23. ♗de1 ♖ad8 (в расчете на 24. ♗f2? ♖d3) не избавляло от больших трудностей — Юсупов приготовил ответ 24. ♗d5!



Ход черных?

Гроссмейстер указывает вариант 24... ♖с4 25. ♙хс4 ♜xd2 26. ♜хе7 ♜xb2 (26... ♜d4 27. ♜е4) 27. ♜d1! ♜с2 28. ♙b3 (есть также 28. ♜е4!? ♜d4 29. ♜е3).

Немногим лучше 24... ♙xf3 ♜xd2 26. ♜хе7 ♜xb2 27. ♜d1! — здесь победа белых, на мой взгляд, — лишь вопрос времени.

Скорее всего, черным следует расстаться с ферзем: 24... ♜с6!? 25. ♜хе7 ♜хе7. Теперь неточно 26. ♙xf7+ ♜h7! 27. ♙е2 ♜xf7. Сильнее 26. ♙d3!? ♜h7! (26... ♙хс3 27. ♙xf7+ ♜xf7 28. ♙с4+ ♜d5 29. bxc3) 27. ♙b5 ♙хс3 28. ♙xb7 ♜d4+ 29. ♜h1.

**23. ♜d5! ♙с5+ 24. ♜h1 ♙е6 25. ♙хе5!** Черные сдались ввиду 25... ♙хе5 26. ♜fe1 ♙f5 27. ♜е7+.

**Л. Полугаевский — Е. Торре**

Биль 1989

Славянская защита D18

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♙f3 ♙f6 4. ♙с3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.e3 e6 7. ♙хс4 ♙b4 8.0-0 0-0 9. ♜h4 ♙g4 10.f3 ♙h5 11.g4 ♙g6 12.e4 ♙bd7 13.g5 ♙е8 14. ♙xg6 hxg6 15. ♙е3 ♙d6!? А вот и усиление, подготовленное Торре. Белым предстоит решить тонкую позиционную задачу (на тему «профилактика»).



Ход белых?

Отступить слоном надо с учетом контрудара в центре с6-с5. Стандартная реакция белых на 16...с5 связана с репликой 17. ♙a2! — поэтому слон не должен занимать поле a2. При 16. ♙b3?! с5 17. ♙a2 ♙a5 18.dxc5 у черных находится тактический удар 18... ♙хс5!, обес- печивающий им отличную

позицию (19. ♙хс5 ♙xg5+ и 20... ♙хс5).

**16. ♙е2!** Теперь плохо 16...с5? ввиду 17. ♙a2! ♙a5 (17...сxd4 18. ♙xb4 dxe3 19. ♙xd6) 18.dxc5 ♙хс5 19.b4.

**16... ♙a5.** Защищаясь от неприятной угрозы 17. ♙b3, черные отказываются от подрыва неприятельского центра и смиряются с несколько худшей позицией. Та же оценка справедлива по отношению к другому спокойному ходу 16... ♙е7!?

Между тем, непросто поставить под сомнение активное 16...е5!? Например: 17.dxe5 ♙хе5 18. ♙b3 ♙a5.



Ход белых?

*Вопрос: укажите перспективные возможности за белых и посчитайте возникающие варианты.*

Учитывая намерение противника разменять чернополевых слонов посредством 19... ♙с5, в партии Хорват — Ач (командное первенство Венгрии 1996) было сыграно 19. ♜h1 ♙с5 20. ♙f4 ♜fe8 21. ♜fd1 ♜ad8 22. ♜ac1 ♙b6 23. ♙xb6 ♙xb6 — положение белых лишь чуть приятнее.

Ход 19.f4 связан с небольшой ловушкой: ошибочно напрашивающееся 19... ♙с5? ввиду 20. ♙f2! ♜d7 21.e5 ♙f5 22. ♙xb7. Однако черные отвечают 19... ♜d7, и белым приходится считаться как с 20... ♙с5, так и с 20... ♙с5.

Наиболее интересная возможность — неожиданный тактический удар 19. ♙b5!? После 19...сxb5? 20.axb5 ♙с7 21. ♙xb4 у белых выигранная позиция. Выручает блестящий контрудар

19... ♙xf3+!!, отвлекающий одну из белых фигур. В случае 20. ♜xf3 сxb5 пешка «а» связана, а при 20. ♙xf3 сxb5 поле b5 уже не контролируется слоном. Вот примерное развитие дальнейших событий: 21.e5 ♙с4 (хуже 21... ♙f5 22. ♙f2) 22. ♙d5 ♙d2! 23.axb5!? ♙хе3+ 24. ♜h1 ♙с7 25. ♙хс4 ♙хе5 26. ♙xf7+ ♜h8, и белые стоят лучше, но ненамного. *Можно ли усилить игру одной из сторон в приведенном варианте?*

Вернемся к партии.

**17. ♜h1!** Полезный профилактический ход.

**17... ♙е7.** Сейчас заслуживал внимания план атаки на королевском фланге: 18. ♙e1!? с идеей ♙h4, ♙g1-g3-h3. Лев Полугаевский сыграл иначе.

**18. ♜b1!** Белые хотят продвинуть вперед пешку «b».



Ход черных?

Находим тактический способ борьбы с угрожающим зажимом на ферзевом фланге: 19.b4 ♙xb4! 20. ♜xb4 ♙f5. В этом варианте вскрывается вертикаль «е», на которой было бы уместно держать ладью. Вот почему лучшим мне кажется «таинственный» профилактический ход 18... ♜fe8! (он, кстати, пригодится и при отказе противника от 19.b4 — после эвентуального е6-е5).

Подготовить b2-b4 непросто: слон не вправе отступить на f2 (под боем пешка g5); в случае 19. ♙d2 ферзь уже не попадает на b3, а значит, можно вернуться слоном на b4 (хорошо и 19...е5).

**18... ♖fd8 19.b4! ♙xb4** (19... ♗c7 20.f4) **20. ♖xb4 ♗f5 21.exf5 ♙xb4 22. ♗d2! exf5.** В ответ на 22... gxf5 следует простое 23. ♖b1 и 24. ♖xb7. В примечаниях Полугаевского указан вариант 23.g6 fxe6 24. ♗g5 (этот ход напрасно снабжен восклицательным знаком — и здесь лучше 24. ♖b1) 24... ♗f6 (24... ♗e8 25. ♖b1) 25. ♗xf6 gxf6 26. ♙h6, и, по мнению гроссмейстера, у белых перевес. На самом деле черные легко отражают атаку: 26... ♙f8! 27. ♙xg6+ ♙g7 28. ♙h5 ♙h7 29. ♖g1+ ♗h8 30. ♙xh7+ ♗xh7 31. ♗c4 ♖d6. **23. ♖b1 ♙a5.** Мало что меняет 23... ♙a3!? 24. ♖xb7. А вот при 18... ♗fe8 сейчас можно было бы с темпом отступить ферзем на e7. **24. ♖xb7.**



Ход черных?

**24... ♖ab8.** Мне кажется, выпад 24... ♗c5!? сулил черным больше практических шансов. Полугаевский намечал 25. ♖e7, косвенно защищая пешку a4 (25... ♗xa4?? 26. ♙a2). Однако черные могли ответить либо 25... ♙b4!?, либо просто 25... ♗e6!?, и ладья на e7 чувствует себя неуютно. Надежнее 25. ♖b2. На 25... ♗e6 сильно 26.f4, поскольку в варианте 26... ♗xd4 27. ♗xd4 c5 28. ♗d5! ♙xd2 29. ♖xd2 cxd4 (29... ♖xd5? 30. ♗f3) 30. ♖xd4 у белых значительное преимущество, а на 26... ♖d6 следует 27. ♖b7 (с идеей 28. ♗c4), и 27... ♗c5 позволяет белым эффектно форсировать переход в выгодное им окончание с двумя фигурами за ладью: 28. ♖xf7!! ♗xf7 29. ♗e4! ♙xd2 30. ♗xd6+ ♗e7 (30... ♗e6 31. ♗c4+ ♗d7 32. ♗xd2 ♗xa4 33. ♗f7)

31. ♗xd2 ♗e6 (на 31... ♗xa4 следует тот же ответ) 32. ♗c4 ♗xd4 33. ♗d3.

Черным стоит сразу уничтожить пешку «а»: 25... ♗xa4 26. ♗xa4 ♙xa4. После 27. ♗g2 позиция, безусловно, в пользу белых, но не очевидно, насколько велико их преимущество.

Ход в партии ослабляет контроль черных над центральными полями, чем немедленно пользуется противник.

**25. ♖xb8 ♖xb8 26.d5! cxd5 27. ♗b5 ♗b6?** Пассивное продолжение, после которого белые устанавливают полный контроль над доской. Неудовлетворительно было также 27... ♗f8? 28. ♗xd5 ♙xd2 29. ♗xd2 а6 30. ♗f4!

Следовало испытать 27... ♗e5!, нападая на пешку f3. Здесь уже бесполезно 28. ♗xd5 ♙xd2 29. ♗xd2 а6, поэтому Полугаевский намеревался сыграть 28. ♗f4! Но после 28... ♗xf3! ему было бы непросто выбрать подходящую клетку для отступления ферзем.



Ход белых?

29. ♙xd5?? даже проигрывает: 29... ♙xc3! 30. ♗xb8 ♙e1+ 31. ♗g2 ♙g1+ 32. ♗xf3 ♙h1+, и белые теряют ферзя.

Если 29. ♙e3!?, то 29... ♖xb5! 30. axb5 (30. ♗xb5 ♙xa4) 30... d4 31. ♙xf3 dxc3 32. ♙f1 ♙b4, и позиция, скорее всего, ничейна.

Полугаевский намечал 29. ♙d3!?, имея в виду варианты 29... ♖c8 30. ♗xd5! ♙e1+ 31. ♗g2 ♗h4+ 32. ♗h3 и 29... ♖xb5 30. axb5 ♙a1+ 31. ♗d1. Однако странный выпад 29... ♗e1! вносил сумятицу в ряды белых — во всех вариантах

противник создавал неприятную контригру:

30. ♙xd5 ♖c8;

30. ♙e3 ♖d8 31. ♙xe1 d4 32. ♗d2 dxc3 33. ♗xc3 ♙b6;

30. ♙g3 ♖xb5! 31. axb5 ♙a1 (31... d4) 32. ♗xd5 ♗d3+ 33. ♙g1 ♙a2.

Единственно правильный ход ферзем: 29. ♙d1! На 29... ♖xb5 теперь есть 30. ♗xb5, а если 29... ♙xc3, то 30. ♗xb8 а5 31. ♗f4.

**28. ♗d4! ♗c4 29. ♙f4 ♖d8.**



Ход белых?

Простое 30. ♗xd5! ♖xd5 31. ♗xc4 обеспечивало белым подавляющее преимущество. Пытаясь выжать из позиции максимум, Полугаевский отказался от выгодной ему трансформации положения в пользу вроде бы полезного подготовительного хода, который он награждал восклицательным знаком.

**30.h4? ♙b4?** Черные упускают свой шанс. Необходимо было сыграть 30... а6! 31. ♗c6 (ничего не дает 31. ♗xc4 dxc4 32. ♗g2 ♖d7) 31... ♖d6. Неожиданно у белых возникают проблемы с их белопольным слоном.



Ход белых

После 32. ♗b7 ♙d8! угрожает 33... ♙d7, в случае 33. ♗c5 черные

перехватывают инициативу посредством 33...d4! 34. e2 e6 35. e4xd4 (35. e4xd4 e7 36. e4xc4 e7b7) 35... e5! 36. e4b4 e7c7.

Приходится бросаться в отчаянную атаку: 33.h5! e7d7! 34.h6! Теперь проигрывает 34... e7b7? 35.hxg7 f6 36.gxf6 e7f7 37. e7h6 e7b8 38. e2e1! и 39. e4f4 (Полугаевский). Приходится идти на 34... g7h6 35. e4xd5!



Ход черных?

Становится понятен смысл броска вперед пешки «h»: нет 35... e4xd5? 36. e4xd5 e7xd5 37. e7b8+. Не годится и 35... h7g5? 36. e7h2. На 35... h5 Полугаевский указывает 36. e4f6! e6b6 37. e7e5, но после 37... e4xd5 38. e4xd5 к неясной позиции приводит как 38... e6e6, так и 38... e7e6 39. e7b2 e7d8! 40. e4xd8 e7xd5. Впрочем, и при 37. e4b3! (вместо 37. e7e5) противник тоже сохраняя контригру, продолжая 37... e7xf6! 38.gxf6 e7d3.

Имеется в распоряжении черных и более надежная защита: 35... e7h7! 36. e4f6 e7xd5 37. e7xc4 (37. e7b8? e7d1+ 38. e4xd1 e7xd1+ 39. e7h2 e7d6+) 37... e7d2!, и уже белым придется искать путь к спасению. Поскольку итоги рассмотренного варианта малоудовлетворительны для белых, я рассмотрел в положении на предпоследней диаграмме попытку начать атаку при слоне на c6: 32.h5! Плохо 32... e7xc6? 33. e7b8+ e7h7 34. e7f8; в случае 32... g7h5? выигрывает в силе 33. e7b7 (появилась дополнительная угроза 34. e7xf5). Черных выручает тот же ответ: 32... e7d8! 33.h6 (33. e7b7 сводит к позиции, рассмотренной выше) 33... g7h6! (вариант 33... e7xc6? 34.hxg7 f6 35.gxf6 e7f7 36. e7h6 e7d6 37. e2e1! нам тоже уже знаком) 34. e4xd5 e7xg5 35. e7xg5 hxg5, и эндшпиль у белых не лучше.  
**31. e7c7! e7f8.**



Ход белых

**32. e4xc4.** Пожалуй, проще 32. e4xd5! e7e1+ 33. e7g2 e7d2+ 34. e4f2 или даже 32. e7c5!

**32... dxc4.** Больше практических шансов на спасение сулило 32... e7xc4! 33. e7xc4 (куда менее убедительно 33. e7e5? f6 34.gxf6 gxf6 35. e7xd5+ e7xd5 36. e4xd5 e7d8 37. e4xf6+ e7f7) 33... dxc4 34. e4xa7 e7d8 35. e4c5! e7d3 36. e4b4 e7xf3 37. e7g2 и 38.a5. Впрочем, возникшее окончание безрадостно для черных — слишком уж сильно проходная пешка «a».

**33. e7e5 f6 34. e7e6+ e7h7 35.gxf6 e7b7.** Если 35... g7f6, то либо 36. e4d5, либо 36. e4xf6 e7b7 37. e4d5 e7f7 38. e7d6 с последующим e4c3.



Ход белых

**36. e4d5 gxf6.** В случае 36... e7f7 изящно решает 37.f7g7! e7xe6 38.gxf8e+.

**37. e7g2 e7h6 38. e4xf6 e7d8 39. e7g8+ e7h5.** И черные сдались, не дожидаясь очевидного ответа 40. e7f6. **2**

## Шахматный магазин в Москве

Журнал "Шахматный листок"

Издается с 1994 года

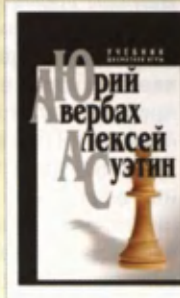
6 номеров в год, 64 страницы. 100 – 200 самых интересных и важных партий крупнейших турниров; результаты и таблицы турниров; обзоры теории; комментированные партии; российский рейтинг-лист (в 1-м номере); полная информация о шахматных программах, компьютерах, книгах и инвентаре.

Подписка на 2014 год с доставкой на дом всего 360 рублей!

Шахматный Информатор №118 - 900(980)

Авербах Ю., Суэтин А. "Учебник шахмат", 544 с. - 500(580)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, WebMoney или Яндекс.Деньги.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, суббота с 11 до 14, кроме воскресенья и праздников. Тел./факс (495)983-3336 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru) <http://shop.chessok.ru> Адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 500 рублей.

# Важный этап

Первенство мира среди юниоров до 20 лет по праву считается очень важным этапом для будущих «взрослых» чемпионов. Именно в таких соревнованиях участвовали и побеждали Спасский, Карпов, Каспаров и Ананд. Поскольку я побывал практически на всех чемпионатах мира данной возрастной категории, то могу сделать некоторые сравнения.

Чемпионат 2013 года вместе с Конгрессом ФИДЕ планировали провести в живописном городе Антакия, на границе с Сирией. Несколько лет назад именно там проходил чемпионат мира среди женщин.

Последний год ситуация на границе постоянно ухудшалась, и вполне предсказуемой реакцией ФИДЕ стало перемещение Конгресса в безопасный Таллин. Организаторы до последнего обещали провести чемпионат на высшем уровне. Но после угроз Обамы применить силу против Сирии ФИДЕ попросила Турецкую шахматную федерацию перенести чемпионат в более безопасное место. ТШФ молниеносно отреагировала и вскоре нашла организатора в очень динамичном городе Коджаели, что находится в 60 км от Стамбула.

Некоторые федерации заявили, что не будут посылать своих представителей в Турцию из соображений безопасности. В первую очередь Германия, США (у них в это самое время проводились национальные чемпионаты, что немного странно, поскольку календарь ФИДЕ фиксирован и все знают точные даты проведения официальных соревнований), а также Нидерланды и Испания. Но в основном шах-

матные страны, такие как Англия с тренером Хебденом, Италия (Годена), Швеция (Агрест) были готовы участвовать. Станным стало практически отсутствие представителей Азербайджана, который послал двух не самых сильных шахматистов. Большие делегации были из Китая и Индии, где шахматы среди юниоров становятся все более и более популярными. Также присутствовали известные гроссмейстеры — Эльмар Магеррамов в качестве тренера ОАЭ, Руслан Щербаков от Индонезии, Фаррух Амонатов от России. Конечно, многие шахматисты консультировались со своими тренерами по скайпу.

Гостиница находилась за городом, поэтому участники проводили свободное время за игрой в пинг-понг и плаванием в бассейне. Интернет-связь была не на высшем уровне, но для молодежи такое здоровое времяпрепровождение только на пользу. В выходной день был организован дружеский футбольный матч Турция — Остальные страны мира (11-10). Игра была очень интересной и напряженной, а топ-шахматист командного чемпионата мира Салем Салех даже травмировал звезду турецкой команды Александра Ипатова.

Турецкая федерация запретила ему принимать участие в матче-реванше, поскольку еще одна травма существенно повлияла бы на его шансы закончить турнир.

Наиболее сплоченной была делегация из латиноамериканских стран, которая всегда занимала самый большой стол, и оттуда то и дело доносились дружеские возгласы и шутки.

В турнире юниоров играли 134 участника, у девушек — 68. В былые времена стать чемпионами мира среди юниоров стремились все талантливые юные шахматисты за исключением, может быть, только Фишера и Таля. Сегодня «золотая» молодежь закрепилась на топ-позициях и избегает юниорских чемпионатов. У Карлсена, Каруаны и Гири другой уровень, Уэсли Со уехал в США, где учится в университете. А вот таким шахматистам, как Сюгиров, Жеребук, Дубов и Раппорт совсем не помешал бы юниорский титул. Тому пример — Андрейкин, ставший чемпионом три года назад. У девушек практически все будущие чемпионки мира завоевывали юниорский титул, за исключением Хоу Ифань и Ушениной (впрочем, они были чемпионками в более юном возрасте).

Фаворитами среди юниоров были чемпион прошлого года Ипа-



тов (Турция), шахматисты из Китая, Елисеев (Россия), Гранделиус (Швеция), Дуда (Польша), очень амбициозный Салем (ОАЭ), который недавно поменял тренера — гроссмейстера Эдвина Кеньгиса. Теперь Салеху помогает бывший спарринг-партнер Каспарова гроссмейстер Эльмар Магеррамов.

Среди девушек очевидными кандидатами на титул чемпионки были Ирина Бульмага из Румынии, россиянки Алина Кашлинская и Александра Горячкина, грузинка Мери Арабидзе, которая прошла отбор в чемпионат мира среди женщин из первенства Европы в Белграде, бывшая чемпионка мира в своей возрастной категории Дейзи Кори (Перу), а также несколько шахматисток из Индии и Китая.

С самого начала лидировал сильнейший юниор из Китая Юй Яньи, но после восьмого тура его догнал Ипатов. Однако Юй заиграл еще лучше и перед последним раундом опережал прошлогоднего чемпиона на одно очко. Китайцу удалось сделать ничью с бронзовым медалистом Видитом из Индии. 11,5 и 11 очков из 13 у первых двух призеров — это рекордные результаты для чемпионата. Очевидно, что Юй будет достойным членом сборной Китая — в ноябре он поедет в со-

ставе команды на чемпионат мира в Анталию.

Среди девушек изначально лидировали Кашлинская и Бульмага. Если бы чемпионат проходил в 9 туров, нас бы ожидали совершенно другие результаты. Изнуряющие 13 туров все-таки немного по-другому сказываются на игре девушек. Лидеры стали проигрывать одна за другой. Перед последним раундом преимущества в одно очко добилась 15-летняя Горячкина, опередив 13-летнюю Абдумалик из Казахстана. Александра с легкостью победила на финише и стала самой юной чемпионкой мира среди юниоров. Надежде казахских шахмат удалось спасти сложную позицию против Падмини. Бронзовую медаль получила Кашлинская, выступление которой подтвердило, что фаворитам бывает сложно в соревнованиях юниоров.

Думаю, вскоре некоторые китайские юниоры пополнят топ-ряды своих национальных рейтинг-листов. То же самое можно сказать об Ипатове, Тер-Саакяне, индийцах. Хотя многие молодые шахматисты страдают так называемым компьютерным синдромом. Ориентируются на оценки «Гудини» и совершенно не понимают, как разыгрывать классиче-

ские позиции. О чем говорить, если даже Карлсен порой этим страдает (не верите — посмотрите его партию против Каруаны из последнего Мемориала Талля). А как они меняют фигуры — просто шок для тренеров!

У девушек уровень игры серьезно упал, особенно среди китайских шахматисток. За исключением победительниц, не вижу никого, кто бы мог в будущем достичь высот.

Церемонию закрытия посетил Гарри Каспаров, который был неподалеку — на конференции юристов в Стамбуле, а также вице-президент ФИДЕ Али Язычи. Гарри вспомнил, как он завоевал юниорский титул в 1980 году в Дортмунде — набрал 10,5 из 13 и опередил на полтора очка Найджела Шорта. Каспаров поздравил Александра Ипатова с прекрасным результатом, хотя китаец Юй его перекрыл. 13-й чемпион мира отметил, что Яньи играет в «европейские шахматы» и наверняка добьется значительных успехов. Гарри рассказал, что Ботвинник не советовал ему выступать в юниорском чемпионате — мол, ничего там не выиграешь. Но Каспаров поехал и победил. Он верит, что эти турниры — веха для будущих чемпионов мира. Не все обладатели юниорского титула стали великими шахматистами, но те, кто его не завоевал — например, Иванчук или Широв, чемпионами мира не стали.

Каспаров сейчас живет в Нью-Йорке, он приобрел спортивный велосипед и накручивает на нем каждый день с 8 утра по 10 км в знаменитом Центральном парке. Жена посадила его на строгую диету, и Гарри готов к новым вызовам в своей жизни.

#### Юй Яньи — С. Салем Шотландская партия C45

Эта партия характерна для исключительно техничной манеры игры китайца.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♙b4+** (современный

способ уклонения от вариантов с атакующими возможностями у белых) **5.c3 ♖c5 6.♗e3 ♜b6 7.♗f5 g6 8.♜xb6 axb6 9.♗e3 ♗f6 10.f3 ♜e7 11.c4 ♜b4+ 12.♜d2 ♜xd2+ 13.♜xd2 d6 14.♗c3 ♜d8.**



**15.♗e2.** Белые безуспешно пробовали другие продолжения — 15.f4 (Ван Хао — Аронян, Ставангер 2013), 15.♗d3 ♗e5 16.♗c2 (Наер — Акопян, Ханты-Мансийск 2013) или 16.♗e2 (Рублевский — Саргисян, Ханты-Мансийск 2013). Черные удерживали позицию без особых проблем.

**15... ♗e8 16.♗ac1 ♗d4 17.♗hd1 c6 18.♗f1 ♜c7 19.♜e1 ♗e6.** Очень интересно предложенное гроссмейстером Мирошниченко 19... ♗f5 20.♗c2 ♗d7 21.♜f2 ♗e7, намечая подрыв f7-f5.

**20.b4 ♗d7 21.♜f2 ♗g7 22.♗d4 f5 23.a4 ♗f6!** Любой представитель советской шахматной школы попытался бы закрыть центр путем 23...f4 24.♗c2 ♗e5.

**24.♗cd1 ♗e6 25.g3** (Юй начинает атаку в подходящий момент) **25...fxe4 26.♗h3 ♗e7 27.♗xd6 ♗ge8! 28.♗d8 exf3 29.b5.** Возможно и очень острое 29.c5 bxc5 30.b5.



Фото 3 Игнатов

**29... ♗b8?** (гораздо лучше было 29... ♗e5 30.a5 bxa5 31.b6+ ♜xb6 32.♗xc8 ♗xc8 33.♗xc8 ♜c7 34.♗h3 ♗h5) **30.a5** (не вполне ясен эндшпиль после 30.c5 bxc5 31.b6+ ♜xb6 32.♗xc8 ♗xc8 33.♗xc8 ♜a5 34.♗d3 ♜b4) **30... ♗d7?** Заключительный просмотр. Положение оставалось запутанным после правильного 30...bxa5 31.b6+ ♜xb6 32.♗xc8 ♗xc8 33.♗xc8 ♜c7 34.♗h3 ♗d6 35.♜xf3 ♗de4 36.♗xe4 ♗xe4. **31.♗xc8+ ♜xc8 32.♗ed5 cxd5 33.♗xd5 ♗g7 34.♗xb6+ ♜c7 35.♗xd7 ♗a8 36.b6+ ♜c6 37.♗d5 ♗xa5 38.♗xa5 ♗xd7 39.♗xd7+ ♜xd7 40.♜xf3.** Черные сдались.

### III. Сетураман — А. Ипатов Ферзевый гамбит D35

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♗e7 4.cxd5 exd5 5.♗f4 c6 6.e3 ♗f6** (Александр уклоняется от популярного варианта 6...♗f5 7.g4) **7.♗d3 ♗g4 8.♗ge2 ♗h5 9.f3 ♗g6 10.e4 0-0 11.e5 ♗e8 12.♗e3** (многие после захвата пространства предпочли бы спокойный план с короткой рокировкой — 12.♗xg6 hxg6 13.0-0) **12... ♜d7** (более позиционно обосновано 12... ♗d7 13.f4 ♗xd3 14.♜xd3 f5, пытаюсь затем организовать блокаду центра с помощью ♗e8-c7-e6) **13.h4!?** Полный вперед. Все еще практичнее было 13.0-0. **13... ♜c7 14.h5 ♗xd3 15.♜xd3.**



**15...f6!** Как раз вовремя — без этого контрудара в центре атака белых могла стать угрожающей.

**16.f4** (очень острая игра с хорошими шансами для черных возникла в случае 16.exf6 ♗xf6 17.0-0-0 ♗ba6 18.g4 ♗ae8 19.♜b1 b5) **16...fxe5 17.dxe5.** Возможности белых были бы существенно ограничены после другого взятия — 17.fxe5 ♗ba6 18.0-0-0 ♜g4. Однако теперь центр черных приходит в движение.

**17...c5 18.0-0-0** (безопаснее было 18.♗d1 d4 19.♗e4 ♜g4 20.♗f2 ♗c6) **18...d4 19.♗e4** (белых не мог привлечь явно худший эндшпиль после 19.♜c4+ ♜e6 20.♜xe6+ ♗xe6 21.♗d5 ♗c6 22.♗d2 ♗ad8) **19... ♜e6!** (освобождаясь от связи и начиная свою атаку) **20.♗d2 ♜xa2 21.f5 ♗c6!** (этот мощный контрудар решает партию) **22.♗2c3.** Белые наконец осознали, что запланированное наступление 22.f6 опровергается посредством 22...♗xe5 23.♜g3 ♗xf6

24. ♖xf6+ ♜xf6 25. ♜xe5 ♜b6.  
22...dxc3 23. ♜xc3 ♜ad8 24. ♖d6  
♜g5+ (имелась и простая альтер-  
натива 24... ♖e8) 25. ♜c2 ♖a6  
26. ♜e4 c4 (столь же сильно  
26... ♖cb4+ 27. ♜xb4 cxb4) 27. ♜xc4  
♜a4+ 28. b3 ♜xb3+ 29. ♜xb3  
♜c5+. Белые сдались.

### А. Горячкина — М. Хеджазипур

Новоиндийская защита E16

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 b6 4.g3 ♜b7  
5. ♜g2 c5 (талантливая иранская  
шахматистка переводит игру в  
структуру Бенони) 6.d5 exd5  
7. ♜g5 h6 8. ♜h3 ♜c8 9.cxd5 d6  
10. ♖c3 ♜e7 11.0-0 a6 12.a4 0-0  
13.e4 ♖bd7 14.f4 ♜e8 15. ♜f2 ♜f8.



16.g4! Александра изменила свой  
стиль на более острый.

16...c4 17.h4 (точнее 17.g5 hxg5  
18.fxg5 ♜h7 19. ♜e3 ♜c7 20. ♜h5  
♜e5 21. ♜g4) 17... ♖c5 18.g5 hxg5  
19.hxg5 ♜fd7 20. ♜e3 ♜d8 (лучше  
было контратаковать — 20... ♖b3  
21. ♜b1 ♖dc5) 21. ♜h5 g6 22. ♜h3  
♜g7 23. ♜g4 ♜c8 24. ♜h4 (возмо-  
жен был переход в штыковую  
атаку путем 24. ♜h6+ ♜xh6  
25. ♜xh6 ♖b3 26.f5) 24...f5? (чер-  
ным нелегко, но 24... ♜a7 все еще  
позволяло упорно защищаться)  
25. ♜h6+ ♜f8 26. ♜f2! (готовясь  
вскрыть центральную верти-  
каль) 26...fxe4 27.f5 gxf5 28. ♜xf5!  
♜g8 29. ♜xg7 ♜xg7 30. ♜h6+ ♜g8  
31. ♜g6+. Черные сдались.

После демонстрации творчества  
победителей поговорим о харак-  
терных ошибках.

Порой сильные шахматисты зе-  
вают такую простую тактику, что

тренеры не могут поверить  
своим глазам.

### Р. Драгомиреску — Р. Димитров



Белые должны отражать угрозу  
♜h5-f4. Они могли сделать это  
при помощи 20. ♜e3, но вместо  
этого избрали крайне неудачный  
способ: 20. ♜e4?? ♜g3! Белые  
сдались.

### С. Гровер — Вэй И

Защита Нимцовича E20

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖c3 ♜b4 4.f3  
0-0 5.e4 d5 6.e5 ♜fd7 7.a3 ♜xc3+  
8.bxc3 dxc4 9.h4 c5 10. ♜xc4 ♜c7.



11. ♜d3?? Сыграно беспечно, без  
надлежащего несложного расче-  
та. В старину гроссмейстеры бы-  
ли куда более осмотрительными.  
11. ♜c2 cxd4 12.cxd4 ♜xe5 13.dxe5  
♜xe5+ 14. ♜f2 ♜d4+ (14... ♜xa1?  
15. ♜b2) 15. ♜e2 ♜e5+ 16. ♜f2  
♜d4+ вело к ничьей.

11...cxd4 12.cxd4 ♜xe5 13.dxe5  
♜xe5+ 14. ♜e2 ♜xa1 15.0-0 ♜f6  
(уже пора сдаваться!) 16.g4 ♜d7  
17. ♜g5 ♜e5 18. ♜e7 ♜e8 19.f4 ♜c7  
20. ♜d6 ♜b6+ 21. ♜g2 ♖f6 22.g5  
♜d5. Белые сдались.

Как всегда, много огрехов на-  
блюдается при игре в эндшпиль.

### К. де Серу — А. Стяжкина



Белые могли легко добиться ни-  
чьей — 56. ♜d5! ♜xa4 57. ♜c4 (на-  
зад к пешке!)

В партии было 56. ♜d3?? ♜b2  
57. ♜c4 c1 ♜+ 58. ♜xc1+ ♜xc1  
59. ♜c3 ♜f2 60. ♜b3 ♜d2 61. ♜a3  
♜c3. Белые сдались.

### А. Горячкина — М. Арабидзе



89. ♜xe4+?? Капабланка научил  
поколения игроков, что лучший  
способ реализации лишнего ка-  
чества состоит в том, чтобы вер-  
нуть его и выиграть пешку. Но  
юные девушки применяют его  
механически. Здесь необходимо  
было заставить продвинуться  
пешку e4: 89. ♜b3 ♜d5 90. ♜b6 e3  
(90... ♜h5 91. ♜e5 ♜c6 92. ♜xc6! —  
только теперь! — 92...bxc6 93. ♜xe4  
♜g6 94. ♜e5) 91. ♜f4 ♜c6 92. ♜b2  
♜h5 93. ♜xe3 ♜g6 94. ♜f2! — ко-  
роль приходит на c7 и лишь за-  
тем жертвуется качество.

89... ♜xe4+ 90. ♜xe4 ♜g4 91. ♜e5.  
В некоторых партиях чемпионке  
сопутствовала изрядная доля ве-  
зения: Кори не зафиксировала

троекратного повторения и проиграла, а в этой партии Арабидзе не справилась с элементарным пешечным эндшпилем.

**91... ♟f3!** (пока что правильно — король должен обходить с тыла)  
**92. ♟d6 ♟e4 93. ♟c7 ♟d5 94. ♟b6 ♟c4?** Единственным и простым решением было **94... ♟d4 95. c6 bxc6 96. ♟xc6 ♟e5! 97. ♟b6 ♟d6 98. ♟xa6 ♟c7.**  
**95. c6! bxc6 96. ♟xa6 c5 97. ♟b6 ♟b4 98. a6 c4 99. a7 c3 100. a8 ♟b3 101. ♟a1.** Черные сдались.

## С. Франклин — Т. Петеньи



У белых было несколько нормальных путей к ничьей, простейший — **43. a4! e4 (43... ♟a8 44. ♟b4 e4 45. ♟g3) 44. a5 e3 45. ♟b7 ♟f4 46. a6=.**  
**43. ♟b2? ♟f4! 44. ♟f2+ ♟e3 45. ♟g2 ♟h8+ 46. ♟g3 e4 47. a4 ♟a8 48. ♟g4 ♟d3 49. ♟a2 e3 50. ♟f3 ♟f8+ 51. ♟g2 e2.**



Невероятный случай! Белым мешает собственная пешка a4, лишаящая их спасительного шаха по 4-му ряду.

**52. ♟a3+ ♟e4 53. ♟a1 ♟d8.** Без пешки a4 ничья достигалась путем **54. ♟f2 ♟d1 55. ♟a4+ ♟d3 56. ♟a3+ ♟d2 57. ♟a2+.**



Фото: З. Игитский

## 54. ♟e1 ♟e3. Белые сдались.

Случались и совершенно необъяснимые ошибки.

## С. де Филомено — Ю. Елисеев

Сицилианская защита B51

**1. e4 c5 2. ♟f3 ♟c6 3. ♟b5 d6 4. ♟xc6+ bxc6 5. e5 f6 6. exd6 e5!?** Очень любопытная новая идея: черные получают слегка испорченную структуру Мароци, но захватывают контроль над центром.



**7. ♟xe5!** Ужасно нервная реакция. Почему бы не попытаться использовать пешечные слабости соперника путем **7. ♟h4 g6 8. d3 ♟xd6 9. ♟e2 ♟e7 10. ♟d2 g5 11. ♟h5+ ♟f7 12. ♟xf7+ ♟xf7 13. ♟hf3** или с помощью спокойного **7. ♟a3 ♟xd6 8. ♟c4 ♟e7 9. d3.**

**7... fxe5 8. ♟h5+ ♟d7 9. f4 ♟xd6 10. fxe5 ♟e7 11. d4 cxd4 12. ♟f4 ♟f6 13. ♟e2 ♟xe5!** (простейший способ завершить партию) **14. ♟xe5 ♟e8.** Белые сдались.

Что можно сказать о такой игре? Достойна ли она чемпионата ми-

ра, стоило ли ради этого преодолевать тысячи километров?

## Т. Петеньи — Н. Гранделиус



**25. ♟a4?** Зачем? Это очевидная потеря темпа — или же ход сделан в надежде на то, что соперник не разбирается в сравнительной ценности фигур? Правильно было естественное **25. ♟e4.**

**25... ♟c5?** Неужели шведский гроссмейстер считал слона c6 плохим? При **25... b5 26. ♟b3 ♟c5** черные, спекулируя на размене ферзей, выявляли проблемы белых с очень плохим белопольным слоном.

**26. ♟g4?** Как? Ведь мечта белых уже сбылась, и черные получали эндшпиль с множеством слабостей после **26. ♟xc5 ♟xc5 27. ♟xc6 bxc6 28. ♟c1.**

**26... ♟xa4?** И снова необходимо было путем **26... b5** избежать размена слонов.

**27. ♟xa4 ♟f2 28. ♟d1 ♟c8 29. ♟f1.** Теперь у белых большое преимущество. Дальнейшая часть партии не представляет интереса.

# С юношеским задором

№ 1 | Ход черных



№ 2 | Ход белых



№ 3 | Ход белых



№ 4 | Ход черных



№ 5 | Ход черных



№ 6 | Ход белых



№ 7 | Ход белых



№ 8 | Ход черных



№ 9 | Ход белых



№ 10 | Ход белых



№ 11 | Ход черных



№ 12 | Ход белых



## Чемпионат мира среди юниоров, Котдэвуа

1. Г. Гахвиладзе — Ю. Янги  
47... ♖e4! 0-1.

2. Вэй И — К. Эмироглу  
39. ♗xa6! ♖e8 40. ♗xb7+! ♗a7  
41. ♗xc6 ♗xe7 42. ♗a6+ ♗b8  
43. ♗f3 ♖xc5 44. ♗a8+ ♗c7  
45. ♗a7+ ♗d6 46. ♗b6+ 1-0.

3. А. Инджич — Ф. Ашику  
29. ♖e2! a5 30. ♖g1! axb4  
31. ♖f3 ♖a8 32. ♖e5+ ♖e7  
33. ♗g8! ♖xa2+ 34. ♗c2 b3  
35. ♖h8 ♗a5+ 36. ♗d3. 1-0.

4. К. Гундоган —  
3. Джавахадзе  
26... ♖g5! 27. ♗xb7 (27. ♗g1  
♖xc2 28. ♗xb7 ♖xb2) 27... ♖f3  
28. ♖h7+ ♖c8 29. ♖d6+ ♗b8  
30. ♖b7+ ♖a8. 0-1.

5. А. Астаризаде — М. Канарек  
25... ♖xb2+! 26. ♗xb2 ♗xc3+  
27. ♗a3 ♗a5+ 28. ♗a4 (28. ♗a4  
♗c5+ 29. ♗b3 ♗c3#) 28... ♗c5+  
29. ♗b4 ♗b2+ 30. ♗a4 b5+. 0-1.

6. М. Раткович — Ф. Инохоса  
24. e5! ♗c6 25. ♖h4 ♗g6  
26. ♖e7+ ♖xe7 27. ♗xg6 fxg6  
28. ♗d6, и белые выиграли.

7. Бай Цзиньши — М. Нури  
27. ♗xh5+! 1-0.

8. С. Катмале — Д. Кори  
27... ♗xh2! 28. ♗xh2 ♗h6+  
29. ♗g3 g5. 0-1.

9. Ф. Фарид — Ж. Жанбай Улу  
33. ♖xd5! ♗xd5 34. ♗c3 ♗e5  
35. ♖f6+ ♖h8 36. ♗xe5 ♖xe5  
37. ♖xd5 f6 38. ♗xe5 fxe5  
39. hxg6 b5 40. f6 ♖e6  
41. ♗f5. 1-0.

10. Э.-М. Килич — Х. Мефтах  
24. ♖xe5! ♖dx5 25. f4 ♖e8  
26. fxe5 ♖xe5 27. ♗f4. 1-0.

11. А. Абдрашев — С. Зейдан  
16... ♖xf2! 17. ♗xf2 ♗xb2  
18. ♖xc8 ♗xc8 19. ♗xe7 ♖f6!  
20. ♖d4 ♖g4+ 21. ♗g1 ♖e8  
22. ♗h4 ♗xd4+ 23. ♖xd4  
♗c1+. 0-1.

12. А.-З. Топак — А. Абдрашев  
25. ♖h8+! ♗xh8 26. ♖xh8+  
♗g7 (26... ♗xh8 27. ♗f6+  
♗g8 28. ♗h6) 27. ♖h7+ ♖f8  
(27... ♗xh7 28. ♗h1+ ♗g7  
29. ♗h6+ ♖g8 30. ♗f6) 28. ♗h1  
♖g8 29. ♖h8. 1-0.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР,  
ФИДЕ СИНЬОР ТРЕНЕР

# Sinquefield Cup. Дебюты и ассоциации

В сентябре в Сент-Луисе прошел Sinquefield Cup. В кои-то веки самая богатая в мире страна сподобилась организовать турнир настоящих звезд шахматного небосклона, а не ярких бутафорий, украшающих купол местного планетария. Победу в нем оспаривали два лидера мирового рейтинга и два сильнейших шахматиста Нового Света. Давно уже в Соединенных Штатах не было столь представительного состязания.

Впрочем, «сподобилась» — неверный глагол. Турнир имел своего конкретного спонсора. Его проведение финансировал бизнесмен Рекс Синкфилд, давший турниру заодно и свое имя. В третьем тысячелетии он явился первой ласточкой среди заокеанских меценатов, обративших свой благосклонный взор на шахматы. Вероятно, мне возразят, что пожилой американский предприниматель с пронизательным взглядом из-под стекол строгих очков в тонкой оправе не слишком похож на птицу. Но если уже почти полвека над миром парит чайка Баха (Ричарда — не Александра Григорьевича) по имени Джонатан Ливингстон, то почему бы шахматной ласточке не быть Рексом Синкфилдом!? И дай Бог ему доброго здоровья и всяческих успехов, как в бизнесе, так и в благотворительной деятельности!

Аналогия сент-луисского Кубка Синкфилда с Кубком Пятигор-

ского (Санта-Моника 1966) — напрашивается сама собой. Та же Америка, опять частный спонсор, вновь — элита мировых шахмат, и даже названия городов похожи! Но не будем развивать эту историческую параллель, оставив ее для автора очерка о турнире. Мой урожай — это дебютные идеи, встретившиеся в двенадцати партиях состязания, и некоторые ассоциации, навеянные ими...

## СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

**ВАРИАНТ РОБЕРТА БИРНА**  
В начале семидесятых ФИДЕ решила вместо одного проводить два межзональных турнира. По первому разу, а было это в семьдесят третьем году, выбор пал на Петрополис и Ленинград. Не знаю, каков был принцип разделения участников по группам, но «ленинградский» межзональный, проходивший первым, оказался явно сильнее своего бразильского двойника. Это, судя по его интервью, особенно расстроило Бента Ларсена — безусловно, одного из сильнейших западных шахматистов тех лет, которому, как нетрудно догадаться, довелось играть именно в Ленинграде. Турнир проходил в июне. Мне тогда было десять лет, я жил на даче, так как занятия в школе уже закончились, и шла веселая пора летних каникул,

слушал по радио все спортивные новости и страшно болел за Геннадия Кузьмина. В то время я только начал заниматься шахматами. Естественно, со своим уже достаточно знаменитым однофамильцем я не был знаком, но то, что один из сильнейших шахматистов СССР тоже Кузьмин, наполняло мое сердце нешуточной мальчишеской гордостью. Геннадий отлично начал турнир — три из четырех, но потом не смог удерживать набранный темп и остался за чертой призеров. А третье выходящее место вслед за победителями Корчным и Карповым неожиданно занял Роберт Бирн.

В интервью перед началом турнира 45-летний американец сказал, что считает себя «человеком, способным удивить многих». Тогда этому никто не придавал значения — ну, сказал и сказал — зато после турнира вспомнили все!

Для Роберта Бирна 1973 год вообще был самым успешным в шахматной карьере. В начале его он стал чемпионом Соединенных Штатов, выиграв в плей-офф у Решевского и Кавалека, а позже — в ленинградском межзональном — добился права выступить в матчах претендентов. Вскоре Роберт Бирн прославился и как шахматный журналист. С 1972 года он вел еженедельную шахматную колонку в «The New York Times». В течение 34-х лет обо всех главных событиях шахмат-

ного мира американцы узнавали из его оперативных и талантливых репортажей. В апреле текущего года легендарный американский гроссмейстер ушел из жизни, не дожив восьми дней до своего 85-летия. А начиналась его шахматная карьера сразу после второй мировой войны. Вскоре Роберт вошел в число ведущих шахматистов Соединенных Штатов. Вместе со своим младшим братом Дональдом он играл в знаменитых шахматных матчах США — СССР в 1954 и 1955 годах, участвовал в составе сборной страны в восьми Олимпиадах. В то время он регулярно выступал в чемпионатах Соединенных Штатов, и на его глазах восходила звезда Роберта Джимса Фишера. В первенстве США 1958 года в Нью-Йорке, кстати, с блеском уже второй раз подряд выигранном пятнадцатилетним Бобби Фишером, была сыграна партия

#### Р. Бирн — С. Решевский

**1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♔f3 ♗g7 4.g3 0-0 5.♗g2 d6 6.♗c3 ♗c6 7.0-0 a6 8.♗f4 ♖b8 9.♖c1.**



У Роберта Бирна всегда был оригинальный подход к решению шахматных проблем. Система с развитием слона на f4 против пешки d6 выглядит и сейчас необычно, а тогда она была просто «против всех правил». В данной партии этот план был применен впервые.

Далее последовало **9...♗d7 10.♖e1 ♗a5 11.b3 b5 12.cxb5 axb5 13.e4 b4 14.♗d5! ♗xd5**

**15.exd5**, и белые получили явный перевес.

В те годы самобытный вариант не получил развития — еще не были в достаточной степени разработаны на вид более очевидные системы игры за белых. План Бирна привлек пристальное внимание спустя полвека. В прошлом году на турнире в Пекине Раджабов дважды играл **8.♗f4**. А надо сказать, что Теймур является сегодня главным экспертом в староиндийской защите, и все, что он делает в ней, за оба цвета, заслуживает повышенного внимания. Соперники Раджабова уклонились от главного варианта — **8...♖b8**. Но к этому мы вернемся чуть позже. В позиции же на диаграмме, комментируя партию Бирна с постаменты сегодняшней теории, я бы указал следующие варианты:

**9...♗d7 10.♗d2** (пожалуй, это точнее, чем **10.♖e1**) **10...b5 11.♗d5!** (идея Бирна) **11...bxc4 12.♗xf6+ ♗xf6 13.♖xc4** Чоара — Тимошенко, Румыния 2013.

На **9...b5** вновь следует подготовленный выпад коня — **10.♗d5 bxc4 11.♗xf6+ ♗xf6** (или **11...exf6 12.♖xc4 ♗e7 13.♗c1**) **12.♖xc4** Брусон — Гаскон, Барселона, 2013.

В случае попытки свернуть к расстановке с **9...♗g4** интересно **10.b3!N ♗d7 11.d5**.

В конце всех приведенных вариантов положение белых несколько лучше.

А после **9...♗h5 10.♗e3**, что встретилось в партии Харитонов — Нитин, Палеохора 2012, по сравнению с известным вариантом **8.h3 ♖b8 9.♗e3**, белые обошлись без хода h3, да и конь черных отправился на край доски без конкретной цели...

А теперь перенесемся в Сент-Луис сентября 2013-го.

#### М. Карлсен — Х. Накамура

**1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♔f3 ♗g7 4.g3 0-0 5.♗g2 d6 6.♗c3 ♗c6 7.0-0 a6 8.♗f4 a6 9.♖c1 h6.**



#### 10.b3!N Новый ход.

Вряд ли удачно **10.d5 e5!** с хорошей контригрой, Л'Ами — Мазур, Легница 2013.

Вашье-Лаграв против Дин Лижэня (Сент-Луис 2012) играл **10.♗d3**. Но, во-первых, после **10...♗g4 11.♗d2 e5 12.d5** заслуживал внимания выпад **12...♗d4**, а во-вторых, у черных был ресурс **10...♖e8! 11.e4 ♗g4**.

На мой взгляд, интерес представляет **10.h3!** Но при ослабленной пешечной структуре на королевском фланге белым приходится в большей степени считаться с маневром **♗h5** и на **♗e3 — f5**.

**10...g5 11.d5 gxf4 12.dxc6 fxc3 13.hxg3 b5 14.cxb5** (интересно испытать **14.♗d3!?**) **14...axb5 15.b4 d5 16.♗d3 ♗d6 17.♗d4 ♗xb4 18.a4 ♗e4**.



Черные получили достаточную контригру: **19.♗dxb5 ♗xc3 20.♗xc3 ♗xc3 21.♖xc3 ♗f5**.

В разобранной нами партии Накамура играл **7...♖b8**. Чаше встречается порядок ходов с **7...a6**, поэтому стоит сказать несколько слов о позиции после **1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♔f3 ♗g7 4.g3 0-0 5.♗g2 d6 6.♗c3 ♗c6 7.0-0 a6 8.♗f4**.



Морозевич против Раджабова (Пекин 2012) избрал **8...♘d7**, но после **9.♙d2 e5 10.dxe5 dxe5 11.♙h6** не смог добиться уравнения. Удачнее действовали черные в партии Раджабов — Дин Лижэнь на том же турнире — **8...♙f5 9.d5 ♖a5 10.♙d2 c5 11.e4 ♙d7=**. Пожалуй, Теймур зря уклонился от основного плана — **9.♙c1**. Далее возможно **9...♙e4 10.♙xe4 ♙xe4 11.d5**. Интересно, что китайский гроссмейстер уже играл этот вариант. В партии с Нгуен Ваном (Цзаочжуан 2012) он продолжал **11...♙b8 12.♙d2 c5**. Думаю, после отступления коня (11...♙b8)



интересно испытать либо **12.♙b3? ♙d7 13.♙h3 ♙c5 14.♙a3 ♙xf3 15.exf3 a5 16.♙e3**, либо сразу **12.♙h3!? ♙xf3** (на **12...♙xb2?** очень сильно **13.♙g5!**, и если **13...♙xc1**, то **14.♙xc1 ♙f5 15.♙xf5 gxf5 16.e4** с решающей атакой) **13.exf3 c5 14.♙e2 ♙d7 15.♙fe1** с лучшими перспективами у белых. Можно упомянуть еще две возможности развития слона на восьмом ходу.

**8...♙g4** встретилось в партии Вашье-Лаграв — Кокарев, Лоо, 2013. После **9.♙c1 ♙xf3 10.exf3 d5**

вместо **11.c5** сильнее было **11.♙e5! dxc4 12.f4** с инициативой. А в случае **8...♙d7 9.♙d2 ♙b8** кроме **10.♙a1**, сводящего игру к основным вариантам, у белых есть интересный ресурс **10.c5!**

## ГОЛЛАНДСКАЯ ЗАЩИТА

Ленинград, 1949

В 1949 году на ленинградском полуфинале чемпионата СССР впервые серьезную проверку прошла новая система в голландской защите, разработанная ленинградскими мастерами...

Сочетание места и времени зачистку имеет в восприятии людей свою ауру, подчас трагическую. «Ленинград, 1949»... Для каждого знакомого с историей Советского Союза это напоминание о трагедии «Ленинградского дела». Тогда по ложным, заранее сфабрикованным обвинениям была арестована вся верхушка партийного руководства города. Вскоре очередь дошла и до хозяйственников, и до представителей интеллигенции. Именно в связи с этим делом в Советском Союзе была вновь введена отмененная в 1947 году смертная казнь. Многие несправедливо обвиненные были вскоре расстреляны. Поднималась новая волна послевоенных репрессий...

В те тяжелые годы с надрывом, с лишениями, с неоправданными жертвами страна выбиралась из развалин военных лет. И тем не менее хозяйство восставало из руин. Развивалась экономика, создавались новые виды вооружений. Именно в 1949 году Советский Союз провел первые испытания атомной бомбы. Американцы, как известно, продемонстрировали ее действие миру четырьмя годами раньше...

Может показаться немного странным, но бурно развивалась в Советском Союзе и шахматная жизнь. Регулярно проводились турниры, повсеместно активизировалась работа с юными шахматистами, а Михаил Ботвинник в 1948 году завоевал для своей страны шахматную корону.

Бурлила, генерируя новые идеи, и творческая мысль. Именно в тот период Болеславский, Геллер и Бронштейн заложили основу ключевых вариантов староиндийской защиты. А вскоре убедили весь шахматный мир, что благодаря динамическим особенностям позиции структура с черными пешками c6, d6 против клина c4, e4 вполне жизнеспособна. Но не только гроссмейстеры двигали вперед стратегическую теорию шахмат. Ленинградские шахматисты Евгений Кузьминых, Николай Копылов и Кирилл Виноградов, воодушевленные, видимо, успехами староиндийцев, придумали вариант с королевским фианкетто за черных и в голландской защите. Мастера Кузьминых и Копылов испытали новую систему в полуфинале чемпионата СССР.

**1.d4 f5 2.♙f3 ♙f6 3.g3 g6.**



Загорянский — Копылов, Ленинград 1949: **4.b3 ♙g7 5.♙b2 0-0 6.♙g2 c6 7.0-0 d6 8.c4 ♙h8... 0-1.**

Кобленц — Кузьминых, Ленинград 1949: **4.♙g2 ♙g7 5.0-0-0 6.c4 d6 7.♙c2 c6 8.♙c3 ♙h5 9.e4 f4... 1/2.**

Крогиус — Кузьминых, Ленинград 1949: **4.♙g2 ♙g7 5.0-0-0 6.c4 d6 7.♙c3 ♙c6 8.b3 ♙d7 9.♙a3 a5 10.♙c1 ♙b4 11.♙b2 c6... 1/2.**

Загорянский — Кузьминых, Ленинград 1949: **4.♙g2 ♙g7 5.0-0 6.c4 d6 7.♙c3 ♙c6 8.♙g5 ♙e4 9.♙e3 e5... 0-1.**

А спустя два года уже в финале чемпионата СССР Николай Георгиевич Копылов одержал в этом варианте сенсационную победу над чемпионом мира Ботвинником.

Ботвинник — Копылов, Москва 1951: 2.g3 ♖f6 3.♗g2 g6 4.♗c3 ♗g7 5.♗g5 ♗c6 ...0-1.

Третий из создателей новой системы, кандидат в мастера Кирилл Виноградов вскоре отошел от активной игры. В дальнейшем Кирилл Борисович стал крупным ученым, профессором исторического факультета Санкт-Петербургского университета, автором многих научных трудов, которые были переведены и изданы в разных странах и на разных языках. Но с шахматами профессор Виноградов не расставался никогда. Даже на пороге своего семидесятипятилетия он смог, успешно сыграв в отборочных турнирах, добиться права выступить в первенстве Санкт-Петербурга по блицу(!), где одержал ряд побед над мастерами и гроссмейстерами, давая своим соперникам «фору» в полвека! А в последние месяцы своей жизни Кирилл Борисович Виноградов принял участие в подготовке книги «Шахматная летопись Петербурга». Конечно, большинству читателей мои «исторические отступления» и так известны. Зачем же я написал все это? Ответ прост. Обзор я послал еще и в «New in Chess». Может быть, он попадет на глаза Хикару. Про атомную бомбу американец с фамилией Накамура, думаю, знает, а вот про Копылова, Кузьминых и Виноградова — не уверен...

Ленинградская система в голландской защите давно стала популярным дебютом среди шахматистов всех уровней. Грозным оружием она была в руках таких гроссмейстеров как Маланюк, Бареев, Михаил Гуревич. Сегодня ее блестяще разыгрывает один из лучших шахматистов мира Хикару Накамура. Встречается она и в партиях других супергроссмейстеров... И снова возвращаемся в Сент-Луис.

**Л. Аронян — Г. Камский**

1.d4 f5 2.c4 ♗f6 3.♗c3 d6 4.♗f3 g6 5.♗f4.



Мода — великая вещь!

Сюртук с узким лацканом сменяют двубортные пиджаки, вместо галстука «бабочки» появляется шейный платок с восточным орнаментом, а брюки клеш уступают место классическому прямому силуэту. Проходит время, и атрибутика забытого гардероба возвращается вновь.

В осеннем сезоне в Сент-Луисе в моде было развивать слона на f4 при черной пешке на d6...

5...♗g7 6.e3 0-0 7.♗e2 ♗c6.



8.♗g3N. В партии первого круга Аронян — Карлсен Левон сразу рокировал — 8.0-0, но после 8...♗e4! 9.h3 e5 10.♗h2 exd4 11.exd4 ♗g5 черные решили все дебютные проблемы.

8...h6! В данной редакции уже не столь привлекательно 8...♗e4 9.♗xe4 fxe4 10.♗d2, а в случае немедленного 8...♗h5 возможно 9.♗h4 h6 10.d5, и у коня черных нет удачного поля для отступления — 10...♗b8 11.♗d4 ♗f6 12.0-0. 9.0-0. О дальнейшей судьбе чернопольного слона можно было побеспокоиться ходом 9.h3!?

9...♗h5 10.d5. Houdini рекомендует немного экзотическое 10.♗h4!? g5 11.d5 ♗a5 12.♗d4 ♗f6

13.♗g3, но, может быть, компьютер и прав...

10...♗xg3 11.hxg3 ♗e5 12.♗c1 ♗xf3+ 13.♗xf3 e5 14.dxe6 c6 15.b4.



15...g5. Камский решил немедленно изгнать слона с опасной диагонали. В случае 15...♗xe6 прямолинейное 16.b5 ♗xc4 17.bxc6 bxc6 18.♗xc6 ♗xf1 19.♗d5+ ♗h8 20.♗xa8 ♗xa8 21.♗xf1 ♗xc3 22.♗xa8 ♗xa8 23.♗xc3 ♗b8 едва ли давало белым реальные шансы в эндшпиле. Вероятно, Аронян избрал бы 16.♗e2 ♗c7 17.b5, сохраняя некоторое давление.

16.h5 g4 17.♗e2 ♗xe6 18.bxc6 bxc6.



19.♗a4. Стоило сразу перегруппировать свои легкие фигуры — 19.♗d3!? ♗a5 20.♗e2, так как после 19...c5 20.♗d3 ♗e5 положение ферзя на a4 оказалось не вполне уместным, и вскоре его пришлось вернуть на исходную позицию.

## СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА

«Бодался теленок с дубом» Еще раз чернопольному слону белых довелось «бодаться» с пешкой d6 в Сент-Луисе уже не в оригинальных закрытых системах,

а в хорошо известном остром варианте сицилианской защиты. Правда, там он не по доброй воле расположился на f4, а был оттеснен сначала с e3 на g5, а затем на g3...

**Г. Камский — Х. Накамура**

**1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 a6 6.♟e3 ♟g4 7.♟g5 h6 8.♟h4 g5 9.♟g3 ♟g7 10.h3 ♟f6 11.♟c4 ♟b6 12.♟b3 ♟c6 13.♟xc6 ♟xc6.**



**14.0-0!N.** Серьезное усиление. В партии Храчек — Рук, Шибеник 2012 черные получили контригру после 14.♟e2 ♟d7 15.♟f3 ♟xc3+ 16.bxc3 ♟f6, теперь же на 14...♟d7 неприятно 15.♟h5!

**14...g4 15.hxg4 ♟xg4 16.♟d2 ♟d7.** Можно было разменять опасного коня 16...♟h5!? 17.♟h4 ♟xc3 18.bxc3, но и это не выглядит решением всех проблем. И после 18...♟e6 19.♟e3, и после более аккуратного 18...♟c8 19.♟ab1 белые сохраняют инициативу.

**17.♟d5! ♟xb2 18.♟ab1 ♟e5.**



**19.f4.** Еще сильнее было 19.♟xe5! dxe5 (нехорошо 19...♟xe5 20.♟b6!) 20.♟b4 ♟c5 21.♟c3 ♟d6 22.f4. Позиция черных очень опасна.

**19...♟g7 20.e5.** Стоило сразу включить в атаку слона — 20.♟h4!, так как теперь после хладнокровного 20...e6 21.♟e3 h5 черным было проще организовать оборону. В партии же последовало **20...♟c5 21.♟h4!**, и угрозы белых вновь нарастают...

## ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

### О РАЗНЫХ СЛОНАХ...

Я всегда подозревал, что слоны в шахматах не равны по силе друг другу. Вот ладьи равны, кони — тоже, а слоны — нет. Королевский слон явно сильнее ферзевого, причем и у белых и у черных. Думаете, это шутка? Отнюдь нет!

Да вы посудите сами!.. Еще на заре развития шахмат в открытых дебютах королевский слон гордо выходил на c4. Это происходило и в итальянской партии, и в венской, и в королевском гамбите. Его целью была атака пункта f7, потенциально — угроза мата, а ферзевый слон что? Так... «полк в резерве»...

А если взять современные дебюты?! Во многих вариантах английского начала вся стратегия белых строится на силе fianкеттированного королевского слона. И в каталонском начале — аналогичная картина. Да и размещают его на коня соперника куда реже. Разменный вариант испанской партии не в счет — там при этом деформируется структура. А чернопольный слон белых в ряде систем ферзевого гамбита охотно отдается за коня f6.

А теперь перевернем доску, и посмотрим на дело со стороны черных. Словосочетание «плохой слон» какие у вас вызывает ассоциации? Правильно! Изолированная пешка на d5 и белопольный ферзевый слон. Или «французская структура» — пешки e6, d5 при белом коне на e5 и опять-таки бедный ферзевый слон черных. Конечно, невзгоды выпадают порой и на долю их королевского слона, но сколько хвалебных од сложено о «староиндийском» слоне, и благодаря кому существует защита Бенони!

А вспомним, как играющие белыми пекутся о своем королевском

слоне! Порой кажется, что это и не слон вовсе, а просто какая-то «священная корова»! Например, в испанской партии его заботливо отводят на a4, затем на b3, а иногда и вовсе прячут на c2, где он упирается в свою же пешку e4. Черные же только для того чтобы разменять королевского слона соперника на своего ферзевого, порой готовы согласиться на сдвоенные, да еще изолированные пешки! Вот как в следующей партии...

**М. Карлсен — Л. Аронян**

**1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.♟e1 b5 7.♟b3 0-0 8.a4 b4 9.d4 d6 10.dxe5.**



Эта позиция встретилась у Ароняна еще в партии первого тура с Накамурой. Левон в ней взял пешку конем и затем тоже применил новинку — **10...♟xe5 11.♟bd2 ♟fd7N**, но уравнять шансы в дебюте ему не удалось. 12.♟d4 c5 13.♟f5 ♟f6 14.♟e3 (заслуживало внимания и 14.♟xe7+ ♟xe7 15.♟c4, и простое 14.♟f3) 14...♟b7 15.f3 ♟g6 16.♟dc4 d5 17.exd5 ♟xd5 18.♟f5 ♟c7 19.♟xe7+ ♟gxe7 20.♟g5.

**10...dxe5 11.♟xd8 ♟xd8 12.♟bd2 h6 13.a5.**



13...♙c5!N. Явно энергичнее, нежели 13...♙d6 14.♙c4 ♜f8 15.♙b3, как было в партии Нисипяну — Инаркиев, Эври 2008.

14.♙c4 (совсем неопасно 14.♙a4 ♙b7 15.♙xc6 ♙xc6 16.♙xe5 ♙xe4) 14...♙g4 15.♞e2.



15...♙e6! Сдвоенные пешки — небольшая цена за размен королевского слона противника на своего ферзевого!

16.♙xe6 fxe6 17.h3 ♙f6 18.♞e1 ♞ab8 19.♙c4 ♞b5 20.b3 ♙d4 21.♙b2 ♙c5!



У черных нет и тени проблем, а белым надо действовать достаточно аккуратно.

... Из прямой трансляции на официальном сайте я узнал, что, по мнению директора турнира Рекса Синкфилда, мероприятие превзошло все его ожидания, и он намерен организовать аналогичное состязание и на следующий год. Вероятно, даже с большим количеством участников.

Что ж, будем надеяться — дай-то Бог!  
А пока: вот, пожалуй, и все...



## Ехали медведи на велосипеде

Медведь не должен ездить на велосипеде.

И когда в цирке я вижу, как огромный Михайло Иванович крутит колесики маленького велосипеда, мне становится грустно и очень жалко медведя, дрессировщика и почему-то себя.

Медведь не должен ездить на велосипеде. Его огромность и великая сила предназначены небом для иной, более высокой цели, для поддержания некоего важного равновесия в природе.

Примеров грубого, насильственного вмешательства чужой и своей воли в давно уже налаженный порядок вещей в «Кафе 13» сколько угодно. Мы думаем, что ищем в дебютной теории что-то новое. А на самом деле чаще всего разрушаем сотканную в столетиях хрупкую вязь черно-белых поступков.

Чему доказательство — и партии октябрьских юбиляров нынешнего года.

5 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
60 лет назад родился (1953—2009) гроссмейстер Александр Панченко, талантливый и заслуженный тренер РСФСР (1988). Чемпион России 1979 года. Работал с Алисой Галлямовой.

**А. Панченко — М. Аскарров**  
Казань, 24.01.2009  
Дебют Рети A12

1.♙f3 d5 2.c4 c6 3.b3 ♙g4 4.♙e5  
♙h5 5.♙b2 e6 6.g3 f6 7.♙f3 ♙xf3

8.exf3 d4 9.f4 ♙c5? Первыми в пешечном частоколе заблудились черные. Начинать фигурное развитие можно было с хода 9...♙a6.



10.♞h5+. 1-0.

6 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
90 (!) лет назад родился (1923) международный мастер ИКЧФ Яков Нейштадт, известный шахматный историк и литератор. Многолетний сотрудник журнала «Шахматы в СССР» (1955—1973). Главный редактор еженедельника «64» (1977—1979). Между прочим, именно он придумал название ныне единственного шахматного издания в России — журнала «64 — Шахматное обозрение». Ныне живет в Израиле в городе Беэр-Шева.

**Я. Нейштадт — NN**  
Москва 1950  
Дебют слона C24

Дело случилось в сеансе с не слабым (как выяснилось по игре)



В. Рагозин

соперником: **1.e4 e5 2.♘c4 ♟f6 3.d4 exd4 4.♟f3 ♟xe4**. Мне больше нравится 4... ♟c6 с переходом в дебют двух коней.

**5.♙xd4 ♟f6 6.♟g5 ♟e7 7.♟c3 0-0 8.0-0-0 ♟c6 9.♙h4 d6 10.♟d3**. Можно так, неплохо смотрелось и 10.♙he1.

**10...h6**. Поразмыслив, «Fritz 12» предложил 10...h5, оценивая позицию после 11.♟xf6 ♟xf6 ♙hx5 гб как примерно равную.



**11.♟xh6! gxh6**. После этого — не спасаться. На немедленное 11... ♟g4 имеется 12.♟g5. Поэтому «F-12» предлагает хитрое 11... ♟e5. Если белые соблазняются на 12. ♟xe5 (верно 12.♟g5, продолжая ата-

ку), тогда уже 12... ♟g4!, забирая на h6 конем. Дебют — дело тонкое, не для медвежьих усилий.

**12.♙xh6 ♟b4 13.♟g5 ♟xd3+ 14.♙xd3 ♟f5 15.♙g3 ♟g6 16.♟e6! 1-0.**

7 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
80 лет назад родился (1933) английский международный гроссмейстер и гроссмейстер ИКЧФ Джонатан Пенроуз. Десять раз становился чемпионом Англии — 1958—1963, 1966—1969 годы. Лидер национальной команды на девяти Всемирных Олимпиадах. Основная профессия — психолог.

**У. Вейтч — Дж. Пенроуз**  
Бакстон 1950  
Каталонское начало E01

Чемпионат Англии: **1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟f3 ♟f6 4.g3 dxc4 5.♟bd2 c5 6.dxc5**. Хорошо и спокойно 6.♟xc4.

**6...♟xc5 7.♟g2?** Еще было примерное равенство при 7.♙a4+ ♟d7 8.♙xc4.



**7... ♟xf2+! 8.♙xf2 ♟g4+ 9.♙e1 ♟e3**. Жить ферзю только ход: 10.♙a4+ ♟d7, и куда? 0-1.

8 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
105 лет назад родился российский дважды гроссмейстер (ФИДЕ и ИКЧФ) Вячеслав Рагозин (1908—1962). Чемпион мира в игре по переписке (1956—1959). Вице-президент ФИДЕ (1950—1961). Главный редактор журнала «Шахматы в СССР» (1946—1962). Многолетний тренер и секундант Михаила Ботвинника.

Автор дебюта, начинающегося ходами: **1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟f3 ♟f6 4.♟c3 ♟b4** — Защита Рагозина.

**И. Бондаревский — В. Рагозин**  
Москва 1940  
Дебют двух коней C24

12-й чемпионат СССР. **1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟c4 ♟f6 4.d3 d5 5.exd5 ♟xd5 6.♙e2 ♟e7 7.♟xe5 ♟d4 8.♙e4?! Продолжало динамичную и неясную борьбу 8.♙d1.**



**8... ♟f6! 9.♟xf7+.** Все тот же опасный азарт. Надежнее 9.♙f4. **9...♙f8 10.♙h4 ♟g4 11.♟g6+ ♙xf7 12.♟xh8+ ♙g8 13.♙h5 ♟xc2+.** Белые продержались еще несколько ходов, но итог борьбы определен. 0-1.

14 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
85 лет назад родился (1928—2000) австрийский гроссмейстер Карл Робач. Чемпион страны 1960 года. Участник 11-ти Олимпиад. На 14-й Олимпиаде выиграл турнир на первой доске — 13,5 из 16.

**К. Робач — В. Янса**  
Сочи 1974

Голландская защита A87

**1.c4 f5 2.♟f3 ♟f6 3.g3 g6 4.b3 ♟g7 5.♟b2 0-0 6.♟g2 d6 7.d4 c6 8.0-0 ♟h8**. Мой (какой ни есть) шахматный интеллект протестует против таких решений и предлагает 8... ♙c7.

**9.d5 ♙a5 10.♟c3 ♟xd5?** Черные не так уж и нагрелись против истины, чтобы получить сверх-

плохую позицию. Привычно похуже у них в варианте 10...cxd5 11.cxd5 ♖bd7.  
11.cxd5 ♖xc3.



12.♗d2! За такой ход можно поставить и два знака восклицания. Ах, зачем черные увели короля на h8?

12... ♜x d 5 13. ♜xc3+ e5 14. ♗xe5. 1-0.

15 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
55 лет назад родился (1958) немецкий гроссмейстер Уве Бенш. Чемпион ГДР 1985 года. В составе сборной Германии участник двух Олимпиад (1990 и 1998).

**У. Бенш — Дж. Райан**

Афины 1997

Новоиндийская защита E15

1.d4 e6 2.c4 ♗f6 3.♗f3 b6 4.g3 ♗a6 5.♗bd2 c5 6.♗g2 ♗b7 7.e4 cxd4 8.♗xd4 ♗c6 9.e5 ♗g8! Был поддерживающий условное равновесие ход 9...♗c7.

10.0-0 ♗c7? Позиция скверная, но возможен еще аккуратный ход 10...♗c8.

11.♗b5 ♗b8 12.♗e4 a6. Чуть больше продлеvalo жизнь короля 12...♗e7.



13.♗bd6+ ♗xd6 14.♗xd6+ ♗f8 15.♗h5 g6 16.♗h6+ ♗xh6 17.♗xh6+ ♗e7 18.♗g5+. 1-0.

27 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
85 лет назад родился (1928) Мирослав Филип, чешский гроссмейстер, участник двух турниров претендентов и Всемирных Олимпиад 1952—1974 годов. Многолетний редактор журнала «Ceskoslovensky Sach». Как международный арбитр судил ряд крупных международных турниров и матчей на первенство мира среди мужчин и женщин.

**М. Филип — Ф. Бельский**

Прага 1954

Испанская партия C62

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 d6 4.d4 exd4 5. ♗xd4 ♗d7 6. ♗xc6 bxc6 7. ♗c3 ♗e7 8. ♗f3 ♗g5. Ход, выпадающий из привычного рисунка борьбы. Привычным, не вызывающим недоумения поступком было бы 8...♗f6.

9.e5? d5? Опасно зависшего слона следовало срочно убирать: 9...♗xc1 10. ♗xc1 dxe5 11. ♗xc6 ♗f6. Контригра.



10.e6! ♗xe6 11. ♗xe6 fxe6 12.♗h5+. 1-0.

28 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА  
125 лет назад закончил земные дела американский мастер Арман Блэкмар (1826—1888). В «Кафе 13» попал как соавтор веселого гамбита Блэкмара-Димера: 1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.f3.

**А. Блэкмар — Фаррар**

Франция 1881

Гамбит Блэкмара-Димера D00



1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.f3 exf3 4. ♗xf3 e6 5. ♗d3 ♗f6 6.c3 ♗e7 7.0-0 ♗c6 8. ♗bd2 h6 9. ♗e4 0-0 10. ♗fg5? Спокойное 10. ♗xf6+ ♗xf6 11. ♗e2 сохраняло достойную инициативу за пешечный аванс.

10...hxg5 11. ♗xg5. У белых одна-единственная угроза — взять на f6 и выйти ферзем на h5. С точки зрения 20-го столетия (и 21-го тоже) здесь разумно 10...g6, контролируя поле вторжения. Но в 19-м все виделось иначе.

11...♗d7?



12. ♗xf6! ♗xf6 13. ♗h5 ♗e8 14. ♗h7+ ♗h8 15. ♗xf7#. ♫

# Сказание о Саиджоне

ПОСТОЯННЫЙ АВТОР НАШЕГО ЖУРНАЛА БУЛАТ АСАНОВ ПРОДОЛЖАЕТ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ. В СВОЕЙ НОВОЙ ЗАМЕТКЕ ГРОССМЕЙСТЕР РАСКРЫВАЕТ ИСТОРИЮ ОДНОГО ИМЕНИ.

Если быть точным, по паспорту его именуют Саидали.

Может показаться, что это непринципиально, поскольку многие называют его просто Саидом. Но и в среде тех, кто предпочитает именовать нашего героя согласно официальной версии, бытуют некоторые сомнения и разногласия.

Во всяком случае, я много лет зову его Саиджоном. Это известный гроссмейстер, серебряный призер Всемирной шахматной Олимпиады 1992 года. Заслуженный спортсмен Республики Узбекистан. И просто отличный парень. Он обладает добрым нравом и отзывчивым сердцем. Честен до тошноты. Неприхотлив в быту и еде. Хороший товарищ. Наверное, многие из этих качеств у него врожденные.

Саиджон одинаково хорошо владеет русским и родным узбекским. Что-то приобрел в семье, что-то в школе, что-то в шахматном кружке. Немалому научился в армии. Служил Саиджон в Ленинградском военном округе. С армией у него связаны светлые воспоминания — и это несмотря на то, что в первый же день службы он получил... В общем, влетело ему от «дедушки»-узбека, к которому обратился как к земляку. В армии субординацию никто не отменял. Позже была служба, даже и хлеборезом. Это счастье трудно передать словами. Наряду с каптерщиком, писарем,

поваром, библиотекарем и водителем командира части, хлеборез составляет армейскую элиту. Это почет и уважение, и не только солдатских масс. В ведении хлебореза не только хлеб, но и масло, и сахар. Одно только упоминание о сахаре всегда вызывает сильнейшее желание им обладать. Сладкого служивым особенно недостает.

Увы, как это часто бывает, счастье было недолгим. Но даже потерю поистине хлебной должности Саиджон пережил на удивление легко, чем вызвал заслуженное уважение сослуживцев. Нашего героя выручила тяга к прекрасному. Увольнительные он проводил в музеях, парках и дворцовых ансамблях, коими так богаты пригороды Ленинграда. Два года прошли незаметно, и даже получив документы, новоиспеченный дембель не спешил покинуть расположение части. Только на тридцатый день старшина уговорил его уехать домой. «Понимаешь, старик, койка твоя занята, да и на довольствии тебя уже нет.»

Таков был молодой Саиджон. Он поведал мне свою солдатскую жизнь в более зрелые годы, и я оценил доверие. Посторонним ведь подобные вещи не говорят. Прошло немало лет, и случилось нам вместе быть на турнире, по завершении которого состоялся банкет. С банкета наша небольшая компания плавно переме-

стилась в гостиничный номер. Тут-то и берет начало история, связанная с именем Саиджона.

Я и мои приятели Виталик и Шухрат обратили внимание на то, что имени Саиджон должно предшествовать еще что-то. Разнообразные приставки «аль» и «ибн», а также другие, не менее важные индикаторы, связанные с профессиональной деятельностью и положением в обществе. В ходе небольшого расследования выяснилось, что Саиджон является уроженцем города Чирчик, а имя его отца — Юлчи, что в сумме дало начало имени: Саиджон-ака (ака — почтительное обращение к старшим), ибн Юлчи, аль-Чирчики. Это была только основа — начинать с имени высокая комиссия сочла неприемлемым, когда дело касается настолько почтенного человека. В перерывах между тостами кое-что выкристаллизовалось — достопочтенный Саиджон-ака, ибн Юлчи, аль-Чирчики. И все равно чего-то на наш вкус не хватало. Следовало найти еще одно недостающее звено, профессиональное. Может быть, усто (учитель, наставник)? Имя становилось все более благозвучным — Достопочтенный усто Саиджон-ака, ибн Юлчи, аль-Чирчики. Но все равно ощущение незавершенности картины не проходило. Между тостами мы вспомнили о стремлении героя к красоте во всем. Приго-



Ташкентский плов

дилось и тогдашнее местожительство — город Наманган. А это Ферганская долина (она же золотая). Поэт из Ферганской долины? Не звучит. Вернее, звучит, но как-то приземленно. Лучше — певец золотой долины. По-узбекски — шоир алтин води дан. Попробуем снова. Достопочтенный усто Саиджон-ака ибн Юлчи, аль-Чирчики, шоир алтин води дан.

Все вроде бы замечательно, но тем не менее оставалась какая-то недоговоренность. Конечно же, не хватает социального положения! Герой наш живет на земле. Домовладелец. Огурцы, помидоры свои. Долго перебирали подходящие случаю сословия и титулы, но только поутру отыскалось нужное. На следующий день счастливый обладатель восстановленного имени заставил меня несколько раз

именовать его по полной программе — Достопочтенный усто Саиджон-ака ибн Юлчи, аль-Чирчики, шоир алтин води дан, эсквайр. В заключение эсквайр попросил меня сделать визитку с его полным именем. Засим и расстались.

P.S. Увы, визитку заказать я так и не сподобился. О чем, встречаясь на шахматных перекрестках с гроссмейстером Юлдашевым, всякий раз искренне сожалею. 

## Выявление творческого потенциала шахматиста в игре с укороченным контролем

**П**ожалуй, главной проблемой современных классических шахмат является выявление победителей в матчах между шахматистами одного уровня. Дело в том, что несмотря на увлекательность поединков в этих матчах, их общий результат часто становится ничейным и для определения общего победителя приходится играть дополнительные партии с укороченным контролем.

Но игра в быстрые шахматы не может выявить сильнейшего шахматиста-классика, так как в них практически отсутствуют такие признаки шахматной игры, которые присущи только партиям с классическим контролем и ради которых любители шахмат и приходят на шахматные соревнования, а также подключают свои компьютеры и гаджеты к сети Интернет.

К таким признакам можно отнести значительную глубину проникновения в позицию, применение интересных новинок и новых планов, высокую вероятность доведения до логического конца технических позиций, минимальное число грубых ошибок.

Отсутствие этих элементов в игре с укороченным контролем определяет нередко такой результат, который не отражает общую логику борьбы, когда, добившись выигрышного, шахматист из-за нехватки времени сводит партию к ничьей или вовсе её проигрывает, делая ошибки, не адекватные как уровню соревнований, так и его собственному классу.

Причём нехватка времени происходит главным образом из-за его траты на вспоминание во время игры её формализуемых составляющих, связанных в ос-

новном с многочисленными дебютными вариантами и эндшпильными базами. Это снижает зрительский интерес к соревнованиям по классическим шахматам и ставит чисто формальный вопрос, связанный с их спортивной составляющей.

Действительно, ни в одном виде спорта, состоящем из нескольких дисциплин, не происходит определение победителя в одной дисциплине посредством соревнования в другой. Это как если бы победитель в беге на дистанцию 5000 м (среди пришедших одновременно к финишу) определялся бы в дополнительном забеге на 200 м. Или чемпион мира по футболу был выявлен в матче по правилам его пляжного варианта.

Если в специальных соревнованиях типа Кубка Мира с этим ещё можно мириться (аналог в других видах спорта — многоборье), то в турнирах по классике — нельзя. Ведь классика не является многоборьем!

Иногда говорят, что и в футболе, например, в финале чемпионата мира, в случае ничейного результата назначают одиннадцатиметровые штрафные удары. Но такие высказывания идут от непонимания простой истины — эти удары являются составной частью «классического» футбола, и определение победителя игры по одной из её составляющих является вполне логичным. Но ведь игра с укороченным контролем, как уже было отмечено, не является элементом классики! Классика, где необходимо сделать строго определённое число ходов за заранее заданное время, не играется с укороченным контролем. Не бьют же в футболе

послематчевые пенальти по воротам меньшего размера или с меньшего расстояния!

Известно, что в условиях глубокого развития шахматной теории задействование интеллектуального творческого потенциала игрока происходит где-то в районе миттельшпиля, при этом для достижения успеха нередко бывает достаточным определить, в первых, момент перелома, а во вторых, найти всего один или несколько ходов, при которых обеспечивается переход в окончание или с лишним материалом, например, пешкой, или с позиционным преимуществом.

Процесс поиска таких решений (в домашних условиях или непосредственно за доской) и является квинтэссенцией современных классических шахмат, так как из-за высокой энтропийности шахматных позиций, находящихся в фазе миттельшпиля, процесс поиска новых ходов и продолжений происходит с большей долей искусства, что и является их основной притягательной силой. Однако из-за недостатка времени или сил, потраченных как раз на создание шахматного произведения искусства, шахматист в коротких партиях нередко делает ошибки в технических позициях, что сводит на нет всю его предшествующую игру.

Другими словами, шахматист с более высоким творческим потенциалом и подготовкой часто проигрывает такие поединки из-за нехватки времени, связанной с его более глубоким проникновением в позицию. Отсюда возникают различные стратегии ухода от борьбы в классике в тех соревнованиях, в которых присут-



ствуют партии с различными временными контролями. Как не вспомнить здесь слова гроссмейстера И. Зайцева: «Все последние новшества в виде ускоренного контроля, коротких матчей и т.д. — в пользу слабых. Надо создавать нормальные условия — для того чтобы побеждал тот, кто глубже понимает шахматы и сильнее играет» (64 — Шахматное Обозрение, 2012, №1, С.3). Или глубокое высказывание в статье «Бессмысленное занятие?» заслуженного тренера СССР М. Дворецкого: «Комментировать "рапид", а тем более блиц — занятие довольно бессмысленное. Дело даже не в почти неизбежном обилии неточностей и грубых ошибок — их порой хватает и в серьёзных, классических партиях. Важнее полное отсутствие в "рапиде" сколько-нибудь интересных глубоких идей, рождающихся лишь при погружении в позицию, на которое при укороченном контроле попросту нет времени» (64 — Шахматное Обозрение, 2010, №10, С.32). Из последних мнений по этому поводу можно привести слова гроссмейстера Е. Бареева, высказанные им по поводу вылета сильных шахматистов из Кубка

мира на его ранних стадиях: «Те спортсмены, которые лучше играют с укороченным контролем, получают серьёзное преимущество. Их соперники, не желая доводить дело до тай-брейка, вынуждены рисковать». С другой стороны, отказ от дополнительных партий в быстрые шахматы, например, в матчах за титул чемпиона мира, подчас невозможен из-за жёстких временных рамок, ограничивающих не только сами соревнования, но и их телевизионные трансляции. Таким образом, создание такого способа игры с укороченным контролем, в котором присутствует хотя бы основной признак классики и творческого потенциала шахматиста — использование нового плана в дебютном варианте или применение новинки, за счёт которых осуществляется перевод партии в техническое окончание с высокой вероятностью его доведения до логического конца, резко снизило бы не только процент случайности при определении классических матчевых победителей, но и сохранило бы здоровье игроков (за счёт уменьшения цейтнотного стресса в крупных турнирах) и увеличило бы их творческий потенциал.

Последний фактор является весьма важным, так как из-за введения в серьёзные соревнования различных псевдошахматных элементов в виде тай-брейков и армагеддонов львиную долю подготовки шахматист тратит на тренировку «игры рукой», что по мнению великого М.М. Ботвинника снижает его творческий потенциал. Первая попытка решения проблемы сохранения высокого качества игры в условиях ограниченного контроля была предпринята в 1995 году одним из авторов этой статьи и чемпионом мира Г.К. Каспаровым посредством создания нового вида шахмат — так называемых продвинутых шахмат (advanced chess).

Однако их практическая проверка, например, в матчах В. Ананд — В. Крамник и Г. Каспаров — В. Топалов, выявила главный недостаток — различное влияние компьютера на уровень игры шахматистов (более слабому игроку компьютер «помогает больше»). Из-за чего, кстати, победителя последнего матча всё равно пришлось определять в блице. Другими словами, компьютер выравнивает рейтинги шахматистов и не даёт возможность определить их истинный творческий потенциал.

Можно отметить, что для исключения этого недостатка в вышеуказанном варианте продвинутых шахмат был предусмотрен режим ограничения доступа к компьютеру. Однако реальное тестирование этого режима, проведённое в матче А. Жуков — В. Крамник, выявило другие недостатки, один из которых связан, прежде всего, с невозможностью полного отключения компьютера в вышеуказанные критические моменты игры. А это в официальных соревнованиях недопустимо, так как для каждого шахматиста помощь компьютера в различных фазах игры может быть разной. Другой недостаток — отсутствие механизма определения степени ограничения в зависимости от силы играющих.



Таким образом, решить поставленную задачу можно единственным способом — исключением влияния компьютера в высокоэнтропийных позициях с одновременным снижением затрат времени на те фазы игры, которые не связаны с её творческой составляющей. Под последней мы понимаем, прежде всего, неформализуемую составляющую (НС), связанную с применением каких-либо неизвестных науке правил.

Мышление, интуиция, здравый смысл — понятия неконкретные, но тем не менее участвующие в мыслительной деятельности человека и, в частности, при его подготовке различных шахматных новинок и планов, приводящих игру к искомой технической позиции.

К сожалению, понятие последней в настоящее время отсутствует. Так, по определению гроссмейстера Е.Э. Свешникова, технически выигранная позиция — та, которую кандидат в мастера должен выиграть у гроссмейстера. Но здесь многое неясно, так как, например, уровни кандидата и гроссмейстера тоже могут быть разными.

У экс-чемпиона мира Б. Спаского вообще всё размыто, по-

скольку на его взгляд оценка позиции всегда сводится в конечном итоге к таким интуитивным понятиям как «выиграно» или «не выиграно».

Попытаемся здесь ввести строгое определение технической позиции, связанное с её розыгрышем двумя компьютерами.

Пусть две вычислительные системы (две шахматные программы), имеющие рейтинги  $R1 \geq M$  и  $R2 \geq M$  разыграли позицию  $Z$  с результатом  $A$ .

Тогда можно сформулировать следующую гипотезу.

### ГИПОТЕЗА ИВАНОВА-ЖУКОВА

Позиция  $Z$  называется технической в том случае, если вероятность результата  $A$  равна 1 при любых значениях рейтингов  $R1, R2$ , ограниченных снизу числом  $M$ .

На основании этой гипотезы авторами статьи был предложен (совместно с В. Фетисовым) такой вариант продвинутых шахмат, в котором полностью сохраняется НС, но одновременно исключены затраты времени на игру в технических позициях\*. Основная идея варианта заключена в том, что в течение партии (без использования

компьютерных движений!) каждый из шахматистов производит оценку позиции и, если она, по мнению одного из них, становится технической (ничейной или выигрышной), то он получает возможность передачи её доигрывания компьютеру с рейтингом  $R1 (R2)$ .

При этом его соперник получает право использовать компьютер с более рейтинговой программой или за счёт прибавления времени при его ходе (если компьютер — общий), или посредством подключения дополнительного компьютера, имеющего рейтинг больший, чем  $R1 (R2)$ .

Поскольку его игровая мощность выше уровня игры программы, отвечающей за реализацию технической позиции, то в соответствии с гипотезой Иванова-Жукова при принятии ошибочного решения перевода партии в режим её окончания преимущество имеет тот шахматист, который не принимал такого решения.

Другими словами, при ошибочной оценке шахматистом своего позиционного или игрового достижения вероятность ожидаемого им результата исхода партии будет меньше единицы. Причём чем больше разница в



рейтингах шахматных программ, реализующих техническую позицию, тем ниже будет значение этой вероятности и выше точность проверки оценки текущей позиции.

Что же касается уменьшения времени на вспоминание различных вышеуказанных баз данных, то здесь также проблема решается нетривиально, хотя и просто. В процессе своего творчества каждый из шахматистов создаёт свою базу данных, которую записывает в память в виде флэш-памяти, переносного жесткого диска, облака и т.п. Перед игрой эта память подключается к компьютеру с установленным на нём приложением, сравнивающим сделанные на доске ходы и хранящиеся в созданной базе данных.

В случае совпадения позиции на доске с записанной в память на соответствующем индивидуальном дисплее индицируется ход, присутствующий в базе данных того шахматиста, за которым очередь хода. Последнему остаётся или просто повторить этот ход на доске, или вовсе от него отказаться.

В заключение отметим, что созданный вариант продвинутых шахмат может быть использован

не только для определения матчевых победителей в классических шахматах.

При классическом контроле с его помощью (после проведения матча на звание абсолютного чемпиона мира) необходимо наконец поставить точку и в соревновании человека с компьютером. Дело в том, что уже проведённые матчи компьютера против человека являются не объективным индикатором его реального уровня игры и творческих возможностей.

Это объясняется, прежде всего, неравенством постоянных времени у формализуемых составляющих принятия решений, создаваемых в процессе игры человеком и шахматной программой. Из-за этого гроссмейстер часто проигрывал даже такие партии, в которых он переигрывал программу, но делал ошибки, не связанные с общей канвой его плана.

Также новый вид продвинутых шахмат с огромной пользой для теории шахмат можно использовать и в обычных соревнованиях, так как выиграть в них можно только благодаря более глубокому пониманию шахмат, но не за счёт возраста и хорошего здоровья. Кстати, это приве-

дёт к возвращению в большие шахматы целой плеяды шахматистов с высоким творческим потенциалом. А это, в свою очередь, повлечёт за собой появление большого числа шахматных новинок, что резко повысит интерес не только к классике, но и к рапиду.

И ещё. Сейчас много говорят о необходимости продвижения шахмат в систему школьного образования. Но здесь возникает масса нерешённых вопросов, связанных, прежде всего, с использованием шахмат как средства для изучения других предметов. Вместе с тем, предложенный в этой статье вариант продвинутых шахмат, является, по мнению его авторов, идеальным инструментом для изучения методологии познания любого предмета, так как включает в себя её основные составляющие — изучение базы данных, формирование на её основе собственной парадигмы игры и практическую проверку проведённой работы. Другими словами, развивает в учениках способность, говоря словами поэта — творить, выдумывать, пробовать — не нагружая при этом их психику и память формализуемыми шахматными понятиями. **2**

# Мой звездный Линарес

Окончание. Начало в №9

Отрывок из выходящего вскоре третьего тома новой книги Гарри Каспарова «Мой шахматный путь». Публикацию подготовил Дмитрий Плисецкий.

В следующем туре, без передышки, удалось неплохо выиграть черными у Свидлера в сицилианке с 4. ♖xd4. Четыре победы в восьми партиях только черным цветом — такого у меня еще никогда не было! Отрыв от преследователей вырос до полутора очков. На завтра я встречался с Василием Иванчуком, игравшим черными третий раз подряд. Редкий случай, когда в двухкруговом турнире не стали менять местами туры в конце первого круга, чтобы избежать этой ситуации: Иванчук заявил, что готов играть трижды подряд одним цветом! И в 7-м туре он одолел Свидлера, а в 8-м упустил выигрыш против Ананда, из-за чего страшно расстроился. Но мне, независимо от душевного состояния партнера, очень хотелось наконец-то открыть счет победам белыми.

**Г. Каспаров — В. Иванчук**  
Принятый ферзевый гамбит D27

**1.d4 d5 2.c4 dxc4.** Обычная тактика Иванчука: он то и дело применял не «свои» дебюты, а те, что недавно встречались у соперника, и заготавливал какую-нибудь новинку. Поэтому выбор Василия меня не очень удивил.

**3. ♖f3.** Поразмыслив, я отверг 3.e4, как играл в 3-м туре против Ананда, и решил испытать новую идею в классической схеме, встретившейся в другой недавней партии с Анандом (Вейк-ан-Зее 1999).

**3...e6 4.e3 c5 5. ♖xc4 a6 6.0-0 ♖f6 7. ♖b3 ♖c6 8. ♖c3 cxd4 9.exd4 ♖e7 10. ♖e1.** Вскоре вошло в моду и 10. ♖g5 0-0 11. ♗d2 ♖a5 12. ♖c2 b5

(Крамник — Ананд, Дортмунд 2001; Леон(м/3, бш) 2002).

**10...0-0 11.a3.** Главная линия. В Вейк-ан-Зее я избрал против Виши 11. ♖f4 ♖a5 12. ♖c2, но после 12...b5 13.d5 exd5 14. ♗d3 ♖c6 15. ♖c7 ♗d7 16. ♖e5 ♖xe5 17. ♖xe5 g6 ничего не достиг. А на 12.d5 ♖xb3 13. ♗xb3 есть и жертва ферзя 13... ♖xd5 14. ♖ad1 ♖xf4! 15. ♖xd8 ♖xd8 (Крамник — Каспаров, Москва(м/7, блиц) 2001), и 13...exd5 14. ♖ad1 ♖e6 15. ♗xb7 ♖d6 (Fritz X3D — Каспаров, Нью-Йорк(м/4) 2003) или 15... ♖e8.

**11... ♖a5.** Василий сыграл так без колебаний в расчете на 12. ♖a2 b5=. Надежнее 11...b5!? 12.d5 exd5 13. ♖xd5 ♖xd5 14. ♖xd5 ♖b7, и перевес белых слишком мал (пример: Альтерман — Ананд, Белград 1999). Именно поэтому в 3-м туре я отказался от 3. ♖f3.

**12. ♖c2! b5.**



**13.d5!** Вместо известного 13. ♗d3 ♖b7 14. ♖g5 g6= (И. Соколов — К. Хансен, Мальмё 1998) — немедленный прорыв! По выражению лица партнера я увидел, что ему это совсем не понравилось.

**13... ♖c4.** Столкнувшись с сюрпризом, Иванчук решил централизовать коня и не связываться в

опасные варианты с 13...exd5 14. ♖g5 ♖e6 15. ♗d3 g6 16. ♖d4 ♗b6 17. ♖e2! или 13... ♖xd5 14. ♖xd5 exd5 15. ♗d3 g6 (15...f5 16.a4!) 16. ♖h6, и если 16... ♖e8?, то 17. ♗c3 f6 18. ♖h4! (грозит ♖xg6) 18... ♖f7 19. ♗g3+— (П.Х. Нильсен — Бенцен, Дания 1999).

Но, как потом выяснилось, сильнее 13... ♖e8! 14. ♖g5 ♖xd5 (неточно 14...h6?! 15. ♖h4 ♖xd5 16. ♖xd5 exd5 17. ♗d3 g6 18. ♗e3 ♖e6 19. ♗xh6 ♖xh4 20. ♖xg6! ♗f6 21. ♗h7+ ♖f8 22. ♖xh4 с грозной атакой, Крамник — Ананд, Дос-Эрманас 1999) 15. ♖xd5 exd5 16. ♖xe7 ♖xe7 17. ♖xe7 ♗xe7, хотя и здесь после 18.a4! ♖b7 19.axb5 axb5 20. ♗d3 g6 21. ♗xb5 белые сохраняют небольшой плюс (из-за чего и выросли акции 11...b5!?).

**14. ♗d3!** (создавая черным проблемы) **14... ♖e8!?** На подобную роскошь уже нет времени! А тем более на 14...exd5? 15. ♖xe7! или 14... ♖b6? 15. ♖e5! с угрозой ♖c6 (g4), что еще жестче «информаторного» 15. ♖g5. Необходимо было 14...g6 15. ♖d4 (Макарычев) 15... ♖b7! 16.dxe6 ♗b6! с контригрой или 15.a4! ♖xd5 16. ♖xd5 exd5 17. ♖h6 ♖xb2 18. ♗e2 ♖f6 19. ♖xf8 ♖xf8 20.axb5 ♖c4 21. ♖a2 a5 с пешкой за качество и возможностью упорного сопротивления.

**15.a4!** Теперь этот подрыв особенно силен. С виду заманчивое 15. ♖g5? парировалось путем 15...exd5! 16. ♖xh7 g6 17. ♖xf6+ ♖xf6 18. ♖xe8+ ♗xe8 19. ♖xd5 ♗e1+ 20. ♗f1 ♗xf1+ 21. ♖xf1 ♖xb2= (возможно, на это Василий и рассчитывал).

**15...exd5** (к потере пешки вело 15... ♖d7 16.axb5 axb5 17. ♖xa8 ♗xa8 18.dxe6 ♖xe6 19. ♖xb5)

**16.axb5 a5.** «Пытаюсь склеить треснувший фланг, однако пешка b5 делает всю погоду» (Макарычев). Выбор был небогат: при 16... $\text{a}6$ ?! 17.b3 черным пришлось бы отдать фигуру.

**17.b3** (поспешно 17. $\text{a}5$ ?!  $\text{a}xb2$  18. $\text{a}d4$   $\text{a}b7$ !) **17... $\text{a}d6$  18. $\text{a}d4$ .** Препятствуя ходу  $\text{a}f5$ . Слабее 18. $\text{a}xd5$ ?!  $\text{a}f5$  19. $\text{a}xe7+$   $\text{f}xe7$  20. $\text{a}d1$   $\text{a}xc2$  21. $\text{a}xc2$   $\text{f}xe1+$  22. $\text{a}xe1$   $\text{a}xb5$ . Но хорошо было 18. $\text{f}e5$ !?  $g6$  (18... $\text{a}b7$ ? 19. $\text{a}xd5$ ) 19. $\text{a}b2$ .

**18... $\text{a}b7$ .** Выпад 18... $\text{a}de4$ ? не проходил из-за 19. $\text{a}c6$ !



Психологически тяжелый для меня момент. Потратив целый час на всевозможные расчеты, я так и не нашел прямого выигрыша: везде находилась какая-нибудь защита. Пришлось переводить борьбу в позиционное русло.

**19.f3!** Стреложивая черных коней. План белых — разменять все тяжелые фигуры: в легкофигурном окончании черным будет труднее защищать слабую пешку a5, усилится роль проходной пешки b5 и угроза  $\text{a}c6$ . В случае 19. $\text{a}c6$   $\text{a}xc6$  20.bxc6  $\text{a}de4$ ! терялась пешка c6: 21. $\text{a}xe4$  dxe4 22. $\text{a}xd8$  (22. $\text{a}c4$   $\text{a}b4$ !) 22... $\text{f}axd8$  23. $\text{a}b2$   $\text{f}c8$  24. $\text{a}xe4$   $\text{a}b4$  или 21. $\text{a}xd5$   $\text{a}xd5$  22. $\text{a}xd5$   $\text{a}xd5$  23. $\text{f}xe4$  (23. $\text{a}xe4$ ?!  $\text{a}b4$ ) 23... $\text{a}b4$ ! (но не 23... $\text{a}f6$ ? 24. $\text{f}xa5$ !).

Неясно, насколько весом перевес белых и при 19. $\text{a}b2$ ?!  $\text{f}c8$  20. $\text{a}c6$   $\text{a}xc6$  21.bxc6  $\text{a}de4$  22. $\text{a}xd5$   $\text{a}xd5$  23. $\text{a}xd5$   $\text{a}xd5$  24. $\text{a}xe4$   $\text{a}b4$  25. $\text{a}f5$ !  $\text{a}xe1$ ! 26. $\text{a}xc8$   $\text{f}xc8$  27. $\text{f}xe1$   $\text{f}6$  с шансами на ничью.

**19... $\text{f}c8$  20. $\text{a}a4$ !** Не сразу 20. $\text{a}g5$ ? из-за тактического уда-

ра 20... $\text{a}de4$ ! 21.fxe4 dxe4, и черные перехватывают инициативу: 22. $\text{a}e3$   $\text{a}g4$  23. $\text{a}xe7$   $\text{f}xe7$  24. $\text{a}d2$   $\text{a}c7$ ! или 22. $\text{a}d2$   $\text{a}b4$  23. $\text{f}e3$  h6! (вместо «информаторного» 23... $\text{f}xc3$ ? 24. $\text{f}xc3$  или 23... $\text{a}c7$ ? 24. $\text{a}xf6$ ) 24. $\text{a}xf6$   $\text{a}xf6$  25. $\text{f}d1$   $\text{a}b6$ !? с опасными угрозами.

**20... $\text{a}f8$**  (упорнее было 20... $g6$  с идеей 21. $\text{a}g5$   $\text{a}h5$  или 21. $\text{a}b2$   $\text{a}d7$ ) **21. $\text{a}g5$   $g6$  22. $\text{a}d2$ !** Прицеливаясь к пешке a5 и мешая h7-h6. Все фигуры белых расположены идеально.

**22... $\text{f}xe1+$  23. $\text{f}xe1$   $\text{a}de8$ !** Очередная ловушка: Иванчук открывает дорогу слону f8, не спеша с 23... $\text{a}g7$ . Попытка 23...h6? 24. $\text{a}hx6$   $\text{a}hx6$  25. $\text{a}hx6$   $\text{a}xb5$  не проходила из-за 26. $\text{a}e6$ ! fxe6 27. $\text{a}xg6+$   $\text{a}h8$  (27... $\text{a}f8$  28. $\text{f}xe6$   $\text{f}c6$  29. $\text{a}c5$ !+-) 28. $\text{a}h6+$ ! (28. $\text{f}xe6$ ?  $\text{f}xc2$ =) 28... $\text{a}g8$  29. $\text{f}xe6$   $\text{a}f8$  (уже безнадежно 29... $\text{f}xc2$  30. $\text{a}xf6$   $\text{a}c1+$  31. $\text{a}f2$   $\text{f}c2+$  32. $\text{a}g3$   $\text{a}c7+$  33.f4!) 30. $\text{a}g6+$   $\text{a}g7$  31. $\text{a}xf6$  с двумя лишними пешками.





**24. ♖e2!** Неосторожное 24. ♖хе8? ♖хе8 25. ♕xf6 приводило к ничьей повторением ходов: 25... ♗b4! 26. ♖c1 (с треском проигрывает 26. ♖f2? ♕e1 27. ♖f1 ♖e3+ 28. ♖h1 ♗h4! 29. ♕xh4 ♖xd4 30. ♕f2 ♖d2 31. ♕c5 d4! и т.д.) 26... ♗a3! 27. ♖d2 ♗b4!

**24... ♗b4 25. ♖e3 ♖c7** (черные всё защитили, но не исправили хронические дефекты своей позиции) **26. ♗d3 ♖e7 27. ♖c1 ♖хе2 28. ♕xe2 ♖e7?!** Ускоряя желанный для белых размен ферзей. Все-таки при 28... ♗d6(e7) положение оставалось более неопределенным.

**29. ♖e3! ♖хе3+.** Отступление 29... ♖c7(d7) было защитой, может быть, и более упорной, но столь же малопривлекательной: после 30. b6 и ♗b5 или 30. g3 и ♕f1 белые сохраняли большое преимущество и рано или поздно

всё равно вынуждали размен ферзей.

**30. ♗xe3 ♗d7** (не лучше 30... ♖f8 31. ♕c2!) **31. ♕c6!** Не совсем ясным выглядело 31. b6 ♖f8 32. ♗b5 ♕e5 (32... ♗b8?! 33. ♕c2 ♗d6 34. ♗d2!) 33. ♕c2 ♗d6.

**31... ♗xc6** (выбора нет) **32. bxc6 ♗b8?** Просмотр в наступающем цейтноте. Не годилось и 32... ♕e5? ввиду 33. ♗b6 (грозит c6-c7) 33... ♗d6 34. f4 ♕xc6 35. ♗b5!

Затягивало борьбу только 32... ♕f8 33. ♕c5! (вынуждая переход в окончание «два слона против двух коней») 33... ♗xc5 (слабо 33... ♕e6? 34. ♕xe6 fxe6 35. ♗b6 или 33... ♕c7? 34. ♕a6 ♗d6 35. ♗b6+-) 34. ♗xc5 ♕e6 35. ♗a3! (сложнее путь к цели при 35. ♗b6 ♖f8 36. ♗ха5 ♖e7) 35... ♗d4 36. ♖f2 f5 (не 36... ♗xc6? 37. ♗b5 или 36... ♕xb3? 37. ♖e3) 37. ♗b2 ♕xe2 (37... ♕xb3 38. ♗e5! a4 39. ♗d1 и c6-c7) 38. ♖xe2 ♖f7 39. ♖d3, и спасения нет.

**33. ♗b6!** (33. ♗b5 ♕c7!) **33... ♗d6** (приходится: 33... ♗xc6? 34. ♗b5+-) **34. ♕c3 ♗c7 35. ♕f2?** Досадный цейтнотный ляп. Сразу выигрывало 35. ♕c5! d4 36. ♗d5, ибо нет 36... ♕xc6? ввиду 37. ♗b5. Это был бы действительно позиционный шедевр!

**35... d4 36. ♗d5.** Внезапно ситуация осложнилась.



Казалось бы, и здесь нельзя 36... ♕xc6 из-за 37. ♗b5, однако у черных появился тактический трюк 37... ♗b4! 38. ♕xb4 ♗d6. Это ставило выигрыш белых под сомнение, например: 39. ♗d5 ♕xb5 40. ♕xc7 ♕xc7 41. ♗xd4 ♕d5 42. ♕f2! ♖g7! 43. ♗e1 ♖f6! (43... ♗b4? 44. ♕c3+! ♖f8 45. ♕xb4 axb4 46. ♖f2+-) 44. ♗ха5 ♖e5 45. ♖f2 ♖d4 46. g4 ♖d3, спасаясь за счет активизации короля.

Лучше 39. ♗d3!? axb4 40. ♗xd4 ♕c8 (40... ♕b7?! 41. ♗e4!) 41. ♖f2 (мое «информаторное» 41. ♕c5 ♗b6 42. ♕xb6 ♕xb6 43. ♖f2 неясно из-за 43... ♕d5) или 39. ♗d7!? axb4 40. ♗xd4 ♕b7 41. ♕c6 ♕d8 42. ♗d5 ♗d6 43. ♖f2 с устойчивым перевесом (два слона, слабая пешка b4), которого, правда, может и не хватить для победы.

Но Иванчук был уже настолько деморализован, что не заметил хода 37... ♗b4! Черные сдались.

Юрий Разуваев: «Как и в первом круге, Василий сдался, не используя до конца всех шансов. Надо признать, что возрождение стиля десятилетней давности вызывает у соперников Каспарова чувство обреченности».

Это была моя последняя победа в «классике» над Иванчуком (четыре ничьи в 2001–2003 годах зафиксировали окончательный счет наших встреч: +10 –4 =19). Забавно, что сразу после партии Василий сказал своему секунданту, что теперь надо будет как следует подготовиться к поединку с «лидером турнира» Крамником. «А как же Каспаров?» — удивились стоявшие рядом. «Каспаров играет тут вне конкурса!» — по-

яснил Иванчук, имея в виду положение лидеров: Каспаров — 7 из 9; Крамник — 5,5; Ананд — 5. Перед 10-м туром был выходной день. Мне предстояло играть с Виши Анандом, и мы оба тоже основательно готовились к принципиальной схватке, проходившей на фоне начавшихся переговоров с Коком о нашем осеннем матче за мировую корону. Юрий Васильев: «Лагерь Виши пополнился новыми волонтерами: прибыл гроссмейстер Сан Сегундо, и вместе с Элизбаром Убилавоу они 15 часов изучали критическую позицию актуальнейшего варианта сицилианки. Но и Каспаров с Дохойном смотрели именно этот вариант...»

Сергей Шипов: «Ключевой момент второй половины турнира. Кто бы ни стал первым в итоговой таблице, личная встреча двух “первых ракеток” мира имела большое психологическое и даже политическое значение. Отрыв чемпиона мира от конкурентов был велик, но, проиграв он эту партию, даже 1-е место в турнире не позволило бы ему прекратить модные ныне рассуждения о многовластии на шахматном Олимпе».

### В. Ананд — Г. Каспаров Сицилианская защита B80

**1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f3.** Никаких 6.♗e3 ♗g4 или 6...e5. Ананд явно затягивает меня в главные варианты, и я принимаю вызов!

**6...e6 7.♗e3 b5 8.g4 h6 9.♗d2 ♗bd7 10.0-0-0 ♗b7 11.h4 b4 12.♗b1!** Правильно 12.♗a4!, как сыграл в 7-м туре Топалов. Но и у «аморального» отступления на b1, применявшегося Иванчуком, Анандом и Лeko, есть какое-то оправдание: конь закрывает короля от атак по линии «а», и белые надеются быстро прорваться на королевском фланге и в центре.

**12...d5!** Классический контрудар. Слабее 12.♗a5? (Ананд — Гельфанд, Хайфа (бш) 1998)

ввиду 13.♗g1! с угрозой g4-g5 (*Штоль*).

**13.♗h3.**



**13...g5!** Тоже типичная сицилианская жертва пешки, в данной позиции впервые испытанная в партии 3-го тура Лeko — Топалов. Прежде 13...♗e5?! 14.g5 ♗fd7 (Иванчук — ван Вели, Вейк-ан-Зее 1996; Ананд — Топалов, Тилбург 1998) не нравилось мне из-за 15.♗xe6! fxe6 16.♗xe6 ♗a5 17.gxh6 gxh6 18.exd5 с сильной атакой.

**14.hxg5 hxc5 15.exd5 ♗xd5 16.♗xg5 ♗b6!** Неприятный сюрприз для бригады Ананда, ожидавшей 16...♗a5 17.♗g2 ♗xh1 18.♗xh1! ♗xa2 (18...♗g7?! 19.♗h7) 19.♗h8 с острой игрой, как было у Лeko с Топаловым. На 13...g5! и 16...♗b6! я набрел еще перед Вейк-ан-Зее, а перед Линаресом мы с Дохойном внимательно изучили эту линию на тренировочном сборе в Подольске и проанализировали ее... до 25-го хода!

**17.♗g2** (после 30-минутного раздумья) **17...♗xh1 18.♗xh1.** Теперь на 18.♗xh1?! есть 18...♗g7! 19.♗d1 (19.♗b3? a5!) 19...♗c8 с инициативой у черных.

**18...♗c8!** Продолжая усиливать. Удивительная картина: лишняя пешка белых не имеет значения, а доминация черных фигур может сказаться! Всё держится на тактике: если белые не дают мат после прорыва в центре, то их позиция начинает разваливаться.

**19.♗e1!** И напрашивающийся, и единственный ход (гибельно 19.♗h2? ♗g7 или 19.f4? ♗c3!). Здесь я впервые минут пять де-

сять подумал — лишь с целью убедить Ананда в том, что этот вариант исследован мной не очень досконально.

**19...♗a5!** Парадоксальный и психологически трудный ход: ведь только что ферзь пошел на b6, а главное — страшно оставлять без защиты пункт e6! В докомпьютерную эпоху такие ходы даже не рассматривали... Однако на 19...♗g7?!, 19...♗c4? или 19...♗f6 могло последовать 20.♗f5!, а если 19...♗c5 20.f4 ♗g7, то не 21.♗f5? (Мастровасилис — Лутц, Корфу 1999) 21...b3!, а 21.♗xe6! fxe6 22.♗xd5 ♗xd5 23.♗xd5 ♗f7 24.♗f3! b3! 25.f5!, и анализ показывает, что белые удерживают равновесие.

Вместо этого черные угрожают путем ♗xa2 и ♗c5 создать большие проблемы белому королю. И Виши вновь погрузился в раздумья. Обычно невозмутимый, на сей раз он заметно нервничал и был явно недоволен своей позицией.



**20.f4!?** «Лучшая защита для белых — нападение! Вряд ли стоило спасать пешку стандартным для такого расположения ферзей ходом 20.a3» (*Шипов*). И впрямь, на это могло последовать как 20...♗b6 (указано мной в «Информаторе») 21.axb4 ♗xb4 22.c3 ♗c5 23.♗f5 (*Штоль*) 23...♗f8! или 21...♗xb4 22.♗c3 ♗g7 23.♗e3 ♗a5! с отличной игрой, так и 20...♗c5! 21.f4 ♗b6 22.axb4 (22.a4? b3!) 22...♗xb4 23.♗xb4 ♗d3+! или 23.c3 ♗c4(a4), и белые вынуждены бороться лишь за уравнивание.

**20...♗xa2 21.f5 ♗c5.** Сыграно по анализу и в итоге дало

убийственный эффект, но... «С точки зрения игры на победу, заслуживало внимания 21...e5, так как после 22.♖h2 ♗c4 удар на e5 опасен только для белых» (Шипов). Правда, здесь не совсем ясно 23.♙xd5 ♙xd5 (23...♗xd5 24.♙e6!) 24.♙xe5+ ♙xe5 25.♗xe5+ ♗d7 26.♙d2 ♗c5 27.♙e4 ♙xe4 28.♗xe4 с пешкой за качество и контригрой против открытого черного короля, дающей практические шансы на ничью.

**22.fxe6 ♙g7!** В случае 22...fxe6 23.♗h2 черным пришлось бы спасаться единственными ходами: 23...♙d3+ 24.♗d2 ♙xe1 25.♗h5+ ♗d7 26.♗f7+ ♗d6 (26...♙e7? 27.♗xe6+ ♗c7 28.♙xe7 ♗b8 29.♗xe1 ♙xe7 30.♗e5+ ♗c7 31.♙e6 ♙d5 32.♙e4!+-) 27.♗xb7 (27.♗xe6+ ♗c7 28.♙f4+ ♗d8=) 27...♗c4! (но не «информаторное» 27...♗c7(!) 28.♗b8 ♙g7(?) 29.♙d8!+-) 28.♗xe1 ♗xd4 29.♗xc8 ♗g1+, и белому королю не уйти от шахов.

Не помню, как долго думал Ананд после 22...♙g7, однако врезалось в память, что он был шокирован этим ходом.

**23.exf7+ (23.♙xd5? ♗xd5+-) 23...♗xf7.** «Гарри проводит неожиданный и парадоксальный план, не препятствуя белым вскрывать линии вокруг черного монарха. Такая стратегия была признана ошибочной еще в середине XIX века, но тут начался сеанс современной шахматной магии» (Разуваев).



**24.♙xd5+?** Ананд уже догадался, что эта позиция стояла на доске у меня дома. Под давлением угроз черных он запаниковал и не на-

шел единственного, далеко не очевидного пути к ничьей — 24.♗f2+! ♗g8 25.♗f5! (финал моего анализа) 25...♙xd4 26.♗g6+ ♙g7 27.♙e8+ ♙xe8 28.♗xe8+ ♗h7 (28...♙f8? 29.♙h6) 29.♗h5+ с вечным шахом или 25...♗c4 26.♙e4 (не «информаторное» 26.♙d1(!) из-за 26...♙xd4! 27.♙c3! ♙xc3! 28.♙xb7 ♙xb7 29.♙xc3 ♙g7 30.♙d7 ♙c7) 26...♗xd4 27.♗h7+ ♗f8 28.♙xd5 ♗xb2+ 29.♗d1 ♗d4+ 30.♗c1 с тем же исходом.

«Виши не увидел ничьей потому, что был слишком выведен из равновесия и к тому же испытывал недостаток времени: у него оставалось менее 13 минут. И это у Ананда — самого быстрого шахматиста на свете!» (Васильев).

«В сицилианке нередко у атакующего белыми возникает иллюзия близкой победы. Это обманчивое, пьянящее чувство подводит даже лучших игроков, но преодолеть его, похоже, невозможно. Могу вас заверить: Виши был уверен в победе и не искал спасения! Лишь в районе 26-го хода он понял, что произошло» (Разуваев).

**24...♗xd5 25.♙e7+ ♗g8 26.♙xg7+ (иного нет) 26...♗xg7 27.♙c3!** Лучший практический шанс. Безнадежно 27.♙f5+ ♗xf5! (видимо, этого издали и не заметил Ананд) 28.♙xf5 ♙b3+ 29.♗d1 ♙f3+ 30.♗e1 ♙xd2 31.♙xd2 ♙g4.

**27...bxc3!** Здесь у меня начались колебания. Стремясь поскорее получить техническую позицию, я долго рассчитывал варианты с 27...♗h1+?! 28.♙d1 ♙f3. Как потом выяснилось, на 29.♙e7 (29.♙f5+? ♗h7) решает не только 29...♙xd1, но и 29...♙e4! 30.♗d3 ♙xg4 31.♙xb4 ♗f7 (Штоль) или 31...♙c7 (вместо «информаторного» 31...♙f2? 32.♙e6+!), а еще лучше — 30...b3! 31.♙xb3 ♙f2 32.♙f6+ ♗xf6 33.♗f5+ ♗e7 34.♗e5+ ♗d7, убегая от шахов: 35.♗f5+ ♗c7! 36.♗c5+ ♗b7! 37.♙a5+ ♗b8 38.♗b6+ ♙b7 39.♗xf2 ♙d8 40.♗e2 ♙f3+-.

Но упорнее было 29.♙e6+! ♗g6 30.♙xc5 ♗xd1+ 31.♗xd1 ♙xd1 32.♙e3 ♙e2 33.♗d2 или даже

32.♙xd1 ♙xc5 33.♙e3 ♙c4 34.g5 и b2-b3 с некоторыми шансами на ничью.

**28.♙f5+ ♗f7!** Менее четко 28...♗f8 29.♙h6+, и при 29...♗f7 30.♗xd5+ ♙xd5 31.♙d6+ ♗g6 32.♙xc8 ♗xh6 у белых появляется лишний темп (который, впрочем, их не спасает), а после 29...♗e8 30.♗xd5 ♙xd5 31.♙d6+ ♗d7 32.♙xc8 ♙xb2+ 33.♗xb2 ♗xc8 у них остается не конь, а более мобильный слон.

**29.♗xd5+ ♙xd5 30.♙d6+ ♗g6 31.♙xc8 ♗xg5 32.♙b6 ♙e6 33.bxc3 ♗xg4 34.♙b2 ♗f4 35.♙a3 a5!** (самое жесткое решение, но... требующее точности!) **36.♙a4.**



«Последний шанс белых — эндшпиль без слона, где у соперника всего одна пешка «а» и поле превращения не того цвета. Однако есть еще кони! Цена партии была велика, и Гарри дрогнул...» (Макарычев).

**36...♙e4?** Грубая ошибка уже в обоюдном цейтноте, удивительная не только для чемпиона мира, но и для любого опытного мастера. Пешку a5 следовало беречь как зеницу ока! Легко выигрывало 36...♙b7 или 36...♙d7! 37.♙b2 ♙b6 38.c4 (безнадежно и 38.♙d3+ ♗e3 39.♙c5 ♙d5 или 38.♙a4 ♙c4+ и ♗e3) 38...♙xc4! 39.♙xc4 ♙xc4+ 40.♙b3 ♙e5! (но не 40...♙b6? 41.c4! ♗e5 42.c5=) 41.♙a4 ♙c6 42.♙b5 ♗e5 43.♙xc6 a4.

**37.♙b2!** (этот ход я зевнул: грозит ♙a4xa5) **37...♙xc3** (или 37...♙c5 38.♙d3+!) **38.♙d3+ ♗e3** (если 38...♗e4, то 39.♙c5+ ♗d5 40.♙xe6 ♗xe6 41.♙b3=) **39.♙c5.** В этот миг я с ужасом осознал, что



на доске ничья, и в спешке родил хотя бы некое подобие идеи.

**39...♙f5!** На 39...♙d5 (f7) чудесным образом выручает 40.♙b3! ♙xb3 (40...a4 41.♙b4!) 41.cxb3 ♙d4 42.b4! a4 43.b5 ♙c5 44.b6 ♙xb6 45.♙b4=.

**40.♙b2!** Точный контрольный ход. Проигрывало 40.♙b3? a4 41.♙c5 ♙xc2 42.♙b2 ♙d2 (Шунов) или 40.♙b7? a4 41.♙b4 ♙d2 (41...♙d4!) 42.♙d6 ♙e6 (d7) и ♙xc2.

**40...♙d5** (увы, бесполезно и 40...♙b5 41.♙b3!, и 40...♙d1+ 41.♙b3!, но не «информаторное» 41.♙c1 (?) ввиду 41...♙g4+—)

**41.♙b7 a4 42.c4 ♙b6 43.♙d6.** Снова вынужденно: 43.c5? ♙c4+ 44.♙c3 ♙e6! (вместо «информаторного» 44...a3? 45.♙d6!=) 45.♙d6 ♙e5 46.♙b4 ♙b3+.

**43...♙d3** (лучшего нет: 43...♙d7 44.c5 ♙d5 45.♙c4+ ♙d4 46.♙b6 ♙f6 47.♙a3=) **44.c5 ♙d5 45.♙a3 ♙c2** (45...♙d4 46.♙xa4 ♙xc5 47.♙b7+ (f7)=) **46.♙b5** (грозит c5-c6) **46...♙e7 47.♙a7?** Измученный переживаниями в дебюте, долгой защитой и жестоким цейтнотом, Ананд расслабился и споткнулся в шаге от ничьей — 47.♙c3 и ♙xa4. Он безмятежно сыграл 47.♙a7, считая, что всё

равно отберет пешку a4, и... попался в единственную ловушку!

**47...♙d4 48.c6 ♙d5 49.♙b5+.** Или 49.♙b2 ♙d1 50.♙b5+ ♙c4 (но не 50...♙c5? 51.♙c3 a3+ 52.♙a1! ♙xc3 53.c7= Шунов) 51.c7 ♙g4, забирая пешку «с» и сохраняя коней и пешку «а».

**49...♙c5 50.c7 ♙f5!** При виде этого хода Виши побледнел.



«Достоинство этюда» (Макарычев). «Я вижу такое впервые в жизни» (Любоевич). А именно: 51.♙xa4 ♙b6+ 52.♙a5 ♙c4+ 53.♙a4 ♙c2#! или 53.♙a6 ♙c8+ с выигрышем коня и учебным матом. К тому же ведет и 51.♙a7 ♙xc7 52.♙xa4 ♙b6 или 51.c8 ♙ ♙xc8 52.♙xa4 ♙b6+ 53.♙a5 ♙c4+ 54.♙a4 ♙d7. Поэтому белые сдались.

Разуваев: «Главная партия всего турнира. Недавно Каспаров признался, что в его компьютере хранится 3920 оригинальных анализов, и добавил: «Моя подготовка — не от варианта к варианту, а концептуальная — значительно выше, чем у других». Поэтому не стоит удивляться, что к 27-му ходу Ананд оказался в проигранной позиции».

Недаром после этой партии Александр Рошаль озаглавил свой отчет о туре «Гиперболоид инженера Гарри». Впервые в турнирной практике отшлифованный дома сложный компьютерный анализ демонстрировался на такой глубине — **16...♙b6, 19...♙a5, 22...♙g7** (вспомним и 20...♙e7 из поединка с Топаловым). Рискованный план черных увенчался полным триумфом, что вряд ли могло бы произойти в докомпьютерную эпоху: человеку такая контригра кажется крайне сомнительной и опасной! Но холодный машинный расчет позволил установить, что атака белых не смертельна, а угрозы черных весьма реальны.

В итоге я добился уникального результата, одержав черными

пять побед подряд, и все — в сицилианской защите, которую еще Алехин называл «гангстерской стрельбой в темной комнате». Из прессы: «Такого история еще не знала, чтобы в турнире «семисотников» кто-то выигрывал все партии черными!».

Положение в гонке: Каспаров — 8 из 10; Крамник — 6; Ананд — 5. По мнению Шипова, «только в 11-м туре мудрый Крамник сделал правильный ход против чемпиона — 1.d4!» Случился очередной «Грюнфельд», и форсированная ничья с каскадом жертв по сути закрыла вопрос о победителе турнира.

У меня наступил естественный спад, и в 12-м туре очень трудно сложилась «белая» партия с Адамсом. После неудачного 25-го хода я остался без пешки, не получив особой компенсации. Но Адамс никак не мог решить — то ли ему удовлетвориться ничьей, то ли пытаться выиграть. Из-за этих метаний он угодил в цейтнот, занервничал (что бывало с ним редко) и как-то неожиданно проиграл. Мой отрыв от Крамника достиг 2,5 очка.

Оставалось два тура, и если бы я набрал 1,5 из 2, то превзошел бы по перформансу (больше 3000) результат Карпова в Линаресе-1994. Сил играть уже почти не было, тем не менее в 13-м туре получилась боевая сицилианская ничья с Лeko, а в 14-м я едва не сломил сопротивление Веселина Топалова, хотя после 1. ♖f3 ничего не имел по дебюту и захватил инициативу только в начале второго контроля.

## Г. Каспаров — В. Топалов



Все партии, кроме нашей, уже закончились. Турнир завершился! Но я продолжал искать выигрыш, мучительно преодолевающая усталость и пацифистские настроения.

**49.f5!** С угрозой ♖h3xh4. Напрасно я сожалел, что не сыграл 49. ♖h5. Казалось бы, на 49... ♖f5 легко выигрывает 50. ♗xb6, однако после 50... ♖f8! с идеей ♗d4 черные еще могли сопротивляться: 51. ♖xf5 ♖xf5 52. ♗b2 ♖e7! 53. ♗g7+ ♖d8 54. ♗f6+ ♗xf6 55. ♖xf6 ♖e7 56. ♖g3 ♖d3.

Впрочем, была и действительно достойная альтернатива — 49. ♗d2!? ♖g6 (49...h6 50. ♖h5 с идеей 50...hxcg5 51. ♗c3 или 50... ♗d4 51. ♗e1) 50. ♖h5 ♗a3, и в случае 51. c5 bxc5 52. ♗e3 ♗b2+ 53. ♖g3 ♖c4 54. ♖e6+! (указанное мной в «Информаторе»: 54. ♗e8+ ♖f8 55. ♖f6+ ♖g7 56. ♗e7+ ♖f7 57. ♗xc5 неясно из-за 57... ♗a1!) 54... ♖xe6 55. ♗xe6+ ♖f8 56. ♗f5+ ♖e7 57. ♗xc5+ ♖f7 58. ♗c4+ ♖e7! 59. ♗xc6 ♗d4! черные как-то держатся (60. ♗f6+?! ♗xf6 61. ♖xf6 ♖e6!=), но после 51. ♖f3! ♖e7 52. ♖f6+ ♖f7 (на «информаторное» 52... ♖g7(!) еще сильнее 53. ♖g4!) 53. ♖g4 ♖e8 54. ♖e5 ♖f5 55. ♖xc6 ♖xc6 56. ♖xc6+ ♖f7 57. ♖g2 или 56... ♖e7 57. ♗e2+ ♖e6 58. ♖g2 у белых здоровая лишняя пешка и технически выигранная позиция.

**49...h6!** Этот отличный ресурс я недооценил, рассматривая в основном 49...h5 50. ♖h3! hxcg4+ 51. ♖xh4 или 49... ♖xf5 50. ♖xf5 ♖xc4 51. ♗c2(e3)+-, поэтому призадумался...

**50.g6?** Обидный зевок, ведущий к потере всех пешек! Решало 50. ♗a2! hxcg5 51. c5+ ♗d5, и здесь не «информаторное» 52. ♗xd5+(!) cxd5 53. cxb6 ♖a6 с шансами на ничью, а 52. ♗d2! с убийственными угрозами ♗xcg5+ и cxb6, например: 52... ♖f8 53. cxb6 ♖a6 54. ♗b2!

**50...h5! 51.c5** (с горя...) **51...bxc5 52. ♗a2+ c4! 53. ♗a8+ ♗f8 54. ♗a7** (или 54. ♗xc6 hxcg4

55. ♗e6+ ♖h8 56. ♗e5+ с вечным шахом) **54... ♖xg6** (можно и 54... ♗g7=) **55.fxg6 ♖xg6 56. ♖e6+ ♖f7 57. ♖f5 ♗d6 58. ♖h3 ♖g6!** с ничьей на 69-м ходу.

Жаль было упущенного выигрыша, но и так вышло «плюс семь» — 75 процентов в турнире, где, в отличие от Вейк-ан-Зее, играли только сильнее. Итоги Линареса-1999: 1. Каспаров — 10,5 из 14; 2-3. Крамник и Ананд — по 8; 4. Лeko — 6,5; 5-6. Топалов и Иванчук — по 6; 7-8. Свидлер и Адамс — по 5,5.

Мой рейтинг взмыл ввысь, далеко за отметку 2800. Вдохновляло и качество партий. Думаю, это был мой самый звездный Линарес! Вот что я заявил тогда по горячим следам:

«К середине дистанции я разыгрался. И сделал в турнире больше ходов, чем кто бы то ни было, то есть боролся до последней пешки! А ведь я здесь самый старший. Но по настроенности на борьбу, по запасу энергии превосхожу молодых! Объяснение моих побед черными в общем-то простое: последнее время я занимался исключительно укреплением своего черного цвета. А «Найдорф» в сицилианке — это минное поле, ошибиться можно только один раз. Летом 1998-го при подготовке к матчу с Шировым я много занимался этим дебютом, потому что Широв играет самые острые его варианты. Но матч не состоялся, и весь мой «черный запал» сработал в Линаресе и Вейк-ан-Зее!»

Как писала пресса, итоговый отрыв чемпиона мира невольно вызывает в памяти слова Нимцовича, сказанные им когда-то об Алехине: «Он расправляется с нами, как с желторотыми птенчиками!» Однако важно отметить, что микроматч с Крамником закончился вничью: Владимир держал удар даже в моих лучших турнирах! ♣

# Увлечение, определившее судьбу

Имя этого человека ассоциируется с крупнейшими научными открытиями. Его научные работы получили признание и высокую оценку не только у нас, но и за рубежом.

Доктору физико-математических наук, профессору Халиму Рафиковичу Латипову исполнилось 80 лет, но, несмотря на возраст, он продолжает активно работать.

Прежде чем рассказать о его научных достижениях, давайте узнаем, с чего начинался его путь в большую математику.

Развитию математических способностей у Халима Рафиковича способствовало его участие в соревнованиях по шахматам. О юнше — шахматисте из Самарканда писали в газетах и журналах, отмечая его незаурядные способности, его награждали грамотами и призами. Он был чемпионом города и области, призером первенства Республики Узбекистан, участником первенства СССР среди юношей.

— Мне было всего пять лет, когда умер мой отец, — рассказывает Халим Рафикович. Моим воспитанием занималась мама. Помню, в четвертом классе я несколько месяцев копил деньги на заветную шахматную доску. Когда купил ее с рук на рынке, то, прибежав домой, первым делом показал маме. Она одобрила мою покупку и сказала, что, чем sooner начать без дела на улице, куда полезней играть в шахматы. Так я часами стал просиживать за шахматной доской. Мои старания не прошли даром. Шахматы повлияли на выбор моей профессии. Когда я учился в выпускном классе, учитель посоветовал мне поступать на математический факультет, так как я делаю успехи в шахматах, а это значит,



что с расчетами дела обстоят хорошо. В этой игре, чтобы сделать правильный ход, нужны математические навыки. Я прислушался к его совету и сейчас, спустя много лет, могу сказать, что ни разу не пожалел о сделанном выборе. В своих трудах профессор Халим Латипов изыскивает применение математики в других областях жизнедеятельности человека, таких как физика, химия, биология, музыка, а также в шахматах. Так, в 2003 году в издательстве «Истиклол» (Ташкент) вышла его монография, в которой рассказывается о математике и шахматах, о том, что эти две темы близки по своей природе. В ней изучается общий принцип симметрии при помощи теории дифференциальных уравнений. Наличие симметрии (осевой или центральной) в теории дифференциальных уравнений говорит о существовании периодических колебаний. Разнообразные мотивы симметрии встречаются и на шахматной доске. С одной стороны, речь может идти о симметрии естественной, то есть возникающей в процессе шахматной партии, а с другой сторо-

ны, используемой в шахматных задачах и этюдах. Приводятся некоторые необычные шахматные партии и позиции, основное свойство которых симметрия, иллюстрируется математическая модель известной задачи о зернах. Сравниваются две геометрии: математическая и шахматная, состояние на шахматной доске и в евклидовой геометрии.

— Жизнью доказано, что никакая область исследования не может в полной мере считаться научной, если она не опирается на математику, ее точные расчеты и анализ, систематику и логику, — убежден Халим Латипов. — И цивилизация расширила сферу ее влияния. Лет 20-30 назад существовало понятие чистой и прикладной математики. Сейчас мы должны заниматься ее применением в различных вопросах — химии, биологии, сельском хозяйстве, медицине. В частности, в иммунологии — науке, отвечающей за невосприимчивость живого организма к инфекциям, вирусным и бактериальным заболеваниям.

До недавнего времени Халим Латипов заведовал кафедрой «Высшей математики №1» Ташкентского государственного технического университета имени Абу Райхана Беруни, а сейчас является ее профессором, успешно реализует свой научный потенциал и ведет большую общественную работу.

В эти знаменательные дни и мы присоединяемся к поздравлениям в адрес доктора физико-математических наук, профессора Халима Рафиковича Латипова, и желаем ему в день 80-летия здоровья и творческих успехов, в том числе на стезе пропаганды шахмат.



Владимир Анзикеев



Фото Б. Долматовского

# С царским размахом

ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЦАРСКАЯ ИГРА». ВЫСТАВКА БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ВМДПНИ С 10 СЕНТЯБРЯ ПО 27 ОКТЯБРЯ. ОНА ЦЕЛИКОМ ПОСВЯЩЕНА ШАХМАТАМ.

**Ш**ахматы в музее. После того как в прошлом году в Третьяковке состоялся матч за шахматную корону, этим уже никого не удивишь. Но в данном случае, как отметил один из кураторов мероприятия гроссмейстер Юрий Авербах, шахматы впервые представлены не в плане спортивном, а как явление культуры. Цель проекта — представить мир древнейшей игры через разносторонний предметный ряд произведений искусства, показать историю шахмат в историческом, культурном и художественном контексте. Четыре маршрута ведут посетителей от экспоната к экспонату по правилам шахматной игры — по бело-черным клеткам пола. Здесь выставлены шахматы абсолютно всех видов из Музея Востока, Музея современной истории России, Центрального

Дома шахматиста им. Ботвинника. Есть комплект по-тувински, по-китайски, по-африкански, по-латиноамерикански, по-британски, по... В общем, чего только нет! Шахматы из дерева, слоновой кости, клыков мамонта, фарфора, металла, бумаги... Украшением выставки станет комплект «Народы Кавказа», экспонировавшийся на международной выставке в Париже 1900 года, в котором ювелирная резьба сочетается с точным воспроизведением деталей костюмов и образно-поэтической характеристикой персонажей; всемирно известные фарфоровые шахматы «Красные и Белые» Натальи Данько (у Красных король — рабочий с молотом, а у Белых — рыцарь-смерть с мечом), изготовленные в 1925 году; костяные узленские шахматы мастера Вуквола с фи-

гурками животных Крайнего Севера 1920-х годов из собрания ВМДПНИ. Есть даже шахматный комплект, изготовленный Санкт-Петербургским фарфоровым заводом, который, как сообщил по секрету один из знатоков, стоит 400 тысяч долларов.

Несомненно, вызовут интерес и картонные шахматы — кубики с наклеенными изображениями фигур времен блокады Ленинграда, шахматы из проволоки, сделанные в ГУЛАГе, «морские» шахматы — деревянные фигурки со специальными утяжелителями, принадлежавшие адмиралу Нахимову, «космические» шахматы, изготовленные специально для условий игры в неведомости, которыми экипаж космического корабля «Союз-9» сражался с Центром управления полетами. Ну и, конечно же, зна-



менитый стол из ЦДШ, за которым проходил самый продолжительный матч за шахматную корону между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым.

Поистине царский размах, оправдывающий название выставки.

«Как может править царством тот, кто не умеет играть в шахматы?» (сасанидский царь царей Хосров II Парвиз, около 600 г. н. э.). Это высказывание можно увидеть на стенах вместе с другими цитатами выдающихся деятелей культуры — поклонников шахмат.

Шахматы испокон веков считались царской игрой, развивающей стратегическое мышление и концентрацию внимания — черты всех великих правителей и полководцев.

На Руси шахматы стали называть «царской» игрой после того, как Великий князь Московский про-

возгласил себя царем. И надо отдать должное русским самодержцам, они этот шахматный статус подтверждали. Первый русский царь Иван Грозный, по свидетельству современников, даже умер за шахматной доской. Страстными поклонниками игры были также Борис Годунов, Алексей Михайлович, Пётр I, Екатерина II, Павел I и Николай II. В этом перечне нет Александра I, но его можно увидеть на выставке, представленным на шахматной доске в качестве белого короля, а черным противником, естественно, выступает Наполеон.

«Постепенно, переходя из одной страны в другую, сталкиваясь с разными цивилизациями, с различными культурами, шахматы из игры царей превратились в царицу игр, стали больше чем просто игрой, которой увлекаются миллио-

ны. Они сами стали областью культуры», — сказал Юрий Авербах в своем выступлении.

А открывали презентацию председатель Правления РШФ Илья Левитов и директор музея Елена Титова. Они отметили, что в рамках проекта «Царская игра» РШФ организует для почитателей и ценителей шахмат встречи с 14-м чемпионом мира Владимиром Крамником, лекцию международного гроссмейстера и арбитра Юрия Львовича Авербаха, викторины и занятия для детей, сеансы одновременной игры с известными гроссмейстерами.

То есть выставка «Царская игра» интерактивна. Здесь также будут демонстрироваться фильмы про шахматы. А для тех, кто играть в шахматы не умеет, тоже найдется развлечение — из цветного пластилина лепить собственные, авторские шахматные фигурки. ■



## Александр Лаптий: «В них есть музыка»

АКТЕР И РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ЛАПТИЙ РОДИЛСЯ В 1974 ГОДУ В ЧЕРНИГОВЕ. РАБОТАЛ В ЧЕРНИГОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. Т. ШЕВЧЕНКО. В 2004 ГОДУ БЫЛ ПРИНЯТ В МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА», ГДЕ ЗА 9 ЛЕТ СТАЛ ОДНИМ ИЗ ВЕДУЩИХ АКТЕРОВ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ СЫГРАЛ В ТЕАТРЕ И КИНО БОЛЕЕ 20 РОЛЕЙ. СНИМАЛСЯ В ФИЛЬМАХ: «НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР», «ИСКУПЛЕНИЕ», «ВАРАВВА», «Я С ТОБОЙ», В СЕРИАЛАХ «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ», «ОБЪЯВЛЕН В РОЗЫСК», «БОМБИЛА. ПРОДОЛЖЕНИЕ». БЕСЕДОВАЛ С АЛЕКСАНДРОМ ЛАПТИЕМ ВЛАДИМИР АНЗИКЕЕВ.

— Александр, телевизионщики называют вас российским Брюсом Ли. Каким видом единоборств вы занимаетесь?

— По первому образованию я преподаватель по физической культуре и спорту, а в своем родном Чернигове был вице-президентом городской федерации тхэквондо.

— А в театр как попали?

— В детстве о театре даже и не мыслил, мечтал стать военным. Но когда окончил школу, как раз СССР развалился, и я понял, что нужно выбирать другую специальность, поэтому, отслужив в армии срочную службу, в 1992 году поступил в пединститут. Учился заочно, работая педагогом-организатором во Дворце детей и юношества. Будучи уже на 3-м курсе, увидел во Дворце объявление о наборе в самостоятельную театральную студию «Минитеатр». Пришел туда, начал заниматься, и постепенно стали обнаруживаться

способности, в частности талант импровизатора. И я стал смотреть на театр уже с другой стороны — со сцены. Начал изучать литературу о театре — книги Станиславского, Михаила Чехова. Руководитель студии посоветовал поступать в театральный институт. Я поехал в Киев, но вернулся ни с чем: провал. И тут Андрей Бакиров, руководитель Черниговского молодежного театра (этот театр взял шефство над нашей студией) пригласил меня в свой театр на должность звукорежиссера. Но звукорежиссером я проработал недолго. В то время во многих театральных коллективах был кризис, связанный с нехваткой молодых актеров, и официально разрешили брать с любым высшим гуманитарным образованием на актерскую специальность. И меня пригласили в штат. Пробежав три года в массовках, я понял, что без театрального образования все же не обойтись. Но меня уже больше интересовала

режиссура, и поступал я в Киевский государственный национальный университет культуры и искусства на режиссерский факультет, который и закончил через пять лет по специальности «театральный режиссер».

— И спектакль «Музыка шахмат» поставили во время учебы?

— Да, на 3-м курсе. Это была моя первая самостоятельная режиссерская работа. Ко мне тогда подошли два вокалиста (баритон и тенор), один из которых пел романсы на стихи Пушкина, а другой — на стихи Тараса Шевченко, и предложили сделать с ними спектакль-концерт. Идея меня заинтересовала, но я никак не мог найти тему. Что может объединить таких непримиримых (после того как Украина стала «незалежной») авторов, как Пушкин и Шевченко, в творчестве которого очень сильны русофобские настроения? На чем

построить диалог между ними? Что могло бы, будучи нейтральным, объединить две столь противоположных ипостаси?..

Я долго не мог найти решения. И вдруг оно явилось само. Но не просто так, не из ниоткуда, а из меня. Еще в 10-м классе я прочел роман Владимира Набокова «Защита Лужина». Это было настоящее потрясение. Я воспринял это произведение одновременно и как детектив, и как мистический роман, и понял, что шахматы — поистине драматическая игра. Эта мысль не оставляла меня все последующие годы. Но она существовала во мне подспудно, а тут в нужный момент прорвалась. Шахматы!.. Вот на чем можно построить диалог между Пушкиным и Шевченко! Вот что может объединить два непримиримых противоречия и наглядно продемонстрировать, как происходит взаимообогащение двух культур!..

Шахматы — это и музыкально, и поэтично. В них есть музыка. Это я понял уже по Набокову. И построил выступление двух певцов как шахматную партию между ними. Прологом к этому представлению стало стихотворение Борхеса «Шахматы».

— Ну, этот шахматный диптих стоит того, чтобы привести его целиком.

1  
Медленно двигаются фигуры. Угол,  
Занятый шахматистами,  
светится допоздна.

Только в мире шахмат  
можно познать  
Два цвета, так ненавидящих  
друг друга.

Статус фигур, как и в жизни,  
неодинаков:  
Здесь ладья больше слона  
и коня кавалерии,  
Робкий король с горделивой  
своей королевой,  
Пешки свои посылают  
без страха в атаку.

Время становится вещью

в себе самоценной,  
Всех игроков разводя  
по домам постепенно,  
Но все еще не кончается древняя сеча.

Этой войне, к нам пришедшей  
когда-то с Востока,  
Нет и не может быть  
кем-то намеченных сроков —  
Путь фигур по тропам ее битв  
бесконечен.

2  
Неуклюжий король  
и интриги плетущая хитро  
Королева, офицер и ладья,  
конь и пешка  
Ходят по черным и белым  
разметкам неспешно,  
То и дело встречаая в какую-то битву.

И совсем им неведомо то,  
что их хрупкой судьбою  
Управляют железные  
и неизменные правила,  
Что пойдут они только,  
куда они будут направлены  
Повелевающей ими, неведомой  
им рукою.  
Как Омар говорил, шахматист —  
тоже пленник  
Черно-белой доски,  
где растущие тени  
Превращают свет дня  
в звезд ночное мерцание.

Бог ведет игрока как  
по шахматным клеткам фигуру.  
Кто ответит: над Богом есть Бог?  
кто создал партитуру,  
Где для праха отмеряно время,  
мечты и страдания?

— Ну, а дальше?

— Дальше вокалисты по очереди делали ходы, т. е. пели. Начinalи с легких романсов — дебют. Затем миттельшпиль, где я ставил исполнителей в такие условия, что они попадали в цейтнот. Ведь у Пушкина доминирует светлое начало, а у Шевченко в основном плачи. Обдумывание хода тоже шло через исполнение романа. В общем, через шахматы удалось передать поэтичность авторов, исполнителей и самих шахмат. Но мата или пата в кон-

цовке не было. Партия осталась не завершенной.

— То есть открытый финал?.. А декорацию сами придумали?

— Сам. Очень простое решение. Черно-белая сцена. Черно-белые кулисы. Но не клетки, а черные и белые полосы. На сцене — шахматный столик и роуль. И всё.

— Спектакль игрался на зрителей. Как они его восприняли?

— Поначалу ничего не поняли. Украинский перевод «Музыки шахмат» — «Музыка шахів». Думали, что спектакль про индусов — они ведь шахматы придумали. Но затем... Вокалисты были на уровне, романсы — тоже. В общем, очень хорошо воспринимали.

— Вы уже с 2004 года в Москве и сразу же оказались в штате самого экспериментального столичного театра — «Школа драматического искусства», который — единственный в Москве — имеет статус Театра Европы. И за эти годы стали в нем одним из ведущих актеров. Играете только главные роли, да еще какие: Ирод («Саламея» Уайльда), Люцифер («Каин» Байрона) и др. То есть за эти годы сделали резкий скачок как в актерском мастерстве, так и в режиссуре, поставив на сцене ШДИ два замечательных спектакля. А в шахматы играете? Или не с кем? Насколько мне известно, других любителей этой древней игры в вашем коллективе не наблюдается.

— В этом плане я несколько не продвинулся. Играю по-прежнему на детском уровне. Но очень люблю смотреть шахматные книги. Здесь надо мной довлеет эстетический момент. Шахматные диаграммы, на мой взгляд, выглядят невероятно красиво. В детстве я шахматные телепередачи смотрел как кино и даже, случалось, в школу из-за этого опаздывал.

# Смотр шахматной композиции мира

Так уж сложилось, что в конце этого лета были подведены итоги сразу двух самых важнейших соревнований композиторов последнего трехлетия — командного и личного чемпионатов мира по составлению. И то и другое принесло российским авторам примечательные результаты: в IX WCST мы вновь оказались первыми, успешно выступили наши проблемисты и этюдисты в личных соревнованиях (WCCI) за 2010—2012 годы. Познакомьтесь с лучшими работами ведущих композиторов мира и современным уровнем их мастерства.

Обзор начнем с очередного командного чемпионата мира (IX WCST). Как и ранее, он проводился в 7 разделах (4 — традиционные, задачи на кооперативный, обратный мат и сказочные). По каждой теме судили 5 команд по 4-балльной системе, и система оценки композиций в командных соревнованиях сейчас стала такой же, как и в личных. Баллы команды суммируются, и их сумма — определяющая в итоговой расстановке. В окончательной таблице чемпионата теперь фигурируют все участвовавшие в нем команды, и отрыв их друг от друга не стал таким катастрофическим, как ранее. Лучшая и худшая оценки команд-судей отбрасывались, и средняя оценка оставшихся явилась окончательной для данной композиции (максимум 12 баллов).

Турнир проводила Греция, а срок присылки произведений — 15 апреля 2012 года. За год были подведены итоги. Вот результаты 10 лучших команд мира: 1. Россия — 130,75; 2. Украина — 120,5; 3. Израиль — 107,5; 4. Сербия —

100; 5-6. Беларусь и Македония — по 92,25; 7. Германия — 89,75; 8. Италия — 88,75; 9. Финляндия — 85,75; 10. Словакия — 85,5.

В двухходовом разделе была предложена тема: *В двух ложных следах (попытках) встречается одна и та же угроза А. В других ложных следах (попытках) встречается одна и та же угроза В. В решении А и В не являются угрозами, но становятся матами в вариантах.*

По формулировке тема проста, но преобразование угроз попыток в тематические маты решения и организация пяти фаз требовала поиска технически четкого исполнения.

## №1. П. Мурашев

**А. Слесаренко**

**А. Феоктистов**

Россия

I место (9,75)



Мат в 2 хода

1. ♖b6? — 2. d3# (A), 1... fxe3  
2. ♜xe3#, (1... ♜d4 2. ♜xd4#),  
1... ♜xd5! 1. ♜g4? — 2. d3# (A),  
1... ♜xd5 2. ♜b1#, (1... ♜d4  
2. ♜xd4#), 1... fxe3! 1. ♜b7? — 2. ♜f5#  
(B), 1... ♜xd5 2. ♜xd5#, 1... fxe3!,  
1. ♜g8? — 2. ♜f5# (B), 1... fxe3  
2. ♜g4#, 1... ♜xd5! 1. d7! — 2. ♜xf4#,  
1... ♜xd5 2. ♜f5# (B), 1... fxe3 2. d3#

(A) (1... ♜e2 2. ♜b1#, 1... ♜d4 2. ♜xd4#).

Здесь, как и в других задачах раздела, нет ярких моментов, красивых ходов и матов, но тема выполнена внешне легко, с преобразованием всех попыток в ложные следы и хорошей связью опровержений фаз и идейными матами.

ТЕМА ТРЕХХОДОВОК: Не менее трех тематических вариантов объединены четкими (одинаковыми или разными) системами ходов как черных, так и белых. Тематические элементы могут быть показаны на любом ходу или в рамках системной связи второго и третьего ходов белых или первого и второго хода черных в одном варианте. Наличие темы в действительном решении обязательно.

## №2. С. Нараянан

Индия

I место (10)



Мат в 3 хода

1. ♜g3! — 2. ♜f3+ ♜xf3 3. gxf3#,  
1... ♜f- 2. ♜c4! — 3. ♜xd6#, ♜e7#,  
2... ♜f7 3. ♜xd6#, 1... ♜g6 2. ♜f3! —  
3. ♜g5#, 2... ♜d2 3. ♜c4#, 1... ♜e6!  
2. ♜d7 — 3. ♜e6#, 1... ♜d5! 2. ♜f7! —  
3. ♜xd6, ♜g5#.

Четырехвариантная дуэль коней, также без особого блеска, но в форме черной коррекции.

### №3. А. Феоктистов

Россия  
II место (9,5)



Мат в 3 хода

1... ♖xd5 2. ♖a3 — 3. ♖c4#; 2...d3 3. ♖c3#, 1... ♖xd5 2. ♖xd4 ♖e1 3. ♖f3#; 2... ♖xd4 3. ♖c3#; 2...g4 3. ♖e3#, 1...exd5 2. ♖xd6 — 3. ♖f7#; 2...d3 3. ♖c3#. 1. ♖a7! — 2. ♖c6+ dxc6 3. ♖xe6#, 1... ♖xd5 2. ♖b8 — 3. ♖h8#; 1... ♖xd5 2. ♖g3 — 3. ♖xg5#; 2...d3 3. ♖e3#; 2...g4 3. ♖xf4#; 2...fxg3 3. ♖xg3#, 1...exd5 2. ♖d3 — 3. ♖f5#; 2... ♖e4 3. ♖xe4#. 1. ♖d3? ♖xf2!

Здесь тема выполнена в виде двух фаз с переменной ответов на черные защиты на поле d5: в ложной фазе у белых выступает конь, в решении — ферзь. Технически непросто, но без игровых нюансов. Многоходовая тема: *Мат в 4 — 6 ходов. Вскрывающий ход тематической батареи — это второй ход варианта решения, а новый ход той же вскрывающей фигуры — это последний (матующий) ход варианта решения.*

### №4. М. Марандюк, И. Ярмонов

Украина  
I место (11,5)



Мат в 5 ходов

1. ♖d2! — 2. ♖d8+ ♖d4 3. ♖d5+ ♖e4 4. ♖d6+ ♖e5 5. ♖xf7#, 1... ♖e6 2. ♖b8+ ♖d4 3. ♖d5+ ♖e4 4. ♖d3+ ♖e5 5. ♖d7#, 1...c3 2. ♖a5+ ♖d4 3. ♖d5+ ♖e4 4. ♖c5+ ♖d4 5. ♖xb3#, 1...f4 2. ♖a7+ ♖d4 3. ♖d5+ ♖e4 4. ♖xg5+ ♖d4 5. ♖b5#.

Технически все безупречно, но игра как в поединках «Барселонны» или мадридского «Реала» против аутсайдеров чемпионата Испании — в одни ворота.

### №5. А. Кузовков

Россия  
III-IV место (10)



Мат в 4 хода

1. ♖c8? — 2. ♖xd6+ ♖xd6 3. ♖e5#, 1... ♖g6!, 1... ♖b7 2. ♖d2+ ♖d4 3. ♖xc2+ — 4. ♖b3# 1... ♖xc4 2. ♖e1+ ♖d4 3. ♖b3+ — 4. ♖xc2#. 1. ♖f5! — 2. ♖xd6+ ♖xd6 3. ♖e5#, 1... ♖b7 2. ♖e1+ ♖e5 3. ♖a2+ ♖xa1 4. ♖xd3#, 1... ♖xc4 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖b1+ ♖xa1 4. ♖xc4#, 2... ♖d3 3. ♖xe2+ ♖c3 4. ♖b3#.

И здесь мы видим исполнение темы в форме перемены: с чередованием вторых ходов белых и «крестика» белой ладьи во всех 4 идейных вариантах. В игровом исполнении №4 и 5 несопоставимы, но судьи с большим преимуществом поставили на первое место №4.

ТЕМА ЭТЮДНОГО РАЗДЕЛА: *В этюде на выигрыш белый ферзь без шаха и не в ответ на шах играет на поле, где он не защищен и может быть немедленно побит черными.*

Тема оказалась простой, и большинство асов этюда стали бороться за максимум жертв.

### №6. С. Дидух

Украина  
I место (10,5)



Выигрыш

1. ♖c8 ♖b3 2. ♖g1! ♖xe5 3. e8 ♖f3+ 4. ♖g6!! — только на этом поле король будет свободен от возможных шахов черного ферзя. 4... ♖g1 5. ♖e5! (первая жертва ферзя) 5... ♖a7 6. ♖e3+ ♖a6 7. ♖f4! ♖a7 8. ♖f2+ ♖a6 9. ♖h2! f4 10. ♖xf4 ♖a7 11. ♖f2+ ♖a6 12. ♖h2! ♖a7 13. ♖xg1+ ♖a6 14. ♖h2! ♖a7 15. ♖f2+ ♖a6 16. ♖f4! ♖a7 17. ♖e3+ ♖a6 18. ♖f5!! — еще один блестящий тихий ход, переводящий короля на другое безопасное поле. 18... ♖a5 19. ♖d3+ ♖a7 20. ♖d4+ ♖a6 21. ♖d6+! ♖a7 22. ♖c5+ ♖a6 23. ♖c7! ♖a7 24. ♖xa5#.

Отличный этюд, который украшен двумя удивительными ходами белого короля.

### №7. О. Перваков

Россия  
II место (10)



Выигрыш

1. ♖e4+? ♖d6 2. ♖e5+ ♖d7 3. ♖g1 ♖f8! 4. ♖g7+ ♖c8! =. 1. ♖g1! ♖e6! (1... ♖xd4 2. ♖g5+ ♖e5 3. ♖e4+ ♖c5

4. ♖xb4+ ♔d5 5. ♖e4+ ♔c5 6. ♖e3+ ♔b5 7. ♖xe5+, 1... ♖e8 2. ♖g5+ ♔d6 3. ♖g3+ ♔d7 4. ♖g7+ ♔c8 5. ♖g8) 2. ♖g5+ ♔d6+ 3. d5 ♖f7! 4. d4! ♔c7! 5. ♖g3+! ♔b6 6. ♖b8+ ♔a5. И тематический ложный след 7. ♖d8+?! ♖b6! (7... ♔b5? 8. ♖b8+ — b6 9. ♖c8! ♔a5 10. ♖f5!) 8. ♖c7!!, но 8... ♖f6! =. Правильно 7. ♖b7!! ♖f6! 8. ♖e7!! ♖xe7 9. d6+ ♖e5! 10. dxe5 ♖xe5 11. d7! (ошибочно 11. ♖xe5+? ♔b6 12. ♖d5 ♖f8! 13. e4 ♔c6 14. ♔xb4 ♖d8 =) 11... ♔d6 12. ♖xe5+ ♔b6 13. ♖e6! Всего две жертвы в решении и одна (8. ♖c7!!) просматривается в ложном следе, но игра далеко не очевидна и построена на тонких нюансах борьбы сторон.

**№8. В. Козырев**  
Россия  
III место (9,25)



Выигрыш

1. ♖g5+! ♔g8! 2. h7+ ♔h8 3. ♖c3+ ♖g7 4. ♖d4! ♖xg5+ 5. ♔xg5 f1 ♖! 6. ♖h6! ♖f4+ 7. g5 ♖xd6+ 8. ♖f6 ♖d8! Сейчас ошибкой стало бы 9. ♖c4?! ♖f8 10. ♖c5!! ♖f7! 11. ♖d5!! ♖xf6! 12. ♖xf7 ♖f5+ 13. ♔g6 ♖e7+ 14. ♔xf6 a1 ♖+). 9. ♖b3! ♖f8 10. ♖a3!! ♖f7! (10... ♖e7 11. ♖a8!! a1 ♖ 12. ♖xa1! ♖xg5+ 13. ♔g6) 11. ♖xa2 ♖f8 12. ♖a3!! ♖f7 (12... ♖e7 13. ♖a8!! ♖d8 14. ♖xd8) 13. ♖b3!! ♖f8 14. ♖b4!! ♖f7 (14... ♖e7 15. ♖b8!!) 15. ♖c4!! ♖f8 16. ♖c5!! ♖f7 (16... ♖e7 17. ♖c8!!) 17. ♖d5!! ♖xd5 18. ♖xg7#.

11 жертв ферзя в решении и 2 — в ложном следе. Кстати, на четвертом месте другой этюд нашего дуэта — В. Козырева и О. Первакова. В целом этюдный раздел этого чемпионата по художественному мастерству оказался вне конкуренции!

ТЕМА ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 3 ХОДА: В каждой фазе задачи черная фигура могла бы быть (гипотетически) удалена с доски вместо хода на конкретное поле (тематический ход), и то же самое решение или вариант иллюзорной игры проходили бы и в этом случае. Тематический ход не должен быть единственным возможным ходом данной фигуры.

**№9. А. Семененко, В. Семененко**  
Украина  
I место (11)



Коопмат в 3 хода

1. ♖xa4 ♖h22. ♖g4 ♖h6+ 3. ♔f5 ♖xd6#, 1. ♖xc4 ♖f2 2. ♖fe5 ♖f8 3. ♖e7 ♖f4#, 1. ♖xd3 ♖g22. ♖f6 ♖g7 3. d5 ♖d7#.

Сначала конь b2 пропускает белую ладью, а затем это делает одна из трех черных фигур на правых вертикалях. Довольно просто, но в трех вариантах, дифференцированных взятием белых фигур.

**№10. В. Гуров**  
Россия  
II место (10)



Коопмат в 3 хода

1. ♖xg3 ♖f6 2. ♖h7 g6 3. ♖f3 e3#, 1. ♖xh7 ♖e5 2. ♖g3 f3 3. ♖g6 e4#.

Тактически насыщенный сюжет: 3 тематических хода, брестольская прокладка пути, перекрытие ферзя, бело-черный эффект «ушел — пришел», игра пешечной батареей. РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В 3-5 ХОДОВ: Черные защищаются от угрозы, перекрывая линию для своей фигуры, которая дает прямой мат в угрозе. «Перекрытая» фигура должна играть какую-то роль в тематических вариантах.

**№11. А. Селиванов**  
Россия  
I место (10)



Обратный мат в 5 ходов

1. ♖fh8! — 2. g8 ♖+ ♔- 3. ♖f7+ ♖d7 4. ♖xc6+ ♔xc6 5. ♖b5+ ♖xb5#, 1... ♖e22. g8 ♖+ ♔d8 3. ♖ge7+ ♖d7 4. ♖d5+ ♔e6 5. ♖xe4+ ♖xe4#, 1... ♖e2 2. ♖d5+ cxd5 3. g8 ♖+ ♔e6 4. ♖g6+ ♔f5 5. ♖g3+ ♖xg3#, 1... ♖d3 2. ♖e6+ ♔xe6 3. g8 ♖+ ♔- 4. ♖g5+ ♔e6 5. ♖e5+ ♖xe5#.

Отличное вступление, квартал превращений белой пешки, связка белого ферзя, трансформация батареи.

**№12. А. Феоктистов**  
Россия  
II место (9,5)



Обратный мат в 3 хода

1. ♖b6! — 2. ♗e3+ ♜e5+ 3. ♗e4+ ♗xe4#, 1... ♗c6 2. ♗f4+ ♜d4 3. ♗b2+ ♗c3#, 1... ♗c6 2. ♗e4+ ♜c5 3. ♗d4+ ♗xd4#, 1... ♗c6 2. ♗b5+ ♗xb5 3. ♗c5+ ♜xc5#, 1... ♗c6 2. ♗c5+ ♜xc5 3. ♗b5+ ♗xb5#.

Четырехкратное перекрытие одной и той же клетки, перекрытие Гольцгаузена (слон ферзя) и пикабиша. Здесь тема выполнена особенно четко, но стандартно. В разделе сказочных задач мы также же выступили неплохо (задача Г. Евсеева заняла 2-е место), но сама тема и выполненные задачи не представляют интереса не только для постоянного читателя журнала «64», но даже и для высококвалифицированного композитора. Сверхлюбопытный же может их найти на сайте международной комиссии по композиции (wfcc.ch). Итак, думаем, что творческие итоги IX WCCT особо не порадовали поклонников композиции. Практически везде на первый план вышла техника, фантазии и тонкости замысла же просто не нашлось места, что, впрочем, можно объяснить и коллективным судейством. Чтобы выглядеть «достойно», проще всего выделять технически безупречные или «мощные» композиции, не заботясь о художественном развитии и прогрессе задач или этюдов.

В этом чемпионате состав нашей команды пополнился новыми именами (Павел Мурашев, Борис Шорохов, Дмитрий Туревский). Как всегда замечательной была роль капитана Александра Феоктистова, сплотившего команду и блестяще выступившего в 4 разделах. Удачно выступили гроссмейстеры не только 21-го века, но и ветераны. Словом, так держать, maestro!

Авангардная роль российской композиции была подтверждена и в индивидуальном чемпионате мира, который подвел итоги работы авторов в 2010—2012 годах. Этот чемпионат проводится в 8 разделах (добавляются ретро-аналитические композиции). Новости были и здесь. Теперь су-

действо по жанрам осуществляют сами составители, которые были лучшими в предыдущем чемпионате (2007 — 2009 гг.). Пятеро их в каждом разделе судили по той же системе, что и в IX WCCT. Авторы присылают в раздел посылку из 6 своих (без коллективных!) произведений, и оценки 4 лучших образуют итоговый зачет. Таким образом, предельная сумма баллов победителя раздела может составлять 48 баллов.

Приводим спортивные итоги чемпионата и лучшие композиции разделов.

**Двухходовки:** 1. М. Ковачевич (Сербия) — 42,75; 2. В. Дячук (Украина) — 38; 3. В. Шаньшин (Россия) — 35,5. В первую десятку попали также наши: 8. П. Мурашев, 9. А. Слесаренко.

### №13. М. Ковачевич

I приз, Кубок мира  
ФИДЕ, 2011



Мат в 2 хода

1. ♗h8? — 2. ♗b6#, 1... ♜b3! (a) 2. ♗e3#, 1... ♗xd5 (b) 2. ♗d4#, 1... ♗f6!; 1. ♗h3? — 2. ♗b6#, 1... ♜b3! (a) 2. ♗f6#, 1... ♗xd5 (b) 2. ♗d3#, 1... ♗f3!; 1. ♗e4! — 2. ♗b6#, 1... ♜b3! (a) 2. ♗dc3#, 1... ♗xd5 (b) 2. ♗a6# (1... ♗d2+ 2. ♗xd2#).

Трехфазная перемена матов на две защиты, иными словами тема Загоруйко. На ход короля в каждой фазе проходит тема Шифмана, основанная на батарейном развязывании белыми черного ферзя. Во всех матах тематических вариантов используется связывание черного ферзя (11 баллов)!

**Трехходовки:** 1. А. Феоктистов (Россия) — 39,5; 2. М. Марандюк (Украина) — 38; 3. А. Кузовков (Россия) — 37,75. В первой десятке: 4. И. Агапов, 8. Е. Фомичев, 10. Г. Атаянц.

### №14. А. Феоктистов

I приз, «Шахматная  
композиция», 2012



Мат в 3 хода

1. ♗xf7? (A) — 2. ♗d2+ (B) ♜e5 3. ♗h8# (C), 1... ♗xd5 2. ♗h8! (C) — 3. ♗d2# (B), 1... ♗xd5 2.d7! — 3. ♗d6#, но 1... ♗xd5! 2. ♗h8 ♗xe2! 1. ♗h8! (C) — 2. ♗d2+! (B) ♜e5 3. ♗xf7# (A), 1... ♗xd5 2. ♗xf7! (A) — 3. ♗d2# (B), 1... ♗xd5 2. ♗g3+! fxg3 3. ♗h7#, 1... ♗xd5 2. ♗h7! — 3. ♗g3#, 2... ♗d— 2. ♗e7#, 2... ♗e5 3. ♗d2#, 1... ♗xd5 2. ♗a8+! ♜c4 3. ♗e5#. Перемена игры и функций ходов, непростой выбор второго хода (11 баллов).

**Многоходовки:** 1. М. Марандюк — 37,75; 2. А. Кузовков — 34,5; 3. А. Феоктистов — 32,75. В первой десятке: 4. Г. Попов, 5. А. Степochкин.

### №15. М. Марандюк

I место, Кубок мира  
ФИДЕ, 2010



Мат в 6 ходов

1. ♖e6! — 2. ♜b3+ ♜c4 3. d6+ ♜b4 4. ♜a5#, 1... ♜a1 2. ♜b6+ ♜xe5 3. ♜c7+ ♜d4 4. ♜xb5+ ♜e4 5. ♜c4+! ♜xc4 6. ♜c3#, 1... ♜f4 2. ♜xb5+ ♜e4 3. ♜c3+ ♜d4 4. ♜b6+ ♜xe5 5. ♜c4+! ♜xc4 6. ♜c7#, 1... ♜c5 2. ♜xb7+ ♜d4 3. ♜b6+ ♜xe5 4. ♜c7+ ♜d4 5. ♜xb5+ ♜e4 6. ♜c5#, 2... ♜b4 3. d6 ♜a1 4. ♜d5+ ♜b3 5. ♜c5+ ♜a2 6. ♜c3# (9,75 балла).

Стандартное исполнение темы возврата, красят задачу лишь жертвы на пятом ходу на поле c4, вскрывающие линию «d».

### №16. А. Кузовков

I приз, «Шахматная композиция», 2010



Мат в 4 хода

1. ♖f2! — 2. ♜e2+ ♜d3 3. ♜xb2, 1... ♜xd4+ 2. ♜c2+! ♜e4 3. ♜ac7! ♜xc7 4. ♜xc4#, 3... ♜xc7 4. ♜d6#, 1... ♜e3+ 2. ♖f5+! ♜e4 3. ♜ec7! ♜xc7 4. ♜xe5#, 3... ♜xc7 4. ♜c5#. Острая борьба с перекрестными шахами, батарейная перестрелка с двумя перекрытиями (на c7) Новотного. Яркая задача (9 баллов)!

### №17. А. Феоктистов

II приз, Олимпийский конкурс, 2010



Мат в 5 ходов

1. g3! d3 2. ♜g5+ fxe5 3. ♜e8+ ♜d4 4. ♜f5+ ♜xd5 5. ♜e5#, 3... ♜xd5 4. ♜e5+ ♜d4 5. ♜f5#, 1... ♜f1 2. ♜xd2+! d3 3. ♜c1! — 4. ♜e2+ fxe2 5. ♜e3#, 3... ♜xd2 4. ♜xd2 — 5. ♜e3#, 1... ♜e2 2. ♜xc3+! d3 3. ♜a1! — 4. ♜xc4+ bxc4 5. ♜d4#, 3... ♜xc3 4. ♜xc3 — 5. ♜d4#, 3... ♜b2 4. ♜a8! — 5. f6#, 1... ♜h3 2. ♜xd2+ d3 3. ♜e2+ (9 баллов).

Остроумная трансформация батареи с белой диагонали на черные. Но технического блеска не видно.

Этюды: 1. С. Дидух (Украина) — 39,5; 2. Р. Беккер (США) — 36,5; 3. О. Перваков (Россия) — 35,5. В первой десятке: 9. П. Арестов, 10. Ю. Базлов.

### №18. С. Дидух

I приз, ЮК  
О. Перваков — 50, 2010



Ничья

1. c7 d5 2. exd6 f6 3. e4!! Первый ложный след: 3. ♜b7? ♜f7 4. c8 ♜ (4. d7 ♜xd7 5. c8 ♜ ♜xc8+ 6. ♜xc8 ♜b3 7. ♜d7 ♜g5! 8. ♜e7 ♜e4 9. ♜e6 ♜c4 10. ♜f5 ♜d5, и белые в цугцванге) 4... ♜b3! 5. ♜c7 ♜xc8 6. ♜xc8 ♜xd6+ 7. ♜d7 ♜e4 8. ♜e6 ♜c4 9. ♜f5 ♜d5, белые в цугцванге. 3... ♜f7 4. e5! ♜xe5 (4... fxe5 5. ♜c6! e4 6. d7 ♜e5+ 7. ♜d6 ♜xd7 8. ♜xe5 =) 5. ♜b7 ♜c4! 6. c8 ♜! ♜b3 7. ♜c7! ♜xc8. Второй ложный след: 8. d7? ♜xd7 9. ♜xd7 f5 10. ♜e6 ♜e3 11. ♜e5 ♜c3 12. ♜f4 ♜d4 — zz. 8. ♜xc8 ♜xd6+ 9. ♜d7 ♜e4 10. ♜e6 ♜c4 11. ♜f5 ♜d5 (11... ♜d4 12. ♜e6! — zz. 12... ♜e3 13. ♜f5 — zz. 13... ♜d4 14. ♜e6 — позиционная ничья) 12. e3! Черные в цугцванге. Идеальные эхо-цугцванги (11 баллов).

Мы уже видели отличный этюд Сергея из IX WCCT (№6). Украинец вырос до первоклассного этю-

диста. В прошлом чемпионате мира он был вторым, сейчас поднялся на высшую ступень. Поздравляем!

### №19. О. Перваков

I приз, ЮК  
Х. ван дер Хейден — 50, 2011



Выигрыш

Первый тематический ложный след 1. ♜e5+? ♜xe5 2. ♜xh6 a1 ♜ 3. ♜g7+ ♜e4 4. ♜xa1 ♜c1 5. ♜f4+ ♜e3=. К цели ведет эхо-игра. 1. ♜d4+! ♜xd4 2. ♜b2+ ♜e3, и теперь не новый ложный след 3. ♜e2+? ♜d3 4. ♜xc5 ♜h5+! 5. ♜b4 a1 ♜ 6. ♜xa1 ♜b5+ 7. ♜xb5 с патом, а продолжение 3. ♜f3+! ♜e4 4. ♜xc5 a1 ♜ 5. ♜xa1 ♜c3+ 6. ♜b5! (6. ♜xc6 — эхо-пат) 6... ♜c1 7. ♜f4+ ♜e3 с хитроумной репликой 8. ♜a4! ♜xg1 9. ♜d4+! (10,75 балла). Лучший этюд (с точки зрения пропаганды композиции) 2011 года.

Задачи на кооперативный мат: 1. М. Драгоун (Чехия) — 40; 2. А. Семененко (Украина) — 40; 3. В. Чепижный (Россия) — 39,5. В первой десятке: 7. В. Нефедов.

### №20. М. Драгоун

I приз, «The Problemist»  
2010



Коопмат в 2,5 хода, 3 решения

1... ♖xe6 2. ♖xe6 ♖f2 3. ♖xb3 ♖xb3#, 1... ♖xc6 2. ♖xc6 ♖g6 3. ♖xe5 ♖xe5#, 1... ♖xh2+ 2. ♖hx2 ♖b4 3. ♖xh5 ♖xh5# (11,5 балла). Взаимная, чисто кооперативная помощь друг другу в уничтожении фигур соперника. Но грубовато: 12 ходов из 15-ти со взятиями.

## №21. В. Чепижный

Приз, «Шахматная композиция», 2011



Коопмат в 2 хода \*\*\*  
3 решения

1... ♖b7 2. ♖b8! ♖c7#, 1... ♖h5 2. ♖e2! ♖e8#, 1... ♖d5 2. ♖e3! ♖b4#. 1. ♖xe2 ♖b7 2. ♖b5 ♖c7#, 1. ♖xe3 2. ♖h5 2. ♖d5 ♖e8#, 1. ♖xb8 ♖d5 2. ♖b7 ♖b4# (11,5 балла).

В иллюзорной игре проходит бело-черный эффект «ушел-пришел», а в решении — буковинская тема.

**Задачи на обратный мат:** 1. А. Селиванов (Россия) — 42,5; 2. Т. Линс (Германия) — 35,5; 3. Д. Костадинов (Болгария) — 35,25. Далее: 5. А. Феоктистов, 7. А. Ажусин, 10. Е. Фомичев.

## №22. А. Селиванов

I приз

Кубок мира ФИДЕ, 2011



Обратный мат в 5 ходов

1. ♖b6! — 2. f8 ♖+ ♖xd6 3. c8 ♖+ ♖e7 4. ♖f7+ ♖e6 5. ♖e5+ ♖xe5#, 1... ♖xb6 2. f8 ♖+ ♖xd6 3. c8 ♖+ ♖xc6 4. ♖e7+ ♖b5 5. ♖xb3+ ♖xb3#, 1... ♖xh7 2. c8 ♖+ ♖f6 3. f8 ♖+ ♖g6 4. ♖cxf5+ ♖h5 5. ♖xh7+ ♖xh7#, 1... ♖xd6 2. c8 ♖+ ♖e7 3. f8 ♖+ ♖e8 4. ♖xf5+ ♖xb8 5. ♖g6+ ♖xg6#. 1. ♖a7? ♖xd6! (12 баллов — наивысшая оценка!).

Андрей Селиванов (недавний

президент РШФ) с 2001 года царит на Олимпе жанра обратного мата. В №23 (как и в №11) мы видим его любимые квартеты превращений — на этот раз в исполнении двух (!) пешек. Рекордный и его отрыв от второго призера чемпионата мира.

**Сказочные шахматы:** 1. П. Петков (Болгария) — 40; В. Крисан (Румыния) — 39,5; 3. П. Гвоздяк (Словакия) — 37,5.

Некоторые «горячие головы» вот уже много лет сокрушаются, что комиссия по композиции РШФ не проводит личные чемпионаты России в этом жанре. Но их выступления за рубежом никак не впечатляют. Вот и теперь в первой десятке наших снова нет. Лучший — 15. Л. Грольман.

**Ретроаналитические композиции:** 1. Д. Байбинов (Израиль) — 41,75; 2. Н. Белухов (Болгария) — 40; 3. Н. Дюпон (Франция) — 39,5.

К сожалению, и творчество чемпионов лежит в русле лидеров командного первенства. За исключением этюдистов, проблемисты давно уже забыли о борьбе на шахматной доске, предпочитая ей только алгебраические фокусы с размещением фигур на ней. 

Будь на равных в дебюте с сильнейшими

# CHESS OPENINGS

24/7

Адрес номер  
1  
для дебютной подготовки

Новейшая дебютная теория,  
которой можно доверять

<https://www.chessopenings24-7.com/>

Рекомендовано АШП

АСР




Публикуется впервые

№82 | Н. Бельчиков

БЕЛАРУСЬ



МАТ В 2 ХОДА

№83 | Г. Иванов

МОСКВА



МАТ В 2 ХОДА

№84 | И. Шевцов

ВОРОНЕЖ



МАТ В 2 ХОДА

5 минут на диаграмму

№1 | К. Мэнсфилд

1961



МАТ В 2 ХОДА

№85 | Е. Раков

С.- ПЕТЕРБУРГ



МАТ В 3 ХОДА

№86 | С. Воронов

ПЕРМЬ



МАТ В 3 ХОДА

№87 | Э. Рыбак

ЗЕЛЕНОГРАД



МАТ В 4 ХОДА

№2 | А. Златанов

1975



МАТ В 3 ХОДА

№88 | Е. Раков

С.- ПЕТЕРБУРГ



МАТ В 4 ХОДА

№89 | Е. Раков

С.- ПЕТЕРБУРГ



МАТ В 5 ХОДОВ

№90 | В. Бутырский

ДЗЕРЖИНСК



МАТ В 6 ХОДОВ

№3 | Й. Фритз

1938



НИЧЬЯ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 9/2013

№73. Н. АКИМОВ  
1. ♖g1? ♜f3 2. ♜g2#, 1... ♜d3  
2. ♜g6#, 1... ♜f5! 1. ♜a2? ♜d3  
2. ♜c4#, 1... ♜f5 2. ♜e6#,  
1... ♜f3! 1. ♜g2! ♜f5 2. ♜e5#,  
1... ♜f3 2. ♜a8#, 1... ♜d3  
2. ♜d4#.

№74. З. КУЛТАЕВ  
a) 1. ♜xf4 ♗3 2. ♜h4#,  
1... ♜xf4 2. ♜xf4#, 1... e5  
2. ♜f6#, 1... ♜h4 2. ♜f6#;  
b) 1. ♜xf4 ♗3 2. ♜xg5#,  
1... ♜xf4 2. ♜h5#, 1... e5  
2. ♜a6#.

№75. Ю. КНЯЗЕВ  
1. ♜d4! - 2. ♜e5#, 1... ♜xd4  
2. c4#, 1... ♜xd4 2. ♜xf5#,  
1... ♜xd4 2. ♜d3#, 1... ♜e4

2. ♜d7#, 1... ♜f3 2. ♜e5#,  
1... ♜g6 2. ♜xf4#.  
№76. Д. БАСАЕВ  
1. ♜b5! ♜a8 2. ♜c5 ♜b8  
3. ♜e8#, 1... ♜c6 2. ♜e6+ ♜b7  
3. ♜b8#, 2... ♜xb5 3. ♜b6#,  
2... ♜xd7 3. ♜d6#, 2... ♜d5  
3. ♜c7#.

№77. В. ВОРОНИН  
a) 1. ♜g3! ♜f2 2. ♜e4+ ♜e2  
3. ♜e3#, 1... ♜e1 2. ♜e4;  
b) 1. ♜d3! ♜f3 2. ♜f5 ♜e2  
3. ♜g4#; c) 1. ♜f1! ♜f3 2. d3  
♜e2 3. ♜d4#.

№78. Н. АКИМОВ  
1. ♜f8 d4 2. ♜e7 ♜b4  
3. ♜ed5+ ♜a4 4. ♜b6#.

№79. Б. БУТЫРСКИЙ  
1. ♜e4 ♜b3 2. ♜d3 ♜b2  
3. ♜c1 ♜xc1 4. ♜b5 ♜d1  
5. ♜b1#, 3... ♜b1 4. ♜c3 ♜xc1  
5. ♜a1#.

№80. В. БУТЫРСКИЙ  
1. ♜h3 ♜e4 2. ♜e2 ♜d5  
3. ♜d3 ♜c6 4. ♜c4 ♜b7  
5. ♜b5 ♜a8 6. ♜g2#.

№81. Н. АКИМОВ.  
1. ♜g2! ♗3 2. ♜c5 ♗xf2 3. ♜f1  
♜xe3 4. ♜c4 ♜d2 5. ♜xf2  
♜d1 6. ♜e3 ♜e1 7. ♜c1#.

Ответы

№1. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№2. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№3. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№4. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№5. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№6. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№7. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№8. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№9. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№10. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№11. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№12. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№13. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№14. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№15. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№16. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№17. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№18. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№19. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№20. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№21. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№22. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№23. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№24. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№25. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№26. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№27. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№28. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№29. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№30. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№31. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№32. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№33. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№34. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№35. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№36. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№37. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№38. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№39. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№40. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№41. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№42. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№43. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№44. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№45. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№46. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№47. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№48. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№49. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№50. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№51. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№52. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№53. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№54. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№55. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№56. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№57. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№58. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№59. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№60. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№61. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№62. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№63. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№64. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№65. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№66. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№67. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№68. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№69. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№70. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№71. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№72. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№73. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№74. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№75. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№76. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№77. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№78. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№79. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№80. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№81. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№82. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№83. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№84. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№85. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№86. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№87. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№88. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№89. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№90. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№91. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№92. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№93. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№94. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№95. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№96. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№97. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№98. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№99. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#  
№100. ♜f3! ♜g4 2. ♜f3 ♜g4#



alpari

ДУМАЙ И ПОБЕЖДАЙ!



Москва, Ракетный бульвар, 16

☎ +7 495 710 76 76

☎ 8 800 200 01 31 (звонок по России бесплатный)

[www.alpari.ru](http://www.alpari.ru)

e-mail: [info@alpari.ru](mailto:info@alpari.ru)



## Россия живет общением

Нам интересно в пути — дорога всегда дарит незабываемые впечатления. Новые люди, горячие споры, душевные беседы, рассуждения и мысли о том, чем живет каждый из нас.

ОАО «РЖД». Россия живет дорогами.